



Современная книга

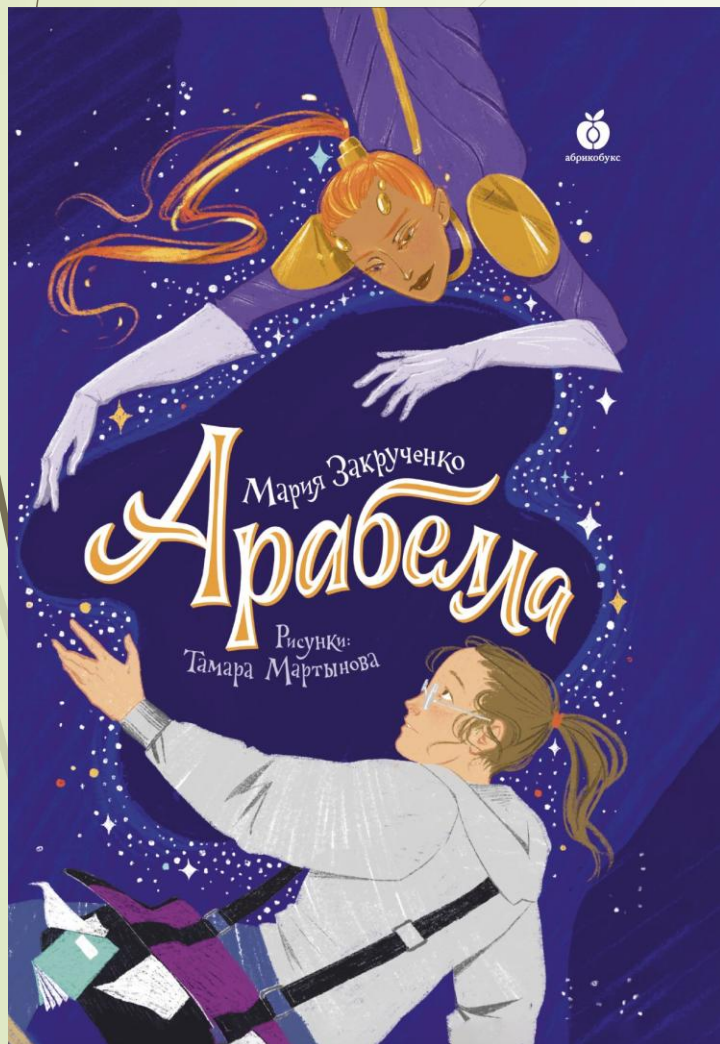
24.02.2025

Мария Закрученко



- Мария Сергеевна Закрученко — российский писатель, критик, сценарист.
- Мария Закрученко родилась в 1986 году в Самаре. Окончила Самарский государственный университет по специальности «юриспруденция», несколько лет работала юристом, помощником адвоката. В 2012 году Мария переехала в Москву. Работала в книжном магазине, редактором в аудиосервисе Storytel, ведущим редактором издательства «Волчок». В 2016 году окончила Московскую Школу Кино по специальности «сценарное мастерство».
- В 2021 году Мария Закрученко с рукописью «В реальной жизни всё иначе» («Арабелла») вышла в финал премии «Книгуру». Повесть «Арабелла», адресованная читателям среднего и старшего школьного возраста, вышла в издательстве «Абрикобукс» в 2023 году.
- https://prodetlit.ru/index.php/Закрученко_Мария_Сергеевна

Мария Закрученко «Арабелла»



- В «Арабелле» говорится о недопонимании, издевательствах в школе, о крепкой и внезапной дружбе... Обо всём том, что знакомо многим из нас. Саша – замкнутая девочка, которая общается с воображаемой героиней из известного сериала. Когда вымышленная подруга рядом, у Саши становится спокойно на душе, и она начинает видеть всё вокруг в ярких красках, погружается в придуманные ею же фантастические миры и приключения. Но настоящих друзей у Саши никогда не было, и первый опыт подобного общения ей ещё предстоит получить. Предстоит сбежать от репетитора, спрятать телефон под подушкой, встретиться с такими же фанатами сериала, как и она, выступить на фестивале, переосмыслить себя и, в конце концов, перевоплотиться... из хрупкой застенчивой Саши в гордую Арабеллу, которая больше не нуждается в придуманной собеседнице
- Отказавшись от своей вымышленной подруги, девочка находит уютный дом в реальной жизни, выплёскивая свою фантазию в текстах и в общении с фан-сообществом.

Тамара Михеева



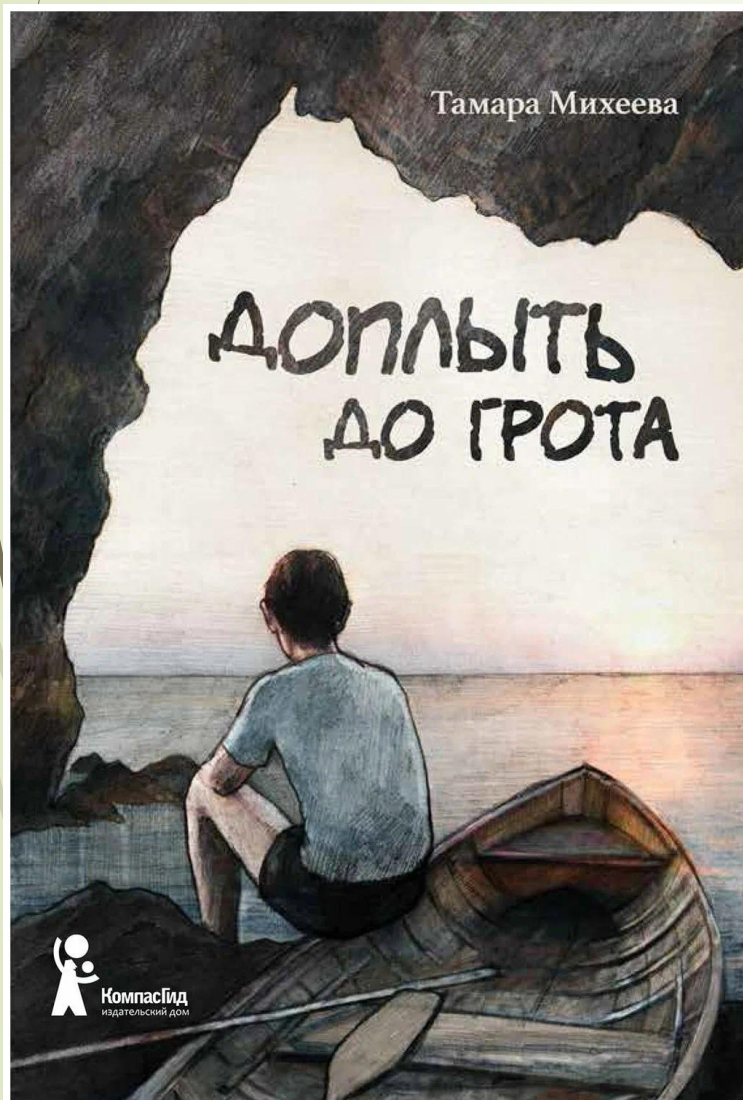
- Тамара Витальевна Михеева — детский писатель.
- Тамара Михеева родилась 26 февраля 1979 года в городе Усть-Катав Челябинской области. Её отец работал на вагоностроительном заводе инженером-конструктором. Мать — режиссёр народного театра во Дворце культуры.
- Первые книги Тамары Михеевой — «Лысый остров» и «Две дороги — один путь» вышли в серии «Когда мы были большими» московского издательства «Мультиратура» в 2005 году.
- 2007 — лауреат Малой премии Национальной детской литературной премии «Заветная мечта» (за рукопись повести «Асино лето»).
- 2008 — лауреат (вторая премия) I Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (за сборник прозы «Юркины бумеранги»).
- 2010 — поощрительный диплом II Международного конкурса имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков (за повесть «Лёгкие горы»).
- 2012 — лауреат Всероссийской литературной премии имени П. П. Бажова. XIII вручение (за 2011) (за художественное раскрытие темы преодоления одиночества и обретения семьи в повести «Лёгкие горы»).

Тамара Витальевна Михеева



- Я сейчас работаю в отделе рукописей издательства Издательство «Абрикобукс»
- Это чудесная команда, профессионально и трепетно творящая настоящее волшебство - детские и подростковые книги.

Тамара Михеева «Доплыть до грота!»



- "Доплыть до грота" - это сборник рассказов, причем одноименного произведения с названием самой книги нет. Тем не менее, "Доплыть до грота" можно применить к каждому рассказу, так как главные герои в той или иной степени тянутся к взрослой жизни, стремятся стать самостоятельными или просто хотят доказать сами себе чего они могут. Как всегда у Михеевой, произведения вышли увлекательными и со смыслом - не просто развлекательная литература, которую прочитал и через час забыл. Что еще примечательно, эти рассказы будет полезно прочитать как юным, так и взрослым любителям посидеть за интересной книжкой.
- "Карманы, полные шишек" - история о девочке, но уже подростке, которая жила долгое время в лесу, в уединенном домике вместе с дедушкой и бабушкой. Рассказ цепляет за душу не только трагизмом, но и светлой частью - когда героиня сажает деревья. История о любви к тем, кто тебя воспитывает, о памяти про того, кого не стало...
- "Если ты воздух" - история о каникулах и невероятному стечению обстоятельств, когда не родные сестры оказались кровными... Как всегда, атмосферный рассказ.
- "БГ" - сейчас у детей развивается множество болезней, самые распространенные - это аллергии на... да на что угодно. У главной героини данной истории непереносимость всего мучного. Как жить в таких условиях, когда не можешь позволить себе даже маааленький кусочек тортика на день рождения? Поверьте, как оказывается, это далеко не главная проблема у подростка. Ведь есть вещи куда болезненные, например душевные...
- https://otzovik.com/review_8292074.html

Мария Ботева



- Мария Ботева — писатель, поэт, драматург. Пишет для детей, подростков и взрослых читателей, часто эти аудитории пересекаются. Лауреат молодёжной премии «Триумф» (2005), роман-поэма Марии Ботевой «Что касается счастья» вошла в шорт-лист премии «Дебют» в номинации «Крупная проза» (2005), финалист премии «Книгуру», премии имени Владислава Крапивина и имени Андрея Белого. Её книги «Мороженое в вафельных стаканчиках» и «Маяк — смотри!» включены Мюнхенской международной детской библиотекой в список выдающихся детских книг мира «Белые вороны».
- А началось всё с учёбы на факультете журналистики Уральского государственного университета и потом — занятий драматургией на семинаре Николая Коляды в Екатеринбургском театральном институте. Мария Ботева работала журналистом в различных изданиях, её стихи и проза публиковались в журналах «Новый мир», «Урал», «Октябрь», «Волга», «Дружба народов» и многих других. Она автор детских пьес «Лекарь Волька», «Мой папа — компьютер», «Стеклянное сердце Гришана», «Столица снега», «Потеряевка», «Там, возле Большой», «Эликсир молодости». Мария Ботева пишет сказки для дошкольников и младших школьников, повести для подростков и, конечно же, стихи и прозу для взрослой аудитории.

Мария Ботева «Новое черное пальто»



- ▶ Думаю, современные школьники оценят язык автора, потому что это их язык. Автор пишет от лица подростков, и сомнений не остаётся — говорят подростки, а не взрослая тётя, которая пытается влезть в их шкуру. В книге две повести и два рассказа. Три из них я прочла на вдохе, одну тянула, как безвкусную жвачку.
- ▶ «Куплю черепаху»
- ▶ Зачем ходить в школу? Кто-то ходит туда ради встреч с друзьями. Кто-то, потому что родители заставили. Кто-то из-за любимого учителя и увлечённости, например, археологией. В повести вроде бы самая обычная школьная жизнь, но ты читаешь и понимаешь: это важно. Важны археологические раскопки, которые проводят дети с любимым учителем. Важны черепахи, о которых то и дело думает главная героиня. Важно, почему новенькая каждую среду до ночи сидит в школе или напрашивается в гости к однокласснице, лишь бы не идти домой...

Наталия Крупенина



- Наталия Крупенина — человек очень разносторонний. По образованию лингвист, по роду занятий — аналитик, исследователь, переводчик, кинокритик, редактор и автор. В издательстве «Розовый жираф» опубликованы две её книги для детей: научно-популярная книга об информации, адресованная младшим школьникам («Как приготовить пирог из цифр»), и фантастическая повесть «Сломанное время»,
- Фантастический сюжет, отличная сатира на школьную жизнь (чего стоит одна только Ромашка Бегемотовна, заслуженная гаубица и завуч), глубокое понимание детской психологии, узнаваемые картины недавней самоизоляции — замечательное сочетание этих элементов делает повесть Наталии Крупениной особенно захватывающей.
- Она пошла работать в Яндекс, где нашла свое призвание, имея дело с информацией и в виде чисел, и в виде слов. В итоге все внешние исследования Яндекса стали проходить через Наташу. В знак уважения ее стали называть «замдиректора по пиару Яндекса».
- Но потом быть замдиректором по пиару Наташе надоело, она бросила все и уехала в Ригу. Теперь она пишет исследования и тексты для разных других компаний.
- Это не значит, что кроме исследований Наташа все это время ничем не занималась! Занималась. Например, родила троих детей, изучала астрономию, написала повесть о московских хрущевках, была даже кинокритиком.

Наталия Крупенина

«Сломанное время»

- На первых страницах книги Натальи Крупениной «Сломанное время» встречается много слов, которые говорят об «обычности» – «обычная семья», «обыкновенные люди». Главный герой Тёма, его семья и его одноклассница Николь не совсем такие, как все остальные люди.
- Например, главный герой Тёма – это злой кабык, его сёстры – супергерой и звезда, мама – разбойница, папа – путешественник во времени, а Николь – фея. Но потом оказывается, что в этом мире всё управляется специальными Машинами вселенной: есть Машина погоды, есть гравитационная Машина и Машина времени
- в этом мире для взрослых людей важно не то, какой ты человек, а то, кто ты по своему условному статусу: супергерой, всадник, принцесса, фея или злой кабык... Но подростки между собой общаются почти так же, как и в реальной жизни.
- Когда Тёма возвращается с занятий по керамике, он останавливается у рынка и видит эту Машину времени – она огромная, висит над каналом примерно на высоте шестого этажа и состоит из множества колбочек. И вдруг Тёма видит, как в неё врежется чайка. Сразу же становится понятно, что с Машинной времени теперь не всё в порядке, скорее всего она сломалась.
- Хотя экипаж Машины времени не отвечает на сообщения, поначалу никто не воспринимает проблему всерьёз. В Городе первый раз поставили одну из Машин вселенной, и люди думают, что скоро приедут эксперты из других стран и всё исправят. Но когда из-за сбоев во времени начинают появляться барьеры (они полностью прозрачные, но пройти сквозь них невозможно) и теряется связь между разными районами Города и с другими городами, все начинают сильно паниковать. Даже начальник всех путешественников во времени не знает, что предпринять. Но когда Тёму с сёстрами и Николь отделило очередным барьером от родителей и всех знакомых, они находят в интернете план устройства Машины времени

Лори Моррисон

«Выныривай, колибри»

- Свою первую книгу Лори Моррисон начала писать после первого года преподавания в средней школе. С самого начала её интересуют темы, близкие подросткам — проблемы взросления, заблуждения, потери и обретения. Книги Лори Моррисон замечены критикой, они выходили в финал нескольких литературных премий.
- Американская писательница Лори Моррисон живёт вместе со своей семьёй в Филадельфии. С раннего детства она любила читать, слушать и рассказывать истории.
- Лето у Аннабель по прозвищу Колибри не задалось с самого начала. Перед каникулами нужно сдавать экзамены, а с этим у девочки большие проблемы. Она заканчивает седьмой класс в гимназии для одарённых. Как и ещё нескольким ученикам с особыми потребностями, ей дают дополнительное время на испытаниях. Однако это не помогает, как не помогают и бесчисленные дополнительные занятия и репетиторы. Несколько позорных оценок в таблице портят Аннабель всё настроение. Она чувствует себя глубокой неудачницей, попросту тупой, тем более что у её друзей, Джереми и Мии, нет проблем с учёбой.



Лори Моррисон

- Лори Моррисон не называет диагноз, из-за которого героиня получает преференции на экзаменах. По всей видимости, речь идёт о широко распространённом СДВГ, когда ребёнку очень трудно сосредоточиться и удержать внимание. Но и обычному школьнику тринадцати лет непросто бывает сохранить концентрацию и душевное равновесие в период, когда организм перестраивается и буквально терзает своего владельца перепадами настроения. Кроме того, Аннабель — человек по природе довольно замкнутый, и даже дружеское внимание в какой-то момент кажется ей назойливым и избыточным.
- Никаких летних планов у Аннабель нет. Джереми собирается уехать в компьютерный лагерь, а Мия очень изменилась. Она подружилась с манерными старшеклассницами и часто проводит время с ними. И у неё всегда приготовлены для героини ядовитые шпильки. Единственная отдушина Аннабель — бассейн, ведь вода — это её любимая стихия. Здесь не оглушает шум окружающего мира, и девочка может наслаждаться скоростью, двигаясь в своём темпе. Успехи Аннабель настолько велики, что героиню не только переводят в более старшую по возрасту группу, но и включают в сборную. Наконец-то она чувствует себя успешным человеком, которым могут гордиться родители!
- А ещё за Аннабель начинает ухаживать главный ловец острова — красавчик Коннор. Ощущение одиночества и мысли о собственной неполноценности остаются в прошлом. Героиня погружается в новое для себя состояние. Она мечтает принести победу команде, ведёт переписку с Коннором, стремится стать своей в новой компании и не ударить в грязь лицом перед ребятами постарше. На этом пути поиска признания, когда ориентиры временно утрачены, неизбежны потери и заблуждения. Девочке предстоит пережить не одно разочарование и крушение надежд, прежде чем спортивный характер и поддержка близких, которых она до сих пор упорно отвергала, помогут ей вынырнуть из пучины отчаяния и снова обрести себя.

Мария Пастернак

«И охотник вернулся с холмов»

- Роман Марии Пастернак "И охотник вернулся с холмов" повествует про учебу и жизнь шотландца Уолдена в Оксфорде. Молодой человек изучает медиевистику, увлекается исторической реконструкцией, спортом и историей своей семьи. Впервые за долгое время издатели предложили нам сложный глубокий текст о человеке со счастливой и осмысленной жизнью, не сосредоточенный на его травмах и уязвимостях. герой книги - счастливый человек, у которого есть цели и смыслы. Мария Пастернак просто переосмыслила этот однообразный тип "университетского романа" и предложила наконец-то позитивную и при этом жизнеспособную его вариацию.

- Уолден. Он студент-историк Оксфорда. В книге рассказано о том, как он учится, общается с замечательными друзьями, занимается своими многочисленными хобби, ездит на каникулы то в разные уголки Великобритании, то за границу. Второй линией текста становятся отношения Уолдена с семьей: для него крайне важны его шотландские корни, история его семьи прослеживается чуть ли не до времен короля Артура (кстати, герой пишет диплом об эволюции его образа в британской мифопоэтической традиции), а во времена Кромвеля в имении его деда прятались католики. Менее тесную связь Уолден чувствует с материнской линией семьи, но и с ней постепенно сближается. Третья линия - это любовь, которую встречает Уолден.

- Все истории с участием его вымышленного альтер-эго кажется примерно об одном и том же - об идентичности и ее составляющих. Как и почему для него, его личности, его жизни так важны изучение истории, занятия фехтованием, общение с дедом и его пожилыми друзьями, посещение мессы в католической церкви, встречи с любимой Джо или с другом Бармаглотом и многие другие вещи? А просто все это - поиски Грааля или, другими словами, смысла собственного существования. (Е. Шафферт) Думается, что оценит её любой гуманитарий, а также другие думающие читатели от 15 лет и старше, которые пытаются понять, кем же и какими же они хотят стать, когда наконец вырастут.



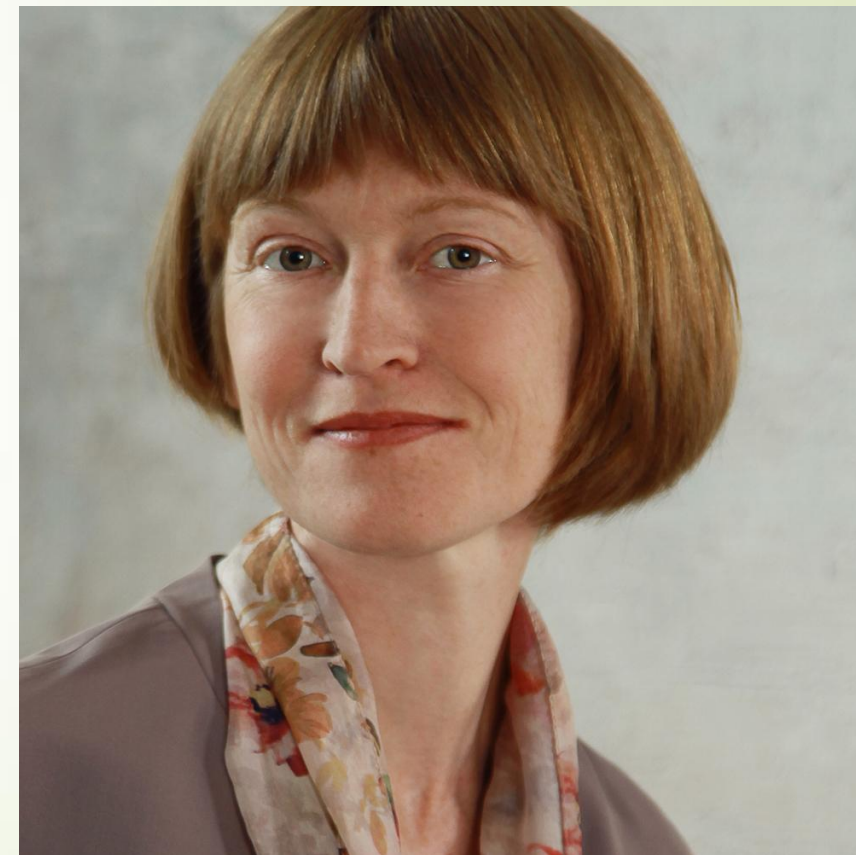
Ника Свестен «На живую нитку»



- Три разные истории о подростках. Два рассказа и повесть. Три разных персонажа под одной обложкой — живые и чем-то похожие.
- Ваня («На живую нитку») — не совсем обычный мальчик в глазах окружающих. Эпилепсия прочно связала руки подростку — жизнь по строгому режиму, редкие радости, отторжение общества, намёки на нешуточную депрессию. Ваня сам, добровольно, заперся от окружающих, переваривая страдания в одиночку — для подростков это очень знакомо. Но даже из страха и стыда за то, что ты «не такой как все», можно вырваться, если по-настоящему захотеть. Встретив Надю, парень смог выбраться из своих комплексов, организовал компанию подростков с эпилепсией и перевернул свой взгляд на мир. Вместе бороться проще — ты не один в этом мире, даже если у тебя серьёзные проблемы, ты сможешь найти единомышленников.

Елена Ленковская

- Елѐна Эдуа́рдовна Ленко́вская (22 марта 1968 года, Екатеринбург) — писатель, литературный критик.
- Дебютная художественная книга Елены Ленковской вышла в 2011 году.
- В 2017—2018 г.г. вела регулярную авторскую рубрику «Детская книжная полка» в художественно-публицистическом журнале «Урал», где публиковала острые, взыскательные рецензии на получившие широкий резонанс книги для детей и подростков.
- Руководитель школы писательского мастерства «Литературная мастерская Елены Ленковской» (г. Екатеринбург).



Премии

- 2011 лауреат российской национальной литературной премии «Рукопись года», книга «Повелители времени. Спасти Кремль»
- 2011 специальный диплом Международной литературной премии им. В. П. Крапивина, книга «Повелители времени. Спасти Кремль»
- 2013 первое место во Всероссийском конкурсе литературных произведений для детей и юношества «Книгуру», познавательная книга «Сокровища Рифейских гор»
- 2016 лауреат Всероссийской литературной премии им. П. П. Бажова в номинации «Мастер. Проза», книга «Сокровища Рифейских гор»
- 2016 дипломант Международной литературной премии им. В. П. Крапивина, повесть «По ту сторону покойника»
- 2016 шорт-лист V Международного конкурса имени С. В. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, повесть «Реставратор птичьих гнёзд»
- 2018 шорт-лист VI Международного конкурса имени С. В. Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков, роман «Мангупский мальчик»

"Лето длиною в ночь"



- Это уже третья книга трилогии Е. Ленковской. Книга для умного, думающего читателя. Очень хорошая серьёзная книга. При этом много забавным моментов встречается, всё-таки главные герои книги - это дети, а с детьми всё время что-то происходит. Автор затронут очень важный период в истории нашего государства. Есть над чем поразмышлять и переоценить ценности. Очень понравилось, что автор не перегибала палку, рассказывая о жизни мальчика из детского дома, который попал в семью. Всё адекватно, нет переигранных "страданий" героя. Да, он там борется с собой, но как-то это показано по-здоровому. Здесь просто идёт рассказ о жизни и судьбе одного такого мальчика. О его дружбе с детьми, выросшими в семье. О симпатии с девочкой, о здоровой симпатии, свойственной этому возрасту. Вообще, книга для тех родителей, которые хотят почитать что-нибудь доброе, умное, и опять повторю это слово - здоровое. Так надоели разрекламированные в последние годы буллинг и троллинг, и прочее. Что читать тем детям, которые живут обычной жизнью в обычных семьях? Короче, книгу однозначно рекомендую! Красивая история о каникулах Руслана и Лукерьи, которая приключилась с ними в Петербурге. Мы, кстати, после прочтения "Лета длиною в ночь" в Петербурге сходили на Итальянскую улицу и порассматривали тех самых путти, о которых размышляла Луша. Так здорово было представлять, что вот там жили ребята, вот там они ходили, гуляли. А может, они, и правда, живут в нашей реальной жизни?)
- Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/reviews/goods/985637/>

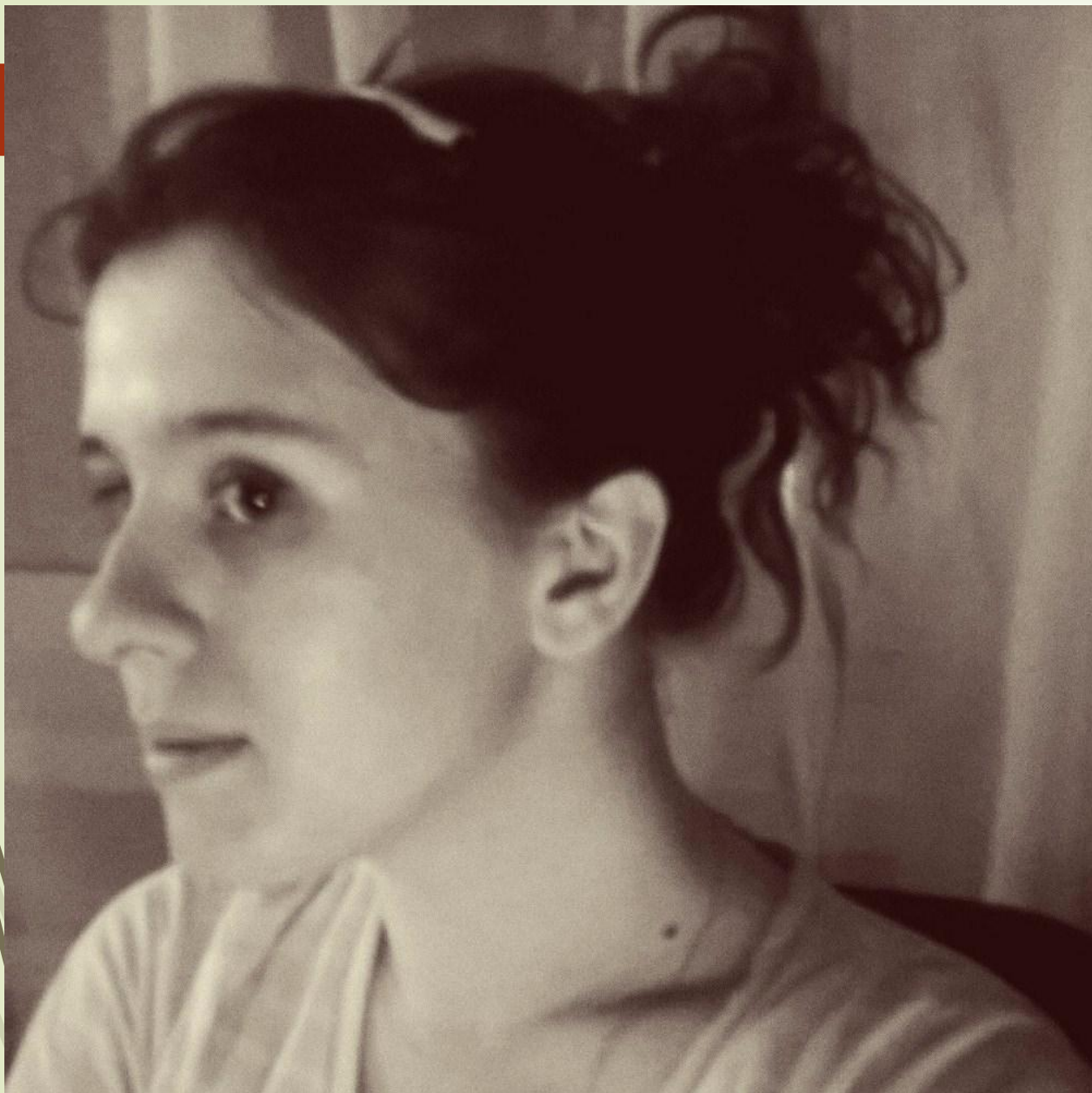
12+ Елена Ленковская «Мангупский мальчик»



- Девяностые годы XX века. Времена беспокойные и нестабильные. Именно в это время десятиклассник Матвей приезжает на раскопки в разрушенную крымскую крепость Мангуп. Здесь его ждёт первое настоящее чувство, интересная работа, искренние, увлечённые своим делом люди и встреча с тревожной действительностью 1990-х. Но кроме обычной реальности Матвей проживает события, происходившие на Мангупе в XV веке. Он чувствует и фиксирует всё, что привело к падению столицы Феодорийского княжества, вовлекая в воронку прошлого всех вокруг. Сможет ли он вернуться в настоящий момент без потерь? Откроет ли он тайну появления призрака Мангупа? Как повлияет его необычная способность проходить сквозь время на тех, кто рядом? Обо всём этом вы прочитаете в романе «Мангупский мальчик».
- Для среднего и старшего школьного возраста.

ДАРЬЯ ПОЛУКАРОВА «ЗОВИТЕ МЕНЯ ДЖИН МИЛЛЕР» 12+

1. Повесть «Зовите меня Джин Миллер» в 2019 году вышла в финал литературного конкурса «Подросток N».
2. Женя Высоцкая — обычный подросток, но Дарье Полукаровой удастся создать так хорошо прописанного персонажа, что точки соприкосновения с главной героиней найдет и подросток, и взрослый.
3. Дарья Полукарова (родилась в 1991 году) умеет чутко передать на страницах книги живой язык героев, тех настоящих подростков, которых мы знаем, — ведь она сама преподает курсы журналистики для школьников.
4. «Зовите меня Джин Миллер» — история, которая показывает, как, казалось бы, ничем не примечательный «маленький» человек может раскрыть в себе внутренние способности благодаря случайному стечению обстоятельств.
5. Книга понравится тем, кто любит истории о подростках от российских авторов: от Тамары Михеевой до Серафимы Орловой, современные и невероятно пронзительные.



КНИГА ОБЯЗАТЕЛЬНО ДОЛЖНА ГОВОРИТЬ: «Я ТЕБЯ ПОНИМАЮ».

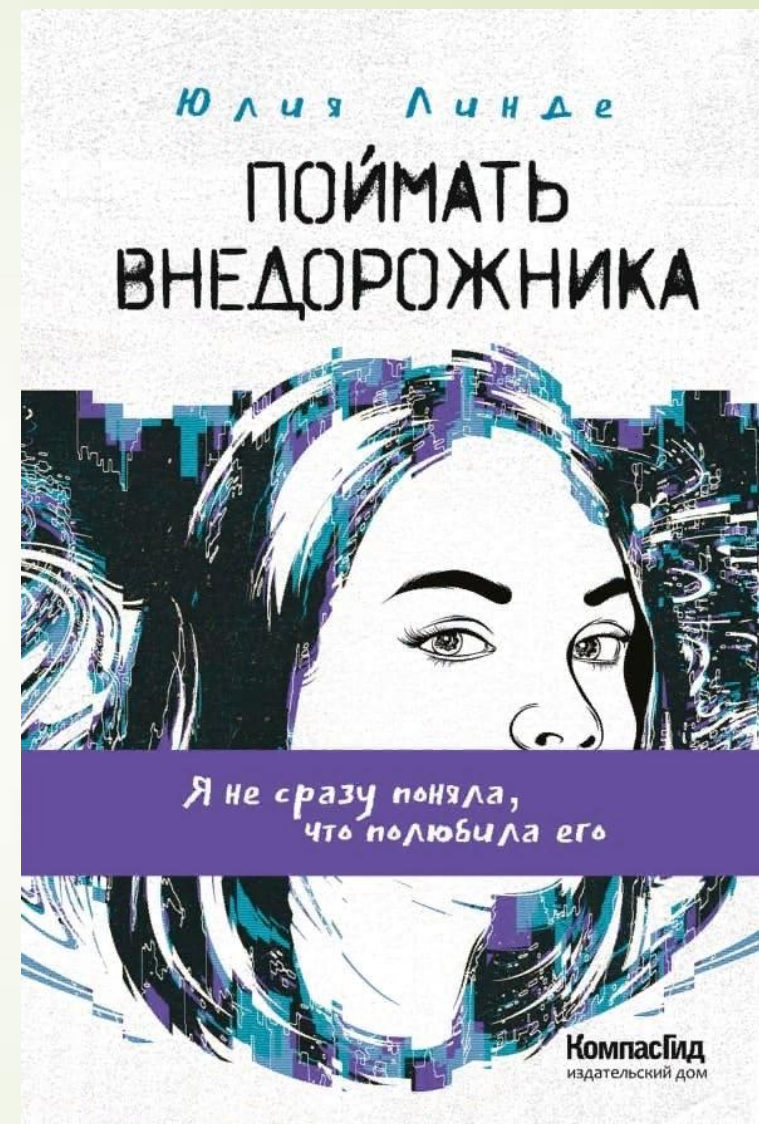
«Боже, да это же я!» — сразу подумала, как только прочитала первые 50 страниц. Ну, допустим, я не сейчас, но пять лет назад — точно я. Все вокруг Жени Высоцкой — такое настоящее, будто я читаю свой дневник в десятом классе. ВК, фильмы с Джейком Джилленхолом, уроки, дебильные одноклассники... Женя Высоцкая, которая себе и другим кажется «никакой» — это мы все с вами, каждый из нас. Ведь мы такие же одинаковые, как и разные, и Женя — тому пример. Как всегда в подростковых книгах, невероятное стечение обстоятельств запускает механизм, внутри которого Жене предстоит раскрыть себя с другой стороны. И ей это удастся, уж поверьте"

ЮЛИЯ ЛИНДЕ «ПОЙМАТЬ ВНЕДОРОЖНИКА» 12 +

1. Новая книга победительницы Международного конкурса им. Сергея Михалкова на лучшее произведение для подростков. Юлия Линде возвращается к читателям со своим фирменным юмором, стремительным сюжетом и неоднозначными героями.
2. Очень необычная история первой любви и попытки узнать себя через чувства.
3. Непредсказуемость повествования. Невозможно предугадать, что еще придумает изобретательная главная героиня, чтобы разыскать своего возлюбленного!
4. Неидеальная героиня, за ростом которой интересно наблюдать.
5. Загадочные послания таинственного художника под ником Внедорожник не только приглашают поразмышлять на философские темы, но и отсылают к самым разным пластам культуры.

Написана от лица 15-летней девушки, поэтому там много сленговых словечек.

“Читала, и сразу вспомнила себя в этом возрасте, так как в похожем стиле записывала какие-то свои заметки в личный дневник. Думаю, подросткам понравится, найдут много созвучных мыслей и переживаний. Моей дочери скоро 13, смело дам прочитать.”



Юлия Линде родилась 11 октября 1982 г. в Москве. Отец – Владимир Александрович Реутов, актер, мать – Нина Давидовна Линде, врач, работала участковым терапевтом. Юлия Линде окончила московскую школу № 356 (с 1-го по 4-й класс училась в школе № 402, с 5-го по 10-й класс в школе № 799), а также музыкальную школу № 79 по классу баяна. В годы учебы увлекалась рисованием и танцами. В 2000 г. Юлия Линде поступила на филологический факультет Московского педагогического государственного университета.

С 2001 г. поет в церковном хоре. С 2003 по 2005 г. Юлия Линде играла в театре «Студенческие театральные мастерские» МГУ в постановке по пьесам А. В. Вампилова, в «Дачниках» М. Горького и в «Школе Снежной Королевы» В. Н. Коростелева. После окончания МПГУ в 2006–2007 гг. училась на режиссерском факультете Российского института театрального искусства (ГИТИС). Окончила факультет дополнительного образования Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета по специальности «Теология» (2007–2010 гг.), а также факультет церковной живописи Православного гуманитарного института «Со-действие» (2008–2012 гг.).

Юлия Линде училась в аспирантуре Псковского государственного университета, занималась темой «Традиции народного театра в русской драматургии 1920-30 гг.». Окончила курс «Комикс, коммерческая и книжная иллюстрация» в «MediaШколе» при газете «Аргументы и Факты». В 2017 г. окончила «Школу молодых специалистов в области детской книги и детской литературы» при Институте современного искусства.

В 2012 г. Юлия Линде усыновила близнецов, в 2014 г. еще одну пару двойняшек.

Ольга Лукас (настоящее имя Ольга Владимировна Смирнова; род. 23 мая 1979, Ленинград) — российская писательница и журналистка.

- Училась на факультете журналистики СПбГУ.
- В 2003 году переехала в Москву.
- Работала в газете «Книжное обозрение»,
- Рассказы печатались в сборниках, составленных Максом Фраем, в «НГ Ex libris», в сборнике «Пролог. Молодая литература России» (М.: Вагриус, 2005).
- В 2007 году вошла в шорт-лист премии «Заветная мечта» с книгой «Золушки на грани».
- В сентябре 2009 года совместно с художником Натальей Поваляевой создала блог «bordur_porebrik», посвящённый различиям между Москвой и Санкт-Петербургом.
- Истории, опубликованные в блоге, в 2010 году вышли в виде отдельной книги «Поребрик из бордюрного камня».
- 28 апреля 2012 года Ольга Лукас получила премию имени М. Е. Салтыкова-Щедрина, учреждённую Правительством Кировской области, за книгу «Новый поребрик из бордюрного камня»[2].



- Книга хороша тем, что разные читатели, взрослые и дети, увидят в ней разные слои. Первый слой – это детективная история, в которой задействованы все участницы гимнастической группы, и могут быть вовлечены неизвестные. Показательно, что взрослые теряют интерес к делу, как только деньги находятся. На словах они за дружелюбие и отсутствие травли, но на деле забывают ситуацию, которая произошла и никак не разрешилась, создав конфликты (кто, зачем, для чего спрятал деньги?). С каждым шагом расследования девочек всё меняется, появляются новые факты, подозрения с кого-то снимаются, против кого-то появляются улики. Даже взрослому интересно узнать, в чём всё-таки было дело.
- Второй слой – реакция детей на сверх нагрузку и сверх ожидание. Здесь это – выступление, по результатам которого гимнастки будут распределять по группам на следующий год. Интересно, как реагируют на это девочки, как постепенно всю их жизнь занимает ожидание соревнования.
- Хотя для большинства из них это ничего не значит: к примеру, Аня и Маша собирались в середине года уйти с гимнастики, но нервничают, как будто от результата зависит их дальнейшая жизнь.
- Только одна девочка – Наташа, из спортивной семьи, реагирует со здоровым азартом.
- Для меня этот момент с соревнованием – повод поговорить с ребёнком обо всех контрольных, ЕГЭ и прочих экзаменах, которые будут в жизни. Они не решают, жить тебе или умирать, не надо так убиваться.
- Третий слой – отношения со сверстниками как отражение или компенсация того, что ребёнок получает (или не получает) в семье. Постепенно нам раскрываются семейные истории девочек, и можно понять, почему одна выбрала роль шута, другая – принцессы, третья так медлительна, четвёртая стремится всё преодолевать и т.д. При этом видно, что девочки, несмотря на семейные установки, берут жизнь в свои руки и по своему усмотрению совершают поступки (хорошие и плохие). Очень показателен поступок Вики на соревновании, помогающий ей выйти из рамок, заданных маминым воспитанием.
- Четвёртый слой – выбор именно этого занятия. Все девочки ходят на гимнастику, все идут на соревнование. Но у каждой – своя причина. Гимнастика как абсолютное призвание там только у одной девочки, Евы, ещё у одной – возможно, тоже да, но я вижу больше преодоления, борьбы. У третьей – желание нравиться маме, а мама её будет любить только «принцессой гимнастики». Остальные ходят по разным причинам: вдвоём с подругой, рядом с домом, внешние данные подходят. Это тоже интересно разобрать с ребёнком, по отношению к выбранному им хобби, секции или кружку. Ведь разные причины создают разное отношение. И не во всём надо (себе, как маме, тоже напоминаю!) стремиться в условную «профессиональную» группу. Где-то достаточно «оздоровительной», а где-то подойдёт «спортивная». Не все детские занятия станут профессией! Иногда это просто – удовольствие. Пишу так подробно, потому что склонна сама требовать «либо результаты, либо уходим отсюда и не тратим время».

Евгения Двоскина

- Блестящий книжный график Евгения Двоскина рисует с глубокого детства, и именно о детских страхах ее новая на шумевшая книга «А Саша выйдет?»
- Евгения Двоскина — автор более 1000 рисунков для «Комсомольской правды», «Пионера», «Огонька» и других советских СМИ. С начала 1980-х иллюстрирует книги: это «Приключения барона Мюнхгаузена», «Пеппи Длинныйчулок», «Эмиль из Леннеберги», «Незнайка на Луне», «Дневник Фокса Микки», «Недопесок», проза и поэзия современников. Автор популярных серий скетчей «Наблюдая жизнь», «Стервы», «Пушкин с нами». Член Союза художников и Международной федерации художников.



ЕВГЕНИЯ ДВОСКИНА
"Кисточкой
и
перышком"

говорю во дворе...

Пушкин с нами



- Классные иллюстрации!! Очень актуально и современно. Очень иронично и тонко
- А книга замечательная. Я как забурилась с ней в свое гнездышко, так и оторваться не могла. Удивительно, что эта книга родилась случайно. Евгению попросили оформить буклет на тему "Связь Пушкина с современностью". Евгения наотрез отказалась. Но Пушкин решил, что так дело не пойдёт. Современники любят Пушкина, и он отвечает им взаимностью.)) К огромному удивлению Евгении, она вдруг нарисовала несколько картинок с Пушкиным. Пушкин на самокате, Пушкин за ноутбуком, Пушкин катается на ватрушке....
- Вот так неожиданно для самого автора - иллюстратора родилась эта книга! А "Речь" так удачно издала книгу к Дню рождения великого поэта! Потрясающий подарок для всех любителей творчества Александра Сергеевича.





— Постой, а карантин!
Ведь в нашей стороне индийская зараза.
Сиди...

«Румяный критик мой, насмешник
толстопузый...»



...Надев широкий боливар,
Онегин едет на бульвар...

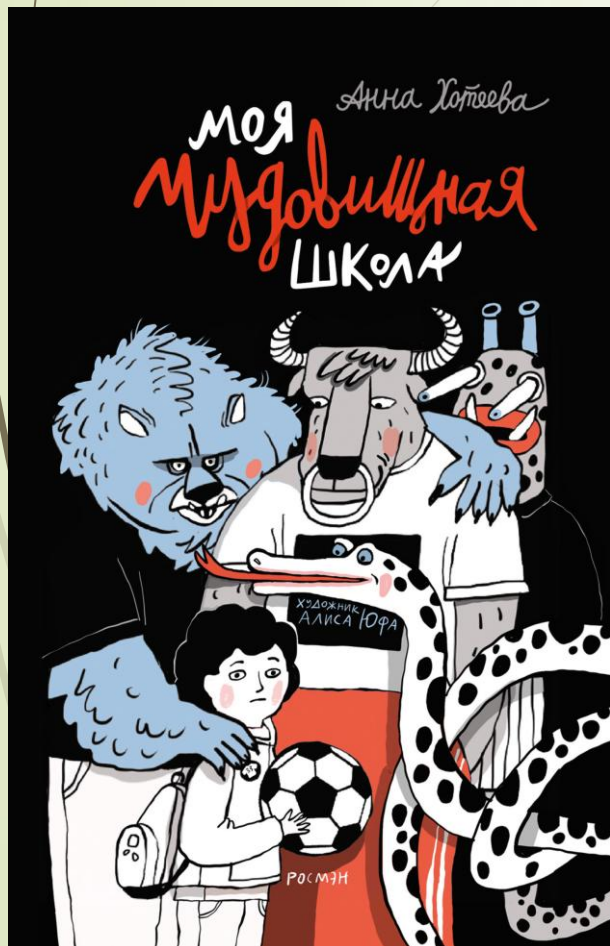
«Евгений Онегин»

Анна Хотеева

- Анна Хотеева – современная российская писательница. Пишет литературные сказки, фэнтези, детективы и приключенческие истории для детей и подростков.
- Финалист конкурса «Новая детская книга» (2022).
- Повесть "Моя чудовищная школа" - дебютная для Анны Хотеевой и кажется это тот случай, когда я буду ждать и других текстов нового автора. Книга получилась увлекательной и актуальной для подростков 10-12 лет.



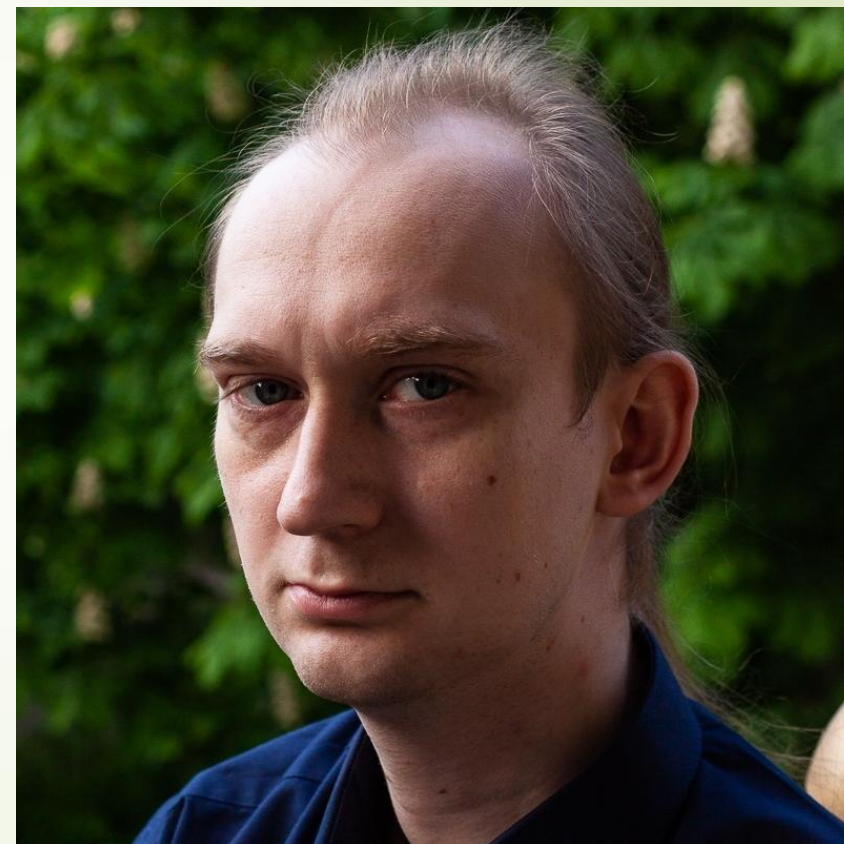
Моя чудовищная школа



- «Мы переезжаем в Ивановск», — ни с того ни с сего заявляют Максу родители. И зачем им понадобилось в эту глушь?! Одно радует: в местной школе — сильная футбольная команда. Играет Макс слабовато, но ему страшно хочется познакомиться с тренером: легендарным футболистом Львом Самсоновым. Вот бы взять у него автограф для коллекции! Правда, название у команды какое-то странное: «Монстры». Оно и неудивительно, ведь в новом классе Макса учатся одни... чудовища! Как бы найти общий язык с одноклассниками и самому не потерять человеческий облик?
- Казалось бы, Анна Хотеева пишет хоррор, ведь чудовища в книге самые настоящие, и страшно героям тоже по-настоящему. Но на самом деле перед нами школьная повесть, просто написанная с фантастическими допущениями. В книге поднимается целый ряд принципиально важных для младшего подростка тем, и одна из них - взаимоотношения в коллективе ровесников. Ведь ни для кого не секрет, что помимо дружбы и взаимовыручки, в любом школьном классе с большой вероятностью процветают соперничество и конкуренция

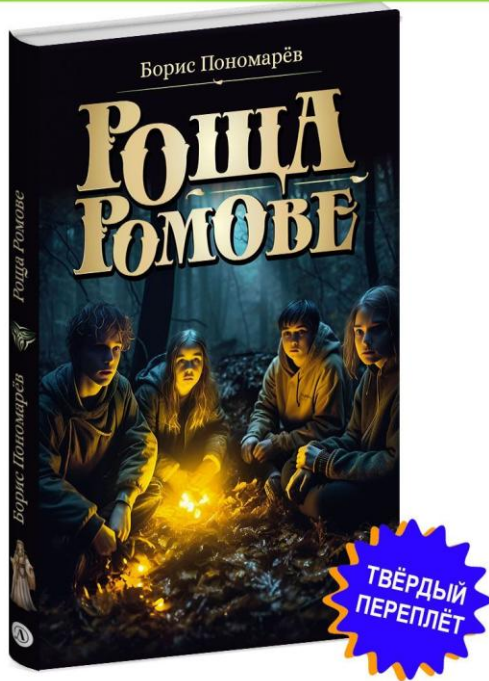
Борис Пономарев — российский прозаик, фантаст

- Родился в 1988 году в Калининграде.
- В 2005 году получил гран-при регионального литературного конкурса для детей и юношества «Янтарное перо».
- В 2018 году окончил Санкт-Петербургский институт культуры и искусств.
- Публиковался в разделе «Научная фантастика» журнала «Химия и жизнь» в 2015 и 2016 годах.
- Участник XVIII Форума молодых писателей России.
- Некоторые книги Бориса Пономарева:
 - «Тоннель»,
 - «Красный мак»,
 - «Роща Ромове. Тени темноты».



Роща Ромове

Серия **МЕТАВСЕЛЕННЫЕ ФЭНТЕЗИ**



- Калининградский литератор и фотограф Борис Пономарев дважды участвовал в премии «Лицей» и дважды входил в короткий список конкурса.
- Борис Александрович Пономарев родился в 1988 году в Калининграде. В 2005 году получил гран-при регионального литературного конкурса для детей и юношества «Янтарное перо».
- Две увлекательные повести о калининградских школьниках, оказавшихся «вне времени и пространства».
- Путешествия в рощу Ромове, языческое святилище древних пруссов, и заброшенный немецкий дот времен Второй Мировой войны.
- Таинственные искажения окружающей действительности, когда современники встречаются с теми, кто жил много лет, а то и столетий назад, и когда судьба зависит от принятых сейчас решений.

Евгений Гаглов

- Чернокнижец
- «Чернокнижец. Ледяной кокон смерти» — первая книга нового детективного фэнтези в мире Санкт-Эринбурга от Евгения Гаглова. Спин-офф «Пандемониума».
- В деревне Белогоры происходят жуткие убийства. Всё намекает на то, что без колдовства не обошлось. Денису Чернокнижцу, талантливому, но своенравному колдуну, предстоит не только погрузиться в полное мистики расследование, но и выжить под прицелом чьей-то ледяной ненависти. Главное — успеть распутать клубок чудовищных преступлений.
- Евгений Гаглов — российский писатель, работающий в жанре подростковой фантастики, мистического детектива и фэнтези. Автор свыше 50 изданных книг для подростков и молодёжи.



«Чернокнижец. Ледяной кокон смерти»



- «Книга читается очень легко. Сюжет в ней развивается очень динамично, а потому не оторваться. В конце, конечно же, есть мостик к новым приключениям».
- «Книга мне очень понравилась! Во-первых, оформление офигенной и отличается от всех предыдущих книг — рельефная обложка, белые странички, хоть и тонкие, черный срез страниц... круто! Во-вторых, содержание мне очень понравилось, небольшая детективная история, наконец-то рассказали, что же случилось с той таинственной девушкой в коме, и в целом привлекли персонажей из Пандемониума (только Денис), еще из Пардуса и Арканума. В общем, круть!»
- «Прекрасная книга! Мне безумно понравилась. Было очень интересно узнать про Чернокнижеца и его историю с Ди, после прочтения "Пандемониума". Детализация, а также стиль обложки и фарзаца прекрасно дополняет историю. Само оформление и шрифт приятны к прочтению. Сюжет интересен и захватывает с первой главы. Безумно интересно узнать, что будет дальше, какие ждут приключения и тайны».

Ева Немеш

- Ева Немеш родилась 20 июля 1974 года в Новороссийске.
- В 2011 году в популярной серии «Внимание: дети!» московского издательства «Айрис-Пресс» у Евы вышли увлекательные пособия для младших школьников «Ладшки» и «Фантазии из природных материалов».
- Первое художