

Номинация «Социально-педагогическая»
Направление «Образование равных возможностей»

Ширинкина Наталья Васильевна
учитель-логопед
МАДОУ «Гамовский детский сад «Мозаика»

**Формирование предпосылок к обучению грамоте с детьми,
имеющими тяжелые нарушения речи.**

На сегодняшний день возросли требования к поступающим в первый класс детям. Программы обучения усложнены и насыщены разнообразным материалом, который должен быть усвоен в основном через чтение. От подготовки ребенка в дошкольном периоде зависит то, как он будет учиться в школе.

В своей работе я сталкиваюсь с трудностями подготовки к обучению грамоте детей, так как мои воспитанники - дети с общим недоразвитием речи II и III уровней.

Детей с общим недоразвитием речи можно отнести к особой категории дошкольников с недостаточно сформированными предпосылками к обучению грамоте. Общее недоразвитие речи проявляется в значительном отклонении от нормы формирования фонематической, фонетической систем, мелкой моторики, зрительно-пространственной ориентации и чувства ритма. Обучение грамоте дошкольников с общим недоразвитием речи требует специальной методики.

Ряд авторов в своих работах указывают на взаимосвязь между состоянием речи детей, уровнем их психического развития и овладением грамотой.

Многочисленные исследования Н.А. Никашиной, А.К. Марковой, Г.И. Жаренковой, Г.А. Каше и др. было подтверждено предположение, высказанное в 40-х годах XX века отечественными учеными Р.Е. Левиной и Р.М. Боскис. Они утверждали, что в преобладающем большинстве случаев причиной нарушения чтения и письма является несовершенство фонематического восприятия и, как следствие, - несформированность звукового анализа и синтеза.

Данные авторов А.Н.Корнева (1995г.), М.З.Кудрявцева (1995г.), Г.А.Глинна (1996г.), Т.А.Ткаченко (2000г.) показывают, что в среднем у старших дошкольников с общим недоразвитием речи готовность к обучению грамоте почти в два раза хуже, чем у нормально говорящих детей.

Цель моей работы с детьми, имеющими общее недоразвитие речи, формирование предпосылок к обучению грамоте с целью предупреждения нарушений письма и чтения.

Обучению грамоте должна предшествовать определенная логопедическая работа, в первую очередь я ставлю следующие задачи:

1. Развитие фонематического восприятия. Узнавание неречевых звуков, звуков речи. Различение оппозиционных звуков, слов, близких по звучанию.

2. Работа над звукопроизношением. Прежде всего, необходимо устранить все недостатки произношения фонем (искажения, замены, отсутствия звука).

3. Развитие навыков звукового анализа и синтеза. Выделение из слов слогов, из слогов звуков, различать между собой любые звуки речи, как гласные, так и согласные. Согласные: звонкие и глухие, твердые и мягкие. Выделять любые звуки из состава слова. Уметь объединять звуки в слоги, слоги в слова. Уметь определять последовательность звуков в слове и количество слогов. Придумывать слова на заданный звук или слог.

В логопедическую группу детского сада были зачислены 20 дошкольников старшего возраста (5-6 лет), прошедшие ПМПК. По заключению комиссии логопедические диагнозы, с которыми поступили дети, распределились следующим образом: 20% (4) – ОНР 2 уровня, 65% (13) – ОНР 3 уровня и у 15% (3) воспитанников ФФНР.

В результате обследования детей на начальном этапе обучения (сентябрь 2018) я обнаружила следующее: 65%(13) воспитанников самостоятельно не выделяют ударный гласный звук в начале слова, 80%(16) - не различают оппозиционные слоги и слова-паронимы, только один (5%) ребенок может самостоятельно провести звуковой анализ слова.

Применяя в своей работе кинезиологические упражнения, я отмечаю высокую результативность данной технологии в коррекции речи у дошкольников с общим недоразвитием речи. Я задалась вопросом, возможно ли использование кинезиологических упражнений при подготовке детей к обучению грамоте ведь взаимосвязь между развитием речи и формированием общей, мелкой и артикуляционной моторики подчеркивается многими исследователями.

Изучая и анализируя методики обучения грамоте дошкольников, я остановила свой выбор на методике Т.А. Ткаченко. Как и авторы других методик (Л.Ф. Спирина, Р.И. Шуйфер, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина.) Т.А. Ткаченко предлагает систему обучения грамоте дошкольников с ОНР, где за основу взята общепринятая последовательность изучения звуков и букв по системе Г.А. Каше.

Обучение грамоте по данной методике рассчитано на два года - в старшей и подготовительной к школе группах.

На первом году коррекционной работы дошкольники с общим недоразвитием речи приобретают четкие представления о каждом звуке, совершенствуют навык звукового анализа и синтеза.

Второй год обучения предполагает с первых же занятий давать буквенное изображение изучаемых звуков, что способствует более быстрому запоминанию букв; усвоение слоговых структур слов происходит посредством звукобуквенного анализа и синтеза; выработку навыка послогового чтения.

Данная методика предлагает в начале обучения использовать символы звуков, а не буквы. Буквы – это абстрактный знак, он никак не связан со звуком. Некоторым детям с нарушениями речи трудно их запомнить. А символ связан со звуком. Символы гласных звуков соответствуют положению губ при их произнесении, символы согласных звуков представляют собой зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук. Каждый символ звука подкрепляется жестовым символом, который подкрепляет и обогащает слуховой и зрительный образы каждого звука, создавая дополнительную опору для его восприятия. (см. приложение) Таким образом, это позволяет помимо слухового и зрительного анализатора использовать двигательную активность.

Работу по формированию фонематического восприятия я начала с гласных звуков, так как их восприятие и выделение в словах проще, чем согласных. Всю работу можно разделить на несколько этапов.

На *начальном этапе* я обращала внимание детей на положение губ, они в свою очередь контролировали это положение с помощью зеркала. Здесь же я предлагала сравнить, на какую геометрическую фигуру похоже положение губ при произнесении того или иного звука. Таким образом, дети самостоятельно приходили к символам гласных звуков. Одновременно с произнесением гласного звука дети выполняли определенные движения руками, символизируя произносимый звук. По мере усвоения звуков, я исключала зрительный контроль с помощью зеркала, и дети ориентировались только на слуховые и двигательные ориентиры. Взаимодействие сразу трех анализаторов: зрительного, слухового и двигательного дало дополнительную опору для восприятия звука.

На *втором этапе* я предъявляла детям карточку-символ гласного звука, они, в свою очередь, воспроизводили звук и показывали его жестом и наоборот: я показывала только жест, а дети показывали нужный символ и называли звук.

На *третьем этапе* я применила приём с использованием пантомимы. Дети работали в парах. Им надевались ободки-держатели с изображением символа звука, причем ребенок не знал какой звук у него на ободке (см. приложение). Ребенок, стоящий напротив, показывал звук жестом и мимикой (беззвучно), а его напарник отгадывал изображенный звук. Затем они менялись ролями. Далее, предлагалось «прочитать», какой слог или слово образуется в данной паре. На этом этапе начинается формирование звукового анализа.

В силу возрастных особенностей, и с учетом особенностей развития детей с общим недоразвитием речи, звуковой анализ дается детям особенно тяжело, поскольку здесь задействовано образное и абстрактное мышление, а у моих воспитанников преобладает наглядно-действенное мышление.

Для формирования звукового анализа я также применила приём с ободками. Дети в ободках становились в ряд, другие дети называли звуки по порядку, первый и последний звуки, звуки в середине ряда, «читали»

получившийся слог или слово. Так, «перевоплощаясь» в звуки, дети легче усваивали положение места звука в слове, называли звуки по порядку.

Для формирования восприятия согласных звуков используются символы звуков, представляющие собой зрительный образ предмета или объекта, способного издавать соответствующий звук и жестовый символ, связанный со зрительным. Например, звук [В] представлен в виде качающегося от ветра дерева, и ребёнок, подняв руки вверх, произносит звук и показывает, как раскачивается дерево.

Знакомство с согласными звуками происходило также в несколько этапов: дети изучали положение органов артикуляции, соотносили звук с картинкой-символом согласного звука и жестовым символом. Так же, как, и с гласными звуками, работали в парах, показывая звук друг другу мимикой и жестом. Особенно детям нравится игра с ободками-держателями. Соединяя вместе гласные и согласные звуки, дети осваивали звуковой анализ и синтез, читали свои первые слова.

По результатам итоговой диагностики в мае 2019 года 75%(15) воспитанников безошибочно выделяли ударный гласный в начале слова и 25%(5) требовалась помощь при выполнении задания. Не справившихся с заданием не оказалось.

	Выполнили задание		Частично выполнили задание		Не выполнили задание	
	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Выделяют ударный гласный звук в начале слова	35% (7)	75%(15)	25% (5)	25%(5)	40% (8)	0
Различают оппозиционные слоги (слова-паронимы)	20% (4)	45%(9)	50% (10)	35%(7)	30% (6)	20%(4)
Звуковой анализ	5% (1)	50%(10)	35% (7)	35%(7)	60% (12)	15%(3)
Синтез слова	0	45%(9)	0	25%(5)	100% (20)	30%(6)

Увеличился процент детей, без ошибок различающих слова-паронимы и оппозиционные слоги – 45%(9). Снизился процент тех, кому для выполнения задания требовалась помощь педагога – 35%(7), а также тех, кто не справился с заданием – 20%(4).

Значительных результатов удалось добиться при выполнении звукового анализа и синтеза. В начале учебного года всего один (5%) воспитанник проводил звуковой анализ слова, а к концу года их стало 10(50%), и на 45% снизилось количество тех, кто не справлялся с заданием – 15%(3).

Самый высокий результат удалось получить при выполнении звукового синтеза. В начале учебного года никто из детей не справлялся с предложенным заданием, а к концу года 45%(9) воспитанников справились с заданием и 25%(5) потребовалась помощь логопеда.

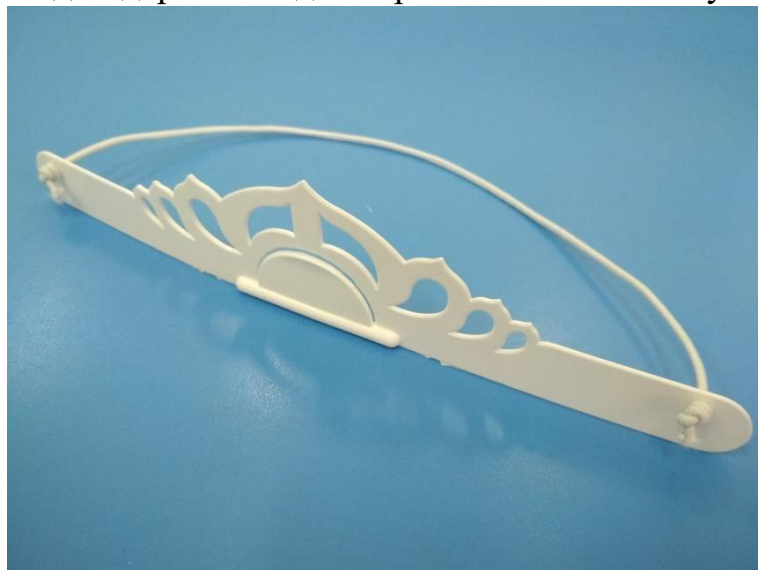
Некоторые воспитанники к концу учебного года овладели слоговым чтением.

Таким образом, я могу сделать выводы:

- Включение в коррекционную работу нескольких анализаторов одновременно (зрительного, слухового, двигательного) создает дополнительную опору для восприятия и усвоения звука. Удалось добиться положительной динамики в развитии фонематического восприятия, а также звукового анализа и синтеза у детей.
- Поэтапное обучение способствует скорейшему усвоению ребенком заданий, упражнений.
- Применение игровых форм обучения являются мотивацией для выполнения ребенком заданий, развивают психические процессы: память, внимание, мышление, воображение.

Данную методику я продолжаю применять на втором году обучения. Опыт применения методики транслирую внутри учреждения учителям-логопедам и воспитателям. Готова поделиться опытом на уровне района.

Ободок-держатель для карточек-символов звуков



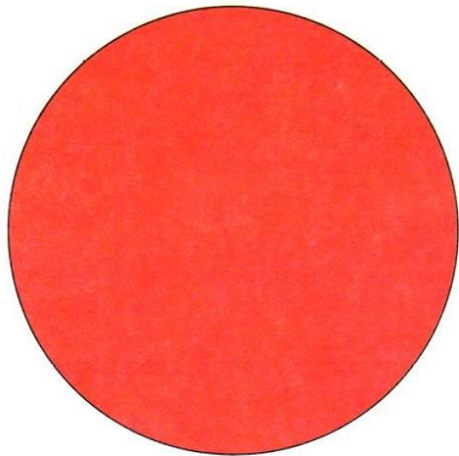
Ободок-держатель для карточек с карточкой-символом звука [А]



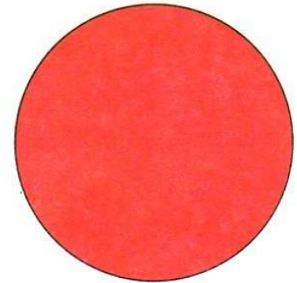
Ободок-держатель для карточек с карточкой-символом звука [М]



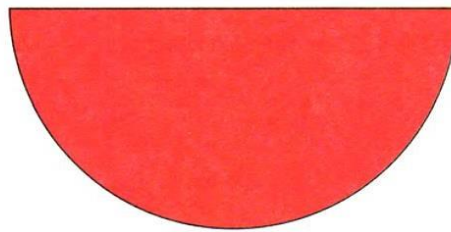
Зрительные символы гласных звуков



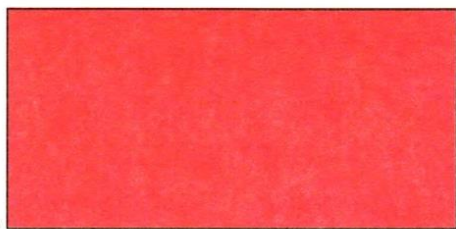
Звук А



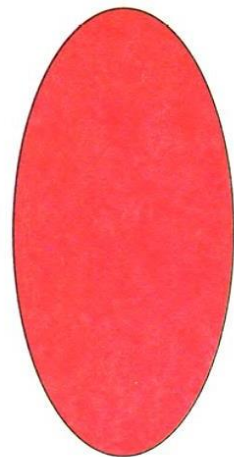
Звук У



Звук Ы

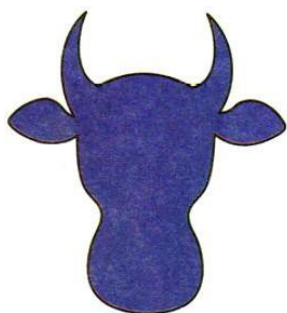


Звук И



Звук О

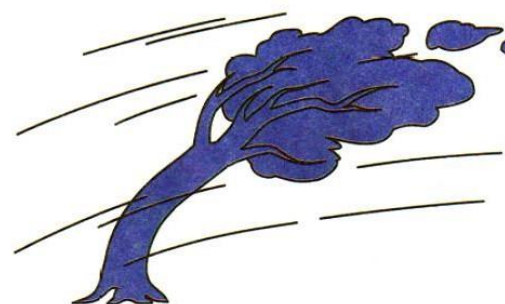
Зрительные символы согласных звуков



Звук М
КОРОВА МЫЧИТ



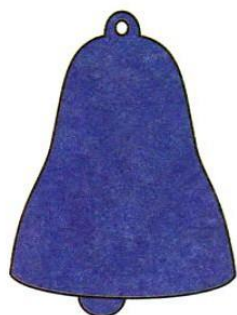
Звук Н
ДЕВОЧКА ПЛАЧЕТ



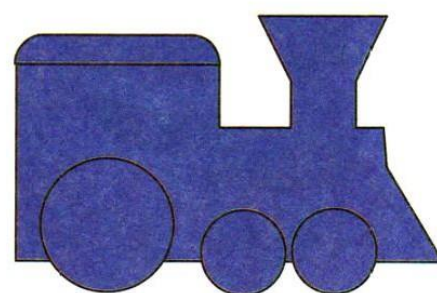
Звук В
ВЕТЕР ВОЕТ



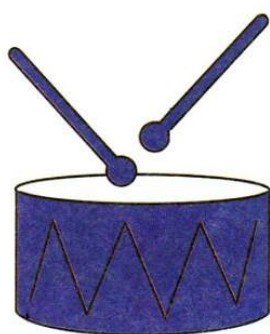
Звук Ф
ФОНТАН ШУМИТ



Звук Б
КОЛОКОЛ ЗВЕНИТ



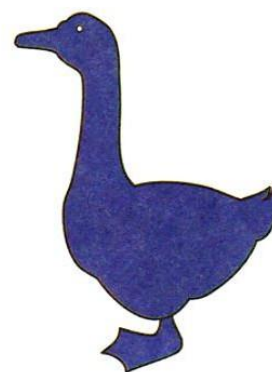
Звук П
ПАРОВОЗИК ПЫХТИТ



Звук Д
БАРАБАН ЗВУЧИТ



Звук Т
МОЛОТОЧЕК СТУЧИТ



Звук Г
ГУСЬ ГОГОЧЕТ



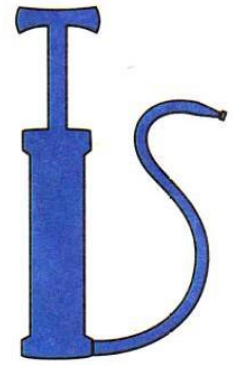
Звук К

КАБЛУЧКИ СТУЧАТ



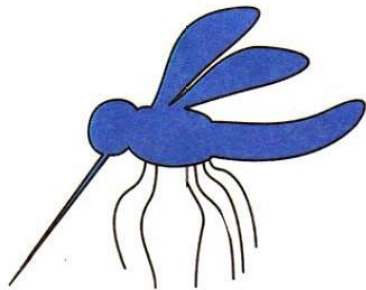
Звук Х

ГРЕЕМ ЗАМЁРЗШИЕ РУКИ



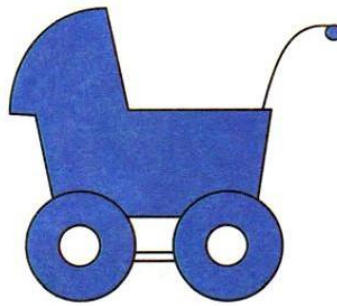
Звук С

НАСОС СВИСТИТ



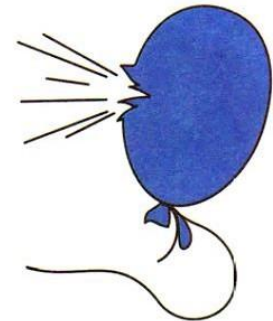
Звук З

КОМАРИК ЗВЕНИТ



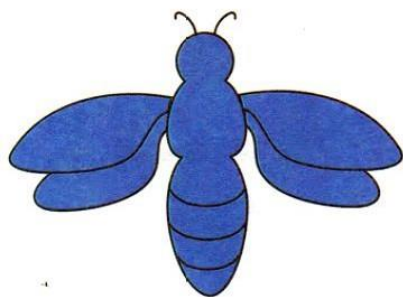
Звук Ц

ТИШЕ, СПИТ МАЛЫШ



Звук Ш

ВОЗДУХ ВЫХОДИТ ИЗ
ЛОПНУВШЕГО ШАРИКА



Звук Ж

ПЧЕЛА ЖУЖЖИТ



Звук Л

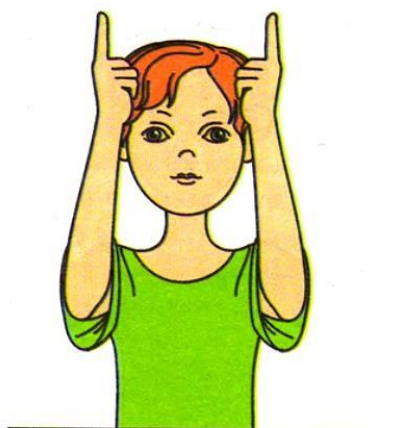
КОРАБЛЬ ГУДИТ



Звук Р

МОТОР САМОЛЁТА
ГУДИТ

Жестовые символы согласных звуков



Звук М

КОРОВА МЫЧИТ

Указательные пальцы обеих рук приложить к голове, изображая рога



Звук Н

ДЕВОЧКА ПЛАЧЕТ

Ладони приложить к глазам



Звук В

ВЕТЕР ВОЕТ,
ДЕРЕВЬЯ КАЧАЕТ

Махи руками над головой



Звук Ф

ФОНТАН ШУМИТ

Движения руками снизу вверх и разведение их в стороны при имитации аналогичного движения водяных струй



Звук Б

КОЛОКОЛ ЗВЕНИТ

*Движения правой рукой из стороны в сторону,
как при ударах в колокол*



Звук П

ПАРОВОЗИК ПЫХТИТ

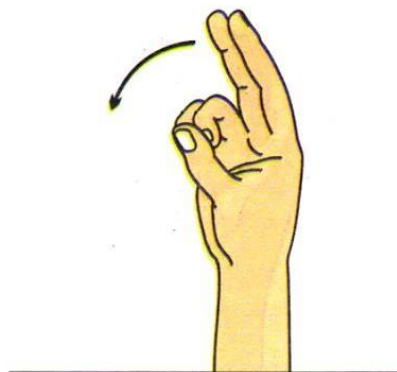
*Круговые движения согнутыми
в локтях руками*



Звук Д

БАРАБАН ЗВУЧИТ

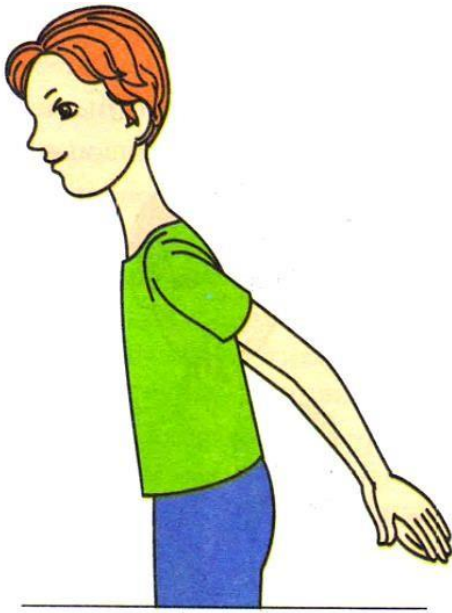
*Движения кистями рук,
как при игре на барабанах*



Звук Т

МОЛОТОЧЕК СТУЧИТ

*Резкие махи согнутыми указательным
и средним пальцами правой руки*



Звук Г

ГУСЬ ГОГОЧЕТ

Руки назад, как гусиные крылья



Звук К

КАБЛУЧКИ СТУЧАТ

Указательные пальцы опустить вниз, попеременные движения кистями рук вверх-вниз



Звук Х

ГРЕЕМ ЗАМЁРЗШИЕ РУКИ

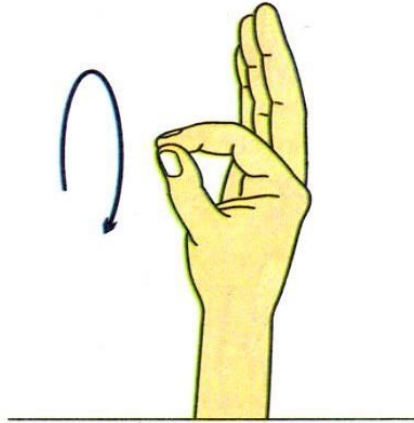
Расположить прямые кисти обеих рук на уровне рта ладонями к лицу



Звук С

КАЧАЕМ НАСОС,
НАСОС СВИСТИТ

Сжатые ладони движутся вверх-вниз



Звук **З**

КОМАРИК ЗВЕНИТ

Большой и указательный пальцы правой руки сжаты, круговые движения рукой



Звук **Ц**

ТИШЕ, СПИТ МАЛЫШ

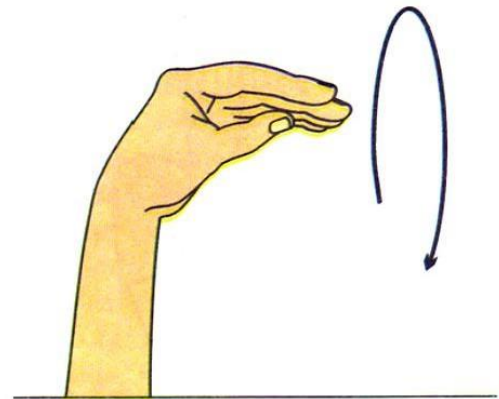
Указательный палец к губам



Звук **Ш**

ШАРИК ЛОПНУЛ,
ВОЗДУХ ВЫХОДИТ

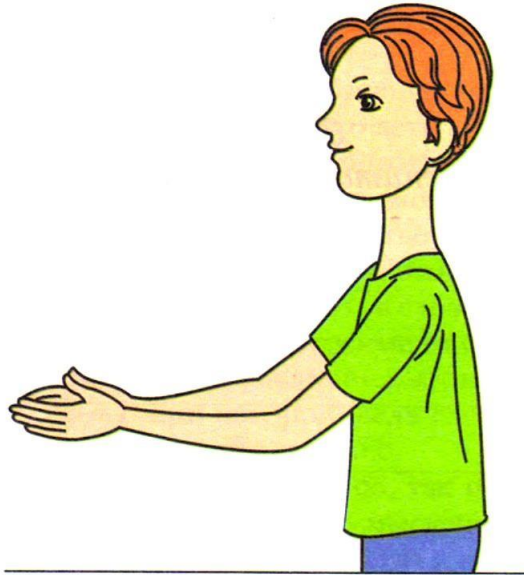
*Округленные ладони разводим в стороны,
а затем прижимаем друг к другу*



Звук **Ж**

ПЧЕЛА ЖУЖЖИТ

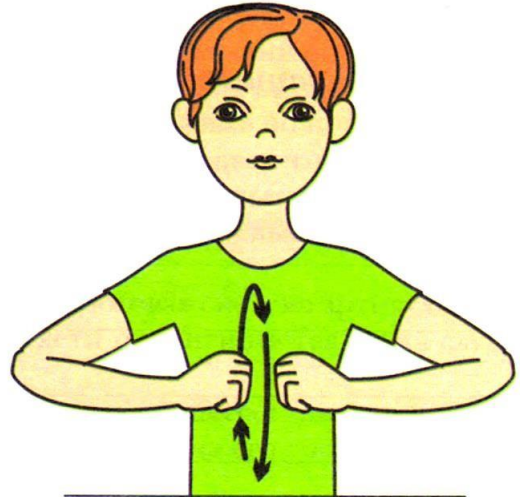
*Большой палец снизу соприкасается
с остальными пальцами правой руки,
круговые движения правой кистью*



Звук Л

КОРАБЛЬ ГУДИТ

Пальцы вытянутых вперед рук сомкнуты под острым углом, изображая нос корабля



Звук Р

САМОЛЁТ ЛЕТИТ,
МОТОР ГУДИТ

Вращательные движения согнутыми в локтях руками перед грудью, затем руки, разведенные в стороны, покачиваются, изображая крылья самолета