Демидова Наталья Борисовна,

учитель начальных классов

ФМБОУ «Берёзовская СОШ № 2», Сосновская ООШ

Березовского муниципального округа

[*Bibl.sosnovka@yandex.ru*](mailto:Bibl.sosnovka@yandex.ru)

**МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

В настоящее время внедрение инноваций, нанотехнологий и иных преобразований в жизнь социума, стремительно меняет окружающую действительность. В связи с чем, проблема воспитания подрастающего поколения приобретает особую актуальность. Виртуальное пространство становится для ребенка одним из основных носителей и трансляторов представлений о мире, об отношениях между людьми и нормах общественного поведения. В результате перед образовательной организацией стоит задача не только дать знания воспитанникам о нравственных ценностях и привить необходимые нравственные качества, но и создать среду, условия, единое воспитательное пространство, соответствующее потребностям детей. Совершенствование образовательных систем происходит благодаря внедрению современных образовательных технологий, адаптации имеющихся ресурсов, создания условий взаимодействия педагога и детей.

Ярким примером инновационной практики в реализации рабочих программ воспитания, возможно считать создание мультфильмов на уроках литературного чтения. Через изучение лучших образцов художественной классики учитель имеет возможность решать важнейшие задачи не только в духовно-нравственном воспитании, но и гражданско-патриотическом, экологическом и эстетическом. Неслучайно, основной целью литературного образования является становление духовного мира человека. При определении связи литературы и мультипликации в формате урока стоит заострить внимание не на технической стороне создания мультфильма, а на воздействии, которое оказывается на ребёнка в процессе работы над продуктом: прочтение произведения, осмысление, переживание, принятие ценностей, норм, правил, традиций. Через анимацию у ребёнка появляется возможность «оживления» прочитанного, отождествления себя с героем уже не только литературного, но и мультипликационного произведения. Таким образом, создание анимационного фильма – эффективное средство воспитания учащихся.

Технология интеграции литературы и мультипликации позволяет получить следующие результаты:

* + - Смысловое чтение учащимися;
    - Раскрытие творческого потенциала воспитанников;
    - Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
    - Развитие речи и эстетических способностей;
    - Формирование представлений о создании мультфильма, истории мультипликации;
    - Формирование навыков работы в творческом коллективе с распределением ролей и задач, выстраивания взаимоотношений взрослого и детей с переходом на уровень сотрудничества;
    - Социализация учащихся (принятие норм и правил поведения).

Работу над созданием мультфильма можно условно разбить на 5 этапов:

1. **Изучение произведения.** Начальный этап любого мультфильма – подготовительный – поиск сюжета через чтение произведения. Если произведение является небольшим по объёму (0,5-1 стр.), то данный этап включается в урок, но при этом не должен занимать более 5 минут. В случае, если произведение превышает заданный интервал, то оно даётся заранее на самостоятельное изучении, как домашнее задание.
2. **Деление класса на группы (3**-**5 чел.).** На этом этапе осуществляется распределение обязанностей внутри микро-коллектива:

* Сценарист (1 чел.) – пишет сценарий будущего мультфильма (по прочитанному произведению), следит за съёмкой мультфильма, руководит процессом.
* Художники (2-3 чел.) – рисуют фон будущего мультфильма, лепят героев, реквизиты. Во время съёмки мультфильма занимаются перекладкой героев на «рабочем столе».
* Монтажер + звукорежиссёр (1 чел.) – осуществляет покадровую съёмку, озвучивание мультфильма.

1. **Подготовка рабочих материалов.** Каждая команда получает «Чек-лист» с указанием последовательности работы над мультфильмом, согласно которому отмечает поэтапно выполненную работу и следит за временем. На этом этапе осуществляется выбор любого фрагмента из прочитанного произведения (так же дети могут рандомно выбрать любой сюжет, из заранее заготовленных педагогом), обсуждение и составление покадрового сценария будущего мультфильма, подготовка фона и лепка героев.

*ЧЕК-ЛИСТ «Снимаем мультфильм»*

* *Делимся на группы – 1 мин.*
* *Обсуждаем выбранный фрагмент – 2 мин.*
* *Пишем сценарий – 5 мин.*
* *Рисуем фон + Лепим героев – 10 мин*
* *Снимаем мультфильм, монтаж – 10 мин.*
* *Озвучиваем – 5 мин.*
* *Защита мультфильма – 3 мин.*

1. **Съёмка мультфильма.** Каждая группа получает планшет со скаченной программой «Стоп Моушен». Мультфильмы снимаются в технике «плоскастная мультипликация» – покадровая съёмка героев, лежащих на горизонтальной плоскости. Фотоаппарат лежит на поверхности самодельной установки. Для объектива присутствует небольшое отверстие в верхней центральной части мультстанка.

***Мультимедийный станок для плоской мультипликации.***



Также на этом этапе дети озвучивают получившийся продукт. Редактируют скорость смены кадров.

1. **Защита мультфильма (презентация)**. Просмотр готового продукта за «круглым столом». Коллективное обсуждение, выявление плюсов и минусов.

Мультипликационный фильм, снятый по литературному произведению, имеет большой педагогический потенциал и может быть широко применён не только на уроке литературного чтения в начальной школе, но и успешно включён в урок русского языка и литературы в средних и старших классах, чтения, русского языка и ИЗО в младших классах. Подобная инновационная практика необходима, так как напрямую влияет на развитие интереса к чтению, учит мыслить, анализировать, фантазировать; развивает ребёнка всесторонне, делает из него гармоничную личность; оказывает воспитательную роль по всем направлениям, закреплённых в ФГОС.