**Долматова Ольга Викторовна,**

**музыкальный руководитель,**

**МБДОУ «Детский сад «Наукоград»**

**г. Чусовой**

**Система работы по определению и развитию одаренности у воспитанников**

**(из опыта «Вокальная студия «Ладушки»**

*«В душе каждого ребенка есть невидимые струны.*

*Если тронуть их умелой рукой – они красиво зазвучат».*

*В.А. Сухомлинский*

Необходимыми условиями развития способностей воспитанников, их личностных качеств, являются индивидуализация и персонификация образования. Если индивидуализация учебно – воспитательного процесса касается чисто академического содержания, когда мы даем возможность ребенку выбрать какой-то уровень, объем информации, с которой он должен работать и усваивать, то персонификация учебно-воспитательного процесса направлена на своевременное раскрытие, полную реализацию и динамическое развитие задатков его природного таланта. И эти два понятия не могут существовать одно без другого. Для развития способностей одаренной личности необходимы дополнительные формы обучения и индивидуальный подход. И здесь огромная роль отводится дополнительному образованию. Оно рассматривается как воспитательное пространство, в условиях которого можно максимально осуществлять развитие индивидуальности каждого ребенка в ситуации успеха в значимой для него деятельности.  Хочется вспомнить замечательные слова В. А. Сухомлинского: «В душе каждого ребенка есть невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой – они красиво зазвучат». Поэтому педагогу важно увидеть в ребенке способность к той или иной деятельности и стараться всеми силами раскрыть их и развить. А для этого необходимо создать такие условия, при которых можно достичь значительных результатов, а также дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

В нашем детском саду вот уже 28 лет функционирует объединение дополнительного образования вокальная студия «Ладушки». За долгие годы работы в данном направлении, в репертуаре детей нашего детского сада появилось довольно много русских народных песен, плясок, хороводов. Возникла необходимость систематизировать музыкальный репертуар в единую программу, целиком основанную на русском фольклоре. Программа разработана для детей старшего дошкольного возраста и представлена в виде плана работы по музыкальному воспитанию на каждый месяц с указанием репертуара, программного содержания и конкретных методических рекомендаций по всем видам музыкальной деятельности. Разученный материал дети исполняют на праздниках, концертах, других выступлениях. Именно здесь дети могут проявить свое творчество, показать приобретенные умения и навыки.

Формирование у дошкольников нравственно-эстетического отношения к русскому народному творчеству, приобщение детей к истокам русской национальной культуры, сохранение и передача традиций от поколения к поколению – вот главная **цель** фольклорной студии «Ладушки»

Программа охватывает следующие разделы музыкального воспитания:

* Народная песня (слушание и исполнение)
* Народная хореография (музыкально-ритмические движения, пляски, хороводы)
* Народные музыкальные инструменты (развитие чувства ритма, музицирования)
* Фольклорный театр (праздники народного календаря).

Все виды музыкальной деятельности взаимосвязаны между собой, носят творческий характер и направлены на решение одних и тех же воспитательно-образовательных задач

**Воспитательные задачи:**

- Воспитывать в детях любовь к Родине, уважать традиции своего народа.

- Развивать коммуникативные способности в общении с детьми и взрослыми.

**Образовательные задачи:**

* Развивать активное восприятие народной музыки.
* Развивать специальные музыкальные способности (музыкально-слуховые представления, ладовое чувство, чувство ритма).
* Формировать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования.
* Развивать творческие способности у детей, самостоятельность, инициативу.

Совместная деятельность по данной программе имеет традиционный принцип построения, но с введением необычных методов и приемов, что позволяет проводить данные встречи в интересной увлекательной форме.

Основные **педагогические и методические принципы** программы «Ладушки» во многом отличительны от принципов авторитарной педагогики:

* **Принцип гоминизации обучения** – основной принцип, состоящий в том, что каждая личность неповторима, каждый ребенок – это чудо. Ранняя диагностика и выявление психологических особенностей детей, начиная с 4 лет, поможет уйти от частых педагогических ошибок.
* **Широкое привлечение игрового метода, интереса** как факторов педагогической свободы обучения.
* **Интеграция различных видов искусств** (музыки, хореографии, фольклорного театра, живописи).
* **Принцип последовательности** предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
* **Соотношение музыкального материала с природным, народным и частично историческим календарем.**
* **Принцип партнерства** – один из самых важных принципов музыкального воспитания. Во время совместной деятельности педагог и ребенок становятся единым целым: вместе слушают, вместе поют, вместе рассуждают и играют.
* **Принцип положительной оценки деятельности детей** – очень важный принцип. Он способствует более высокой активности, хорошему настроению, эмоциональной отдаче и желанию дальнейшего участия в творчестве.
* **Принцип гуманизации образования,** исповедующий силу добра, необходимость постоянного духовно-нравственного, физического и эстетического совершенствования.

