**Сидорова Марина Анатольевна,**

**учитель русского языка и литературы,**

**МАОУ «Мулянская СОШ»**

**Пермского муниципального района**

**Развитие читательской грамотности учащихся на уроках русского языка**

Все педагогическое сообщество России сегодня обеспечивает реализацию главной цели Национального проекта «Развитие образования», которая заключается в том, чтобы   войти в десятку стран по качеству образования. Введена новая методология и критерии оценки качества образования на основе практики международных исследований. В соответствии с данной методологией сегодня мало готовить детей к ВПР, к ОГЭ или ЕГЭ. В 2021 году наши девятиклассники, а это нынешние мои восьмиклассники, будут принимать участие во всероссийских исследованиях по контрольно - измерительным материалам международного исследования PISA, которое выявляет  качество читательской, естественнонаучной и математической грамотности.

 Считаю, что именно от читательской грамотности зависит и естественнонаучная, и даже математическая грамотность, а именно, от умения со смыслом читать и интерпретировать тексты самого разного жанра и характера, потому что все задания представлены текстами.

Оценка читательской грамотности – одна из важнейших составляющих оценки функциональной грамотности школьника. Предметом измерения является чтение как сложноорганизованная деятельность по восприятию, пониманию и использованию текстов.

Для того чтобы человек мог в полной мере участвовать в жизни общества, ему необходимо уметь находить в текстах различную информацию, понимать и анализировать ее, уметь интерпретировать и оценивать прочитанное. «Читательская грамотность – способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни». Представляется, что в этом определении важен каждый из названных признаков понятия. Слово «грамотность» подразумевает успешность в овладении учащимися чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования, подготовки к трудовой деятельности, участия в жизни общества. Содержание понятия читательская грамотность включает: понимание прочитанного, рефлексию (раздумья о содержании или структуре текста, перенос их на себя, в сферу личного сознания) и использование информации прочитанного (использование человеком содержания текста в разных ситуациях деятельности и общения, для участия в жизни общества).

Какое место в школьном курсе русского языка занимает читательская грамотность? Чтение можно рассматривать как предметную и метапредметную компетенцию. Традиционно на уроках русского языка большое внимание уделяется формированию речеведческих знаний и навыков. Наши дети читают, пишут творческие работы в основном с целью закрепления предметных речеведческих знаний и навыков. Прошли, например, описание как тип речи, закрепили эту тему на соответствующем материале. А коммуникативные навыки часто при такой работе отходят на второй план.

Как же влияет PISA на преподавание русского языка в школе?

Во-первых, смещаются акценты в работе с языковыми единицами, особенно с такими, как слово и текст.

Во-вторых, PISA предлагает новые подходы к отбору текстов.

В-третьих, специфичным становится конструирование учебных заданий.

В-четвёртых, повсеместно внедряется критериальная система оценивания учащихся, будь то устный ответ или письменное высказывание.

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Слово порождает текст. Существует не столько проблема непонимания школьниками каких-то слов. Беда в том, что детям иногда кажется, что они понимают значение слова, а на самом деле оно обозначает совсем другое. Начинающий читатель зачастую отчетливо не осознает, что в тексте есть непонятное для него слово. Такое слово проскальзывает в контексте, оставляя иллюзию понятности. Любой учитель сталкивался с этим явлением, задавая детям вопрос после чтения текста: «Какие слова были непонятны?». Как правило, дети таких слов не называют. Выяснение значений ряда слов из прочитанного текста убеждает, что многие из них остались за бортом понимания. Существующая в школе практика разбора слов, которые, с точки зрения взрослого, могут быть непонятны детям, недостаточно эффективна, так как ребенку не всегда понятны очень простые на первый взгляд слова. Не исключая словарную работу перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное ребенку слово было для него словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению. На первых этапах работы с текстом необходимо дозированно прерыватьчтение для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчёркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: Можно ли понять значение слова? На что вы опирались? Что вам помогало в процессе работы?

Продуктивная работа с незнакомыми словами, а именно это и есть имитация живого реального процесса чтения в современном мире, описана красноярскими учёными: Л. А. Рябининой Т. Ю. Чабан. Они предлагают два пути самостоятельного определения значения незнакомого слова:

1. с опорой на состав слова;
2. с опорой на контекст.

