

Творческие мастерские как инновационная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста

*Канюкова Юлия Валерьевна,
воспитатель МАДОУ «Детский сад № 404» г. Перми*

Творческая мастерская – это одна из инновационных форм организации педагогического процесса. Данная форма сочетает в себе элементы игровой, коммуникативной, продуктивной, а главное творческой деятельности, которая направлена на создание продукта детской деятельности, обладающего объективной или субъективной новизной, имеющих личностную значимость.

Данная форма работы с детьми предоставляет возможность для удовлетворения потребностей и желаний ребенка в творческой деятельности проявить свою инициативу. Что позволяет выполнить одно из требований ФОП ДО – развитие самостоятельной творческой личности ребенка.

Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существовавшее.

С начала учебного года я веду мастерские декоративно – прикладного творчества для детей старшего дошкольного возраста. Целью моей работы по данному направлению было знакомство детей с видами художественного творчества (керамика, вышивка), овладение детьми умениями для самостоятельного создания изделий, предназначенных главным образом для быта.

За учебный год, для детей 5 – 6 лет, было реализовано две мастерские декоративно – прикладного творчества. Каждая мастерская предполагает ряд занятий в течении полугода, проводимых один раз в неделю, во второй половине дня. Это способствует созданию определённого режима и возникновению у детей настроенности на предстоящую работу. Участие детей в работе мастерских добровольное.

Мастерские проводятся в групповом помещении с условно обозначенным пространством: столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть вместе.

Не зависимо от направления мастерской, планирование занятий строится по этапам. Каждый из них должен соответствовать возрастным особенностям детей и уровню овладения новой техникой.

Первой была реализована мастерская керамики по работе с глиной (приложения 1, 2).

Задачи данной мастерской:

- познакомить воспитанников с основными технологическими приемами лепки и декорирования изделий из глины;
- формировать навыки самостоятельной работы с глиной;
- способствовать развитию художественно – эстетического вкуса.

На первом занятии дети пробовали работать с глиной, познакомились с ее свойствами и материалами необходимыми для работы. На последующих

занятиях, в соответствии с планом работы мастерской, дети лепили предметы в разных техниках.

Работа над каждым изделием занимала два занятия. На первой встрече дети лепили продукт. На второй встрече, когда глиняное изделие хорошо просохнет, дети приступали к его декорированию акриловыми красками.

В течение полугода дети освоили несколько техник лепки из глины: рельефная лепка, спиральная (лепка из жгутов), формование, скульптурная лепка.

По завершении мастерской, дети самостоятельно могли слепить изделие из глины. Продумать дизайн изделия, где он будет применяться, какая техника лепки подойдет для его создания.

Во втором полугодии была проведена мастерская «Контурная вышивка» (приложения 3, 4).

Задачи мастерской:

- познакомить воспитанников с техникой вышивки «Шов вперед иголку», с основными этапами подготовки к вышивке (подготовка ткани, нанесение рисунка на ткань, фиксирование ткани на пальцах, вдевание нитки в иглу, закрепление нити на ткани);

- формировать умение самостоятельно планировать и выполнять работу на всех этапах;

- воспитывать интерес к ручному труду, художественно – эстетический вкус.

Обучение детей вышивке в технике «Шов вперед иголку» проходило поэтапно.

I этап. Вышивка на картоне в технике «Шов вперед иголку».

Дети учились держать иглу и продевать нить в игольное ушко. Для этого были подобраны большие пластиковые иглы с крупным ушком. Первые стяжки в технике «Шов вперед иголку» ребята выполняли на картоне с готовыми отверстиями для иглы.

Знания и умения, получаемые ребенком в процессе, влияют на формирование замысла и на качество результата. Для того чтобы приобрести умения необходимо повторять действия и запомнить порядок выполнения шва.

После того как дети освоили технику «Шов вперед иголку» на картоне, мы перешли ко второму этапу.

II этап. Вышивка на ткани металлическими иглами.

На данном этапе дети овладели техникой перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги, фиксирование ткани на пальцах, закреплять нить на ткани.

Первое время рисунок на ткани наносился пунктиром, что помогло научить детей делать одинаковые по длине стежки.

На занятиях мастерской дети самостоятельно придумывали, для какого изделия они будут вышивать рисунок, подбирали дизайн, продумывали, что для этого необходимо сделать и какие материалы потребуются.

Итоговым мероприятием каждой мастерской стала ярмарка, проводимая в детском саду, на которой дети реализовывали свои работы за билеты.

По итогам работы творческих мастерских были разработаны рекомендации для педагогов:

1. Педагог – мастер должен владеть достаточным уровнем знаний и навыков по направлению той мастерской, которую он будет проводить.

2. Знакомство со всеми видами художественного творчества необходимо проводить поэтапно, от простого к сложному. Переходить к последующему этапу, только после того как ребенок освоил технику и может применить ее на практике самостоятельно.

3. На всех этапах работы мастерской педагогу необходимо контролировать правильность работы. В случае ошибки доказательно объяснить и помочь ребенку исправить ошибку.

4. Неприемлемо негативное оценивание работ участников, чтоб у детей не возникло чувство страха что-то сделать не так.