Для ознакомления детей с народным творчеством, с обрядовыми праздниками и традициями, в нашем детском саду существует фольклорно – этнографический музей «Горница». Все экспонаты в нем имеют историческую ценность и собраны силами воспитателей и родителей.

Наличие необходимых условий и правильно организованная совместная деятельность позволяют нам добиться положительных результатов в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах. Дети отличают звучание народного оркестра от эстрадного и симфонического, определяют солирующий в оркестре инструмент, самостоятельно воспроизводят по памяти знакомые народные песни, попевки, чисто интонируют мелодию. Значительно расширился певческий диапазон, улучшились вокальные навыки.

Программа «Ладушки», наряду с музыкальным развитием, обеспечивает и всестороннее развитие личности ребенка: прививает любовь к народному творчеству, формирует дружелюбие, самостоятельность, активность, развивает память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление.

Ярким примером эффективности программы является создание детского ансамбля русской песни «Ладушки», который является желанным гостем на различных мероприятиях не только города и района, но и за их пределами.

  Наш коллектив тесно сотрудничает с социальными партнерами:

- Культурно-деловой центр - Чусовской краеведческий музей - Библиотеки им. А.П.Чехова и А.С. Пушкина - Центр народных ремесел - Совет ветеранов

- Образовательные учреждения города и района

- Детская школа искусств им. С.В. Балабана - Пермская ярмарка «Православная Русь»

 

**Ансамбль «Ладушки»** -

лауреат и дипломат многочисленных муниципальных, краевых и Международных конкурсов и фестивалей: «Открытая Европа – открытая планета» г. Москва, «Радуга детства» г. Краснодар, «Жемчужина Урала», «Дарования Прикамья» г. Пермь, «Выше радуги» г. Пермь, «Уральская рябинушка» и «Русский мир», Всероссийский конкурс «Понарошкин мир» г. Москва др.

По окончании первой ступени образования в детском саду, дети не заканчивают свою творческую деятельность, а продолжают свое обучение в творческом объединении «Ладушки» при КДЦ г. Чусового, где являюсь хормейстером и художественным руководителем. Тем самым осуществляется преемственность детский сад – школ. Сегодня 30 мальчишек и девчонок радуют своими песнями сердца наших зрителей. В этом году воспитанники детского ансамбля русской песни «Ладушки» вышли на новую ступень музыкального и личностного развития. Министерством культуры Пермского края нам было присвоено высокое звание «Народный коллектив».

В фольклорной студии «Ладушки» занимаются дети старшего дошкольного возраста с более развитыми музыкальными способностями. Набор воспитанников в объединение дополнительного образования проводится через метод наблюдения за их музыкальными и творческими способностями на музыкальных занятиях, в повседневной самостоятельной деятельности и через взаимодействие с родителями.

Родителям данных детей предлагаю заниматься дополнительно в объединении дополнительного образования. Выступаю на родительских собраниях и провожу индивидуальные консультации. Желающих заниматься в студии, как правило, бывает много. Но, нужно понимать, что абсолютно успешных и одаренных в музыкальном плане детей, практически не бывает или выявляются лишь единицы. У одних детей наблюдаются достаточно хорошие вокальные данные, но страдает чувство ритма. Другие дети, наоборот, имеют прекрасное чувство ритма, но не совсем чисто интонируют. Есть дети, обладающие прекрасным вокалом и чувством ритма, но очень стеснительные и зажатые. А, поскольку, русская песня – явление синкретическое, где дети одновременно поют, танцуют и играют на народных инструментах (ложки, трещотки, бубны и др.), то все эти способности у них должны быть развиты в совершенстве.

На помощь приходят современные педагогические технологии, которые помогают строить процесс обучения по принципу сотрудничества педагога с воспитанниками, пробуждают их творческую активность и дают стимул к выполнению индивидуальной, креативной деятельности. Технологии индивидуализации и персонификации обучения помогают учитывать особенности каждого ребенка и направлены на возможно более полное раскрытие его потенциала. Индивидуальный подход к ребенку предполагает соответствие объема учебной нагрузки и уровня сложности изучаемого материала его индивидуальным возможностям и способностям.

Для достижения положительных результатов освоения программы, на каждого ребенка составляется индивидуальный образовательный маршрут, цель которого - гармонизация и развитие ребенка с музыкальной одаренностью.

Широкое применение **здоровье сберегающих технологий** позволяет укрепить певческое дыхание, артикуляционный аппарат, снять зажатость, эмоциональное напряжение, активизировать работу речевого аппарата. Для этого проводятся различные виды упражнений: дыхательная гимнастика для носа («пропускаем через носик воздух» «курносый нос», «втираем вдох» и др.), элементы артикуляционной гимнастики В.Емельянова («иголочка», «щетка», «гараж»), Карла Орфа, лицевой массаж («рисуем брови», «вытираем слезки», «рисуем усы», «румяним щечки», «хвалим горлышко»), игры-упражнения для глаз, пальцев, лица («Нарисуй мажорное настроение», «Речевой портрет») и др.

Использую**игровые технологии:**компьютерные музыкально-дидактические игры, упражнения в игровой форме «Сочини песню», вокальная импровизация, проговаривание и обыгрывание скороговорок, упражнения на умение владеть своим лицом и телом - мимические этюды Чистяковой: «Радость», «Печаль», «Задумчивость», «Беспокойство», «Мечтательность», «Страх», «Восторженность», «Удивление», воспитание мышечной свободы-этюды коллективной пантомимы: «В гостях», «Посадка в поезд», «На перемене», «На рыбалке», «Заводная кукла». Исполнение упражнений сопровождается выразительностью, мимикой, жестами, которые помогают снять с детей зажатость, развить сценическое движение и сценическую речь, раскрыть в детях творческое воображение, фантазию. Сценический образ очень важен при исполнении песни. Этот очень трудный, творческий процесс тщательно отрабатывается на каждой репетиции в синкретизме с вокалом и музыкально-ритмическими движениями. Песня не разучивается механически. Разбираем песню по ее характеру, форме и содержанию. Дети должны понять ее глубокий смысл, почувствовать и передать его в пении.

Обучение ребенка пению не должно носить формальный характер, а быть увлекательным, легким, понятным, интересным и радостным. «Учимся петь, играя» - вот главный девиз нашей работы.

Среди известных методических приемов **для развития слухового внимания и голоса** можно выделить следующие, наиболее, по моему мнению, и опыту, эффективные:

- Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа.

-Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего.

- Использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма.

- Повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона не только из тембра голоса педагога, но и музыкального инструмента. Это упражнение очень эффективно для развития вокально-слуховой координации.

- Моделирование высоты звука положением и движениями руки.



- Пение «по цепочке», «по рядам».

- Отражение направления движения мелодии графически, используя дидактические карты, мольберт и дидактическое пособие «Нотный стан»

- Задержка звучания голоса на отдельных звуках, с целью выравнивания унисона. Такой прием хорошо тренирует слуховое внимание.

- Анализ средств музыкальной выразительности песни (мелодия, ритм, темп, лад, регистр, динамика, форма музыкального произведения, жанр).



Основные приемы развития голоса, относящиеся к **звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:**

- Певческая установка, посадка (слово, наглядность). «Если хочешь сидя петь, не садись ты, как медведь. Ножки в пол упри смелей, спинку выпрями скорей»



- Петь звонко, активно, но не форсируя звук и не кричать, широко открывая рот и в одной артикуляционной позиции. Петь, а не напевать (весело, игриво, шутливо, легко, уверенно, энергично, спокойно, ровно, напевно и т. д.)

- Артикуляционная разминка («Шмыгалки», «Собачка». «Лошадка» «Колечко», «Грибок», «Гармошка», «Злая кошка», «Точка, точка, тире», «Гладим кошку», «Катаем звуки» и др.)

- Вокализация песенного материала приемом «стаккато» на гласный «у», с целью уточнения интонации при переходе со звука на звук.

- Вокализация на слог «лю», с целью выравнивания тембрового звучания и достижения кантилены.

- Беззвучная, активная артикуляция на мысленном пении, что активизирует артикуляционный аппарат.

- Скороговорки.

- Произношение текста шепотом, что активизирует дыхательную мускулатуру.

- Упражнение в дыхании «животом», не допуская ключичного дыхания (авторская методика «Мы-птицы», игры: «Воздушный шар», «Пчелы», «Молчанка», «Игра с водой», «Игра со свечой», «Задержанный выдох», «Голошение», «Метроном»)



- Петь без сопровождения, с целью упражнения голоса в чистом интонировании!!!

- Использование системы ручных знаков, показ звуковысотности «рабочим жестом».

Приемы работы **над ритмом:**

**-** Простукивание, прохлопывание ритма, пульсации с помощью звучащих жестов (по методике К. Орфа) и ударных музыкальных инструментов.

- Придумать ритмическое сопровождение к песне.

- Внимание на паузы, выделение их «жестами» (музыкально- дидактическое пособие «Ритмуша», игра «Музыкальный квадрат», «Дирижёр».

- Ритмическое многоголосье (работа с ансамблем). Одни дети отбивают одновременно пульс мелодии, другие ритм, третьи только сильную долю такта.

- Одновременно воспроизведение ритма руками и ногами.

- Обыгрывание и инсценирование песенного материала.

- Скандирование текста вслух в ритме песни.

На каждом занятии детям дается домашнее задание:

- Запомнить и выучить слова песни

- «Нарисовать песню», изобразить в рисунке ее содержание с целью развития у детей воображения и фантазии.

- Исполнить дома родителям, друзьям.

-Подобрать, придумать, или изготовить самодельный музыкальный инструмент для озвучивания данной песни.

Основные приемы **психолого-педагогического воздействия** на детей:

- Задания, вопросы, стимулирующие мысленную деятельность детей.

- Побуждение к самоконтролю и самооценке.

- Юмор как способ вызвать положительные эмоции на занятии.

- Одобрение, поощрение детей с целью стимуляции их и интереса к занятию.

Использование всех методов и приемов ни в коем случае не должно быть ради демонстрации самого приема. Необходимо добиваться результата!!!

Весь комплекс методов и приемов ориентирован на развитие основных качеств певческого голоса и вокального слуха, а также чувства ритма.

Важнейшая часть творческой работы детского вокального коллектива – концертно-исполнительская деятельность. Она является логическим завершением всех репетиционных и педагогических процессов.

 Публичное выступление на концертной площадке вызывает у детей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью. Участие в концертах выявляет все возможности коллектива, его художественные достижения, демонстрирует сплоченность, собранность, музыкальность, сценичность. Побывав на сцене в качестве артиста и исполнителя, испытав сценическое волнение и удовлетворение от своего выступления, дети строят множество дальнейших планов, понимая, что для того, чтобы добиться успеха, нужно много работать над собой. Концертные выступления являются для детей стимулом к дальнейшей работе, побуждают быть всегда в хорошей исполнительской форме. Дети успешно выступают на концертах, конкурсах разного уровня, интернет-конкурсах и благодаря своему вокальному и сценическому мастерству, они являются победителями, дипломантами, лауреатами множества значимых конкурсов.

Каждое концертное выступление анализируется и обсуждается с целью выявления положительных и отрицательных сторон в работе и их дальнейшего устранения. Видеозаписи выступлений позволят детям услышать и увидеть каждый момент исполнения.

Успешность учебно-воспитательного процесса во многом зависит от того, как складываются отношения между педагогом, детьми и родителями.

 Всегда учитываются мнения родителей, их запросы. Они принимают активное участие в жизни коллектива: участвуют в разработке сценического образа ребёнка к каждому выступлению - подбирают аксессуары, оформляют сценические декорации, шьют концертные костюмы, сопровождают детей на различных выступлениях.

**Заключение**

Эффективность образования в вокальной студии «Ладушки» зависит не только от выбора методов обучения, но и от способов их усвоения, а также характера взаимодействия всех участников образовательного процесса. По принципам индивидуализации и персонификации строится индивидуально-коррекционная работа педагога с детьми и их родителями, результатом которой является воспитание личности, обладающей художественным вкусом и высоким вокально-исполнительским мастерством.

**План индивидуального образовательного маршрута сопровождения группы одаренных детей.**

**МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ**

сопровождения группы одаренных детей,

имеющих ярко выраженные музыкальные способности»

в рамках реализации программы дополнительного образования

«Вокальная студия «Ладушки»

Цель: гармонизация и развитие детей с музыкальной одаренностью

Задачи:

1. Развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы воспитанников.
2. Формирование эстетического вкуса.
3. Стимулирование развития творческой деятельности одарённых детей.

Участники:

- Педагоги (музыкальный руководитель, воспитатель, психолог);

- Дети, имеющие ярко выраженные музыкальные способности

(Наташа Л., Варя Д., Алиса М., Есения С., Алена М., Агата Ш.)

- Родители (законные представители) одаренных детей.

Этапы реализации маршрута

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Этапы | Способы реализации | Продукт деятельности |
| Сентябрь | Диагностический этап | Проведение педагогической и специальной диагностики с целью определения музыкальной одаренности. | Результаты диагностического исследования |
| Октябрь | Информационный этап | Участие в педагогическом совете, посвященном разработке подходов к сопровождению музыкально одаренного ребенка | Разработка программ работы с подгруппой музыкально одаренных детей. |
| Ноябрь | Развивающий этап | Создание развивающей среды. Формирование эстетического вкуса. | Приобретение фонограмм, костюмов, музыкальных инструментов и др. |
| Декабрь- Апрель | Основной этап | Стимулирование развития творческой деятельности одарённых детей | 1. Организация музыкальных конкурсов для талантливых детей на базе МБДОУ.  2. Участие в конкурсах различных уровней.  3.  Создание детских творческих проектов. |
| Май | Заключительный этап | Подведение итогов | Создание портфолио |

Методы и формы развития музыкальных способностей:

- развитие музыкального слуха

- развитие вокальных данных

- обучение азам нотной грамоты

- знакомство с деятельностью композиторов,

- посещение концертов и лекториев и др.

Взаимодействие с родителями

- Информационный этап: консультации для родителей по проблемам музыкально одаренных детей.

- Организационный этап: организация круглого стола с участием всех субъектов программы сопровождения с целью разработки общих подходов к работе с музыкально одаренными детьми.

- Основной этап: участие родителей в конкурсном движении.

- Заключительный этап: подведение итогов, обсуждение дальнейших перспектив развития одаренности ребенка.

**Индивидуальный образовательный маршрут развития вокальных навыков у музыкально одаренного воспитанника**

Латышева Наташа (подготовительная группа «Почемучки»)

**Цель индивидуального образовательного маршрута** (ИОМ): создание оптимальных условий для развития и реализации музыкальных и творческих способностей ребёнка с учетом его возрастных и индивидуальных психологических особенностей.

**Основные задачи ИОМ:**

- Воспитывать и прививать любовь к народной музыке. На основе изучения русских народных песен, вокальных произведений, расширить знания ребенка о певческой культуре;

- развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма);

- обучить основам сценической культуры, работе в коллективе;

- развивать индивидуальные творческие способности ребенка на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса;

- сформировать потребности в общении с народной музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности ребенка.

Эти задачи решаются на основе определенного песенного репертуара, применения соответствующих методов и приемов обучения, различных форм организации музыкальной деятельности ребенка.

ИОМ рассчитан на 1 год.

Возраст ребенка: 6 лет.

Нагрузка: два раза в неделю, продолжительность 20 минут.

Форма работы: индивидуальные занятия.

- тесное взаимодействие с семьей в рамках сотрудничества.

**Психолого-педагогический портрет ребенка**

Фамилия, имя: Латышева Наташа

Возраст: 6 лет

У Наташи ярко выражены музыкальныеспособности. Она любит музыку, быстро отзывается на ритм и мелодию, внимательно вслушивается в них, легко запоминает. Девочка свободно воспроизводит мелодию голосом, точно её интонируя. Но у нее наблюдается проблема с артикуляцией и дикцией, а также с созданием сценического образа. Девочка отличается высокой любознательностью и наблюдательностью, способностью отслеживать причинно-следственные связи и делать соответствующие выводы. Она легко устанавливает контакт с собеседником.

**Содержание работы с ребенком:**

Сентябрь - октябрь

1. Подбор диагностических методик.

2. Изучение индивидуальных особенностей и интересов.

3. Повторение ранее разученных песен.

Ноябрь - декабрь

1. Отслеживание эмоционального настроя девочки на НОД.

2. Упражнения на развитие певческого дыхания и звукообразования

3. Упражнения на артикуляцию гласных звуков.

 4. Подготовка сольного номера «Бабушка, испеки оладушки»».

Январь - февраль

1. Отслеживание эмоционального настроя ребенка.

2. Упражнения на развитие певческого дыхания и звукообразования

3. Упражнения на артикуляцию гласных звуков.

4. Подготовка сольного номера «Умывало красно солнышко» р.н.п.

Март

1. Разучивание песен о маме и бабушке.

2. Подготовка солирования номера на утреннике «8 Марта».

Песня «Утешалочка маме»

3. Упражнения-распевки (чистота интонирования).

4. Работа над жестами, мимикой и эмоциональностью.

5. Слуховой самоконтроль

6. Подготовка к Краевому фестивалю «Жемчужина Урала - 2020»

Апрель

1. Подготовка номера к конкурсу «Мы –внуки победителей». Песня «Смуглянка»

2. Разучивание песни к «Пасхе». Песня «Колокольный звон»

3. Работа над жестами, мимикой, эмоциональностью.

4. Работа над диапазоном и чистотой интонации.

Май

1. Участие во Всероссийском конкурсе «Наследники победы»

2. Разучивание сольной песни на выпускной бал

3. Работа над эмоциональностью, мимикой и тембровой окраской

4. Повторение репертуара, работа над характером исполнения.

**Участие в праздничных мероприятиях МБДОУ:**

1. «1 Сентября – День знаний» (песня «Детский сад»)
2. «День дошкольного работника» (песня «Это наша воспитательница»)
3. «Здравствуй, Осень!» (песня «Золотая песенка»)
4. «День Матери» (театрализованная сценка «Три мамы», песня «Мама»)
5. «Новый год» (песня «Русская зима»)
6. «Свет Рождественской звезды» (песня «Звезда Рождества»)
7. «8- марта» (песня «Утешалочки маме»)
8. «Пасха» (песня «Колокольный звон»)
9. «75 лет Победы» (песня «Смуглянка»)
10. «Выпускной бал» (песня «До свиданья, детский сад»)

**Участие в городских концертных мероприятиях**

1. Краевой фестиваль «Семеновский торжок». (Песня «Ярмарка»). Площадь перед ТЦ «Сатурн»
2. «День пожилого человека» (песня «Гармонист Тимошка») КДЦ, библиотека им. А.П. Чехова
3. «День матери» (Песня «Мама»). КДЦ
4. «Масленица» (песня «Вошла в избу Масленица»), парк истории реки Чусовой.
5. «Светлое Христово воскресение» (Песня «Колокольный звон») КДЦ
6. «День Победы» (песня «Смуглянка») КДЦ
7. «Россия в сердце моем» (песня «Красно солнышко») КДЦ

**Участие в муниципальных и региональных конкурсах:**

1. «Все о тебе, наш Пермский край» - Лауреат 1 степени
2. «Дарования Прикамья» - Лауреат 1степени
3. «Жемчужина Урала -2020» - Лауреат 2 и3степени
4. «Наследники Победы» - Лауреат 2 степени
5. «Мы –внуки победителей» - дипломант 1 степени

Список литературы:

1.Белоусенко М.И. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006.

2.Рутбер И. Г. Пантомима, движение и образ. Москва, 2005.

3.Савкова З. В. Как сделать голос сценическим. Москва, 2007.

4.Суязова Г.А. Мир вокального искусства (программа, разработки занятий, методические рекомендации). Волгоград, 2007.С.138

5.Сорокин П. Некоторые вопросы методики работы с детским народным хором. – М.: ВНМЦ НТ и КПР им. Н.К.Крупской, 1980

6. Методика работы с русским народным хором. - М.: Музыка, 1977

7.Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества», СПб – Детство – пресс, 20010 г;

8.Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М. Прометей, 1992.

9.Воспитание и охрана детского голоса / Ред. В. Багадуров. М., 1953.

10.Варламов А. Полная школа пения. М., 1953.