**Пример определения значения незнакомого слова с опорой на состав**:

**Толкования, которые показывают, что ученик не понимает морфемную структуру слова и значение морфем.** Опора на звуковые ассоциации: ***гаданчики*** – корневая морфема ассоциируется со словами *гад* или *год;* суффикс -*чик-* – со звукоподражанием *чик-чирик.*

**Толкования, которые показывают, что ученик понимает значения отдельных морфем, но целостно морфемную структуру слова пока не воспринимает.** Опора на базовое слово, то есть выделение значения корневой морфемы: ***гаданчики*** –гадать; выделение ещё одного значения – значения отдельных морфем, или грамматического, например: ***гаданчики*** – *это гадают, маленькие какие-то.*

**Толкования, которые показывают, что ученик может понять значение слова, опираясь на его морфемный состав.** Удерживание всех трёх значений слова – лексического, грамматического и словообразовательного, например: ***Гаданчики*** *–**небольшие предметы* (словообразовательное и грамматическое значение) *для гадания* (лексическое значение). Возможно, на этом этапе происходит освоение и переносного значения слова, иногда при этом наблюдается приращение смысла, например: ***гаданчики*** – *это маленькие ангелы, которые прилетают в дом под Рождество, чтобы нагадать хорошую судьбу людям.*

**Пример определения значения незнакомого слова с опорой на контекст.**

Большая птица метнулась над нами и плавно спустилась возле костра. Филин! Он уставился большущими жёлто-красными глазами на огонь. Страшилище! Огромный, лапы когтистые, на голове по бокам пучки перьев. Я опустил руку на колени. Филин вздрогнул, **жёлто-красные фары** стрельнули в мою сторону. И нашего гостя словно не было!

*Жёлто-красные фары*– это

– свет от фар автомобиля (ориентация на буквальное значение слова);

– светофор (ориентация на буквальное значение слова);

– отблеск костра (неразличение актуально значимой и незначимой информации);

– вспышки от выстрела (неразличение актуально значимой и незначимой информации).

Вызывают особый интерес такие задания, как восстановление пропущенного слова в микротексте. В тексте встречаются не только слова-незнакомцы, но и слова-ключики, опорные слова, а также слова-образы.

**Работа со словами-ключиками.**

* Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки»за это слово нельзя понять правильно текст.
* Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовойи концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.
* Применение метода «ведение диалога с текстом». Диалог с текстом происходит в результате активного вычитывания текстовой информации с целью понять «загадки» текста, разглядеть позицию автора, осознать свое отношение к этой позиции.
* Этот метод известен в герменевтике – науке о толковании текстов.
* Психологами, использовавшими методику «замедленного чтения»(текст предъявлялся по предложениям), описано, что опытный читатель при работе с книгой «беседует» с ней: у него возникают вопросы, различные предположения, правильность которых он сверяет с текстом.
* Диалог с текстом часто начинается уже при знакомстве с его названием, а заканчивается самостоятельным поиском ответов на вопросы, которые остались нераскрытыми в тексте.
* Метод включает несколько операций:

1. поиск непонятного в тексте и формулировка вопросов;
2. вероятностное прогнозирование ответов на возникшие вопросы;
3. самоконтроль (проверка своих предположений по тексту).

**Работа со словами-образами.**

Нет необходимости обсуждать литературоведческие понятия, так как не это является главным в понимании. Цель обучения – показать, что образность текста подчинена замыслу автора и помогает читателю «сблизиться» с текстом.

* Надо взять за правило, что на каждом уроке используем те или иные виды сравнений – реализация принципа от известного к неизвестному:

1. Простое сравнение выражается при помощи слов «похоже», «подобно», а также «как», «словно», «будто» и др. «Росинки, словно зёрнышки…»
2. Есть переходный тип сравнения, который выражается творительным падежом имени существительного. «Пеной рос заря туманится».
3. Скрытые сравнения называются метафорами. «Холодное серебро росы».

* Очень интересный приём в работе над словами-образами состоит в том, что в тексте закрыты слова-образы. И детям нужно догадаться и найти эти слова. Учитель комментирует все предложения детей, наталкивает их на правильные мысли, обращая внимание на слова-подсказки. Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.
* Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».
* Эффективными будут также словесное и графическое рисование.
* Кроме того, огромную роль играет и работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ.
* Составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина тех или иных элементов будет также способствовать «пробуждению» воображения.
* Не следует забывать о значении таких приемов, как инсценирование или драматизация. При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание на детали, которые могли быть упущены, «не увидены» при первом чтении.
* По возможности нужно обращать внимание читателя на то, как автор с помощью слов помогает нам не только «увидеть» картины мира, но и «услышать» звуки природы, человеческого голоса, «вдохнуть» аромат леса или теплого летнего вечера.
* Для развития творческого воображения можно использовать такие задания: придумай свои приключения, другой финал для текста.

Чтение в современном мире имеет ряд особенностей, что не может не отражаться на отборе текстов для уроков русского языка и на необходимости учителя овладевать новыми профессиональными компетентностями. Важно включать в задания инфографические тексты. **Инфографика** – это тексты будущего, в них наложились элементы сплошных и несплошных текстов, т. е. это смешанные тексты. Они максимально информативны, эргономичны, мультимедийны, мобильны. Разве это не является признаками современного мира и современного человека?

Основой любой инфографики является изображение, которое, как одна из форм коммуникаций, играет важную роль в передаче замысла и идей. Отсюда инфографика – это информация в картинках. Одно грамотное изображение стоит тысячи слов. Оно способно упростить смысл и в то же время передать пользователю всю необходимую информацию. В графический формат переводится информация, плохо разъясняемая и сложная для восприятия в устной форме. Изображения, как правило, не требуют перевода, делают информацию более доступной, привлекательной и убедительной.

Она включает визуальные средства: изображения, иллюстрации, символы, рисунки, графики, диаграммы, блок-схемы, таблицы, карты. Кроме визуальных объектов, сочетающихся по определенным правилам, инфографика включает текстовые блоки – заголовки, подписи и другие вербальные объекты. Инфографика может заменять до 5 страниц текста.

Человек может запомнить 10 % информации, которую слышит, 20 % из прочитанного текста и 80 % из того, что увидит. Визуализация данных способна остановить на себе взгляд, сфокусировать внимание и даже вызвать эмоции. И все это возможно с помощью одного рисунка.

Современный молодой человек должен обладать не столько навыками визуализации

информации и способностью создавать образы, сколько навыками чтения инфографических объектов.

Типы элементов, используемых в инфографике: графика, текст и цвет.

Графические элементы – это все нетекстовые элементы (изображения, графики, схемы, рамки, геометрические фигуры, линии), которые не иллюстрируют текст, а заменяют его, обогащают и помогают его структурировать. Виртуальные сервисы облегчат создание

инфографики за счет шаблонов в графических редакторах, готовых схем и форм.

Текстовые элементы – заголовки, подзаголовки, надписи, подписи, текстовые врезки разного объема. При написании текста оставляются только те слова, без которых предложение теряет смысл. В тексте важно не только содержание, но и шрифтовое оформление (типографика). Шрифт должен быть функциональным, хорошо читаемым и не слишком крупным. Все текстовые элементы должны быть выполнены в одном стиле.

Исключением может быть заголовок, его часто набирают отличным шрифтом.

Цвет – это элемент, который несет дополнительную информацию. Текстовую

информацию можно выделить ярким, насыщенным цветом, при этом ее лучше расположить на светлом приглушенном фоне – оттенки голубого, желтого, серого меньше всего раздражают глаза. Группы понятий или отрезки текста в конкретной инфографике выделяют разными, но сочетаемыми тонами.

Важным условием инфографики является не то, как нарисовать, а как структурировать информацию. Для этого следует ответить на вопросы: что я хочу сказать? кому предназначена информация? зачем нужна информация? какой формат здесь лучше подходит?»

Тексты должны быть разные и их должно быть много.

Не снимая с себя ответственности за качество читательской грамотности своих учащихся,  я на эти два года попытаюсь обеспечить   реализацию следующей идеи:

- изучить все задания, проверяющие читательскую грамотность на основе заданий международных исследований;

- провести диагностические срезы (входная диагностика) с использованием материалов PISA  2015, 2018 года,

- сравнить задания международных исследований с заданиями ОГЭ и ЕГЭ;

- включить в рабочие программы по русскому языку, литературе, в учебную деятельность на уроке задания, аналогичные PISE и отслеживать динамику готовности учащихся к исследованиям читательской грамотности в 2021 и 2024 году.

Все эти идеи находят отражение в плане самообразования, который составлен на два учебных года: 2019-2020, 2020-2021.

В информационный век только целенаправленная работа по развитию читательской грамотности учащихся может обеспечить развитие их функциональной грамотности, как способности к решению проблем реальной действительности.

Список литературы.

1. Основные результаты российских учащихся в международном исследовании читательской, математической и естественнонаучной грамотности PISA‒2018 и их интерпретация / Адамович К.А., Капуза А.В., Захаров А.Б., Фрумин И.Д.; Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Институт образования. — М.: НИУ ВШЭ, 2019. —

# 2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утв. [распоряжением](file:///C:\Users\User\Desktop\курсы%20по%20русскому\Тема%201.1.%20Концепция%20преподавания%20РЯ%20(1).rtf#sub_0) Правительства РФ от 9 апреля 2016 г. N 637-р).

3. Фрумин И. Д., Добрякова М. С., Баранников К. А. и др. Универсальные компетентности и новая грамотность: чему учить сегодня для успеха завтра. Предварительные выводы международного доклада о тенденциях трансформации школьного образования. М.: НИУ ВШЭ, 2018 г.

4. Басюк В.С., Ковалева Г. С. Инновационный проект Министерства просвещения «Мониторинг формирования функциональной грамотности: основные направления и первые результаты»// «Отечественная и зарубежная педагогика», № 4, т.1 (61), 2019 г.

5. Рябинина Л. А., Чабан Т. Ю. «Работа над значением слова в технологии продуктивного чтения».