5. На этапе, когда ребенок усвоил ту или иную технику, допускать возможность импровизировать в процессе работы над изделием, так каждый ребенок может проявить инициативность и творческую активность.

Таким образом, результаты проведенной работы показали, что творческие мастерские – это эффективная форма работы с детьми старшего дошкольного возраста, обладающая большим потенциалом. Творческие мастерские позволяют достичь положительных результатов, дают возможности для восхождения каждого ребенка к новому знанию и новому опыту, применения их на практике.

Опыт работы может быть использован воспитателями дошкольных образовательных учреждений, педагогами дополнительного образования реализующих программы для детей старшего дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Водогреева Е.Н. Творческие мастерские как одна из форм работы с дошкольниками. Отрадный, 2014.

2. Лобанова В.А. Лепим из глины. Методическое пособие. – Сфера, 2021.

3. Новикова И.В. Вязание крючком и вышивка в детском саду. Конспекты занятий с детьми 5 – 7 лет. – Академия развития, 2010. – 208с.

4. Финк. М. Творческая мастерская в детском саду: рисуем, лепим, конструируем: учебно – методическое пособие для педагогов дошкольного образования / М. Финк, А. Бостельман; под ред. И.А. Лыковой. – М.: «Национальное образование», 2016.

**Перспективный план работы мастерской керамики
с детьми старшего дошкольного возраста.**

№	Тема встречи	Цель
1.	«Кто такой керамист?»	Знакомство с профессией керамист.
2.	«Секреты глины»	Знакомство со свойствами глины, материалами и инструментами необходимыми для работы с глиной, техникой безопасности при работе с глиной.
3.	«Грибочек для мам и дочек»	Знакомство с техникой «Скульптурная лепка».
4.	Декорирование «Грибочка»	Знакомство с новым материалом для декорирования – акриловыми красками и их свойствами.
5.	«Тарелочка для украшений»	Знакомство с техникой «Отминка в готовую форму».
6.	Декорирование «Тарелочки для украшений»	Совершенствование умения декорировать изделия из глины акриловыми красками, подбирать сочетающиеся цвета и узоры.
7.	«Божья коровка – светильник» / «Елочка – светильник» (по выбору детей)	Совершенствовать умения лепить в технике «Отминка в готовую форму».
8.	«Вазочка для карандашей»	Знакомство с жгутиковой техникой.
9.	Декорирование «Вазочка для карандашей»	Совершенствование умения декорировать изделия из глины акриловыми красками, подбирать сочетающиеся цвета и узоры.
10.	«Тарелочка из жгутиков»	Совершенствование умения лепить из глины предметы в жгутиковой технике.
11.	Декорирование «Тарелочки из жгутиков»	Совершенствование умения декорировать изделия из глины акриловыми красками, подбирать сочетающиеся цвета и узоры.
12.	«Тарелочка – листик»	Знакомство детей с пластовой техникой лепки из глины.
13.	Декорирование «Тарелочки – листика»	Совершенствование умения декорировать изделия из глины акриловыми красками, подбирать сочетающиеся цвета и узоры.
14.	«Сказочная птица»	Совершенствование умения лепить из глины в пластовой технике.
15.	Декорирование «Сказочной птицы»	Совершенствование навык декорировать изделия из глины акриловыми красками, подбирать сочетающиеся цвета и узоры.

Мастерская керамики.

«Божья коровка –светильник» / «Елочка – светильник» (по выбору детей)



Декорирование «Тарелочки для украшений»



**Перспективный план работы мастерской «Контурная вышивка»
с детьми старшего дошкольного возраста.**

№	Тема встречи	Цель
1.	«Кто такие вышивальщицы?»	Знакомство с профессией вышивальщица.
2.	«Иголка, нитка, узелок»	Знакомство с правилами работы с иглой, правилами безопасности при работе с иглами.
3.	«Наливное яблочко»	Знакомство с техникой вышивки «Шов вперед иголка». (Вышивка на картоне)
4.	«Веселый смайлик»	Совершенствование умения вышивать в технике «Шов вперед иголка». (Вышивка на картоне)
5.	«Закладки для книги»	Совершенствование умения вышивать в технике «Шов вперед иголка», подбирать необходимые материалы. (Вышивка на картоне)
6.	«Мышка – норушка»	Совершенствование умения вышивать в технике «Шов вперед иголка» на ткани; учить закреплять нить на ткани, фиксировать ткань на пальцах.
7.	«Мышка – норушка» (продолжение)	Совершенствование умения вышивать в технике «Шов вперед иголка» на ткани, закреплять нить на ткани, фиксировать ткань на пальцах.
8.	«Птица счастья»	Познакомить с техникой перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги. Совершенствование умения вышивать в технике «Шов вперед иголка» на ткани.
9.	«Птица счастья»	Совершенствование умения вышивать в технике «Шов вперед иголка» на ткани.
10.	«Выбор дизайна для мешочка с игрушками»	Совершенствовать умение перевода рисунка на ткань с помощью копировальной бумаги, вышивать в технике «Шов вперед иголка» на ткани.
11.	«Мешочек с игрушками»	Совершенствование умения вышивать в технике «Шов вперед иголка» на ткани.

Мастерская «Контурная вышивка»

«Закладки для книги»



Изделия, представленные на ярмарке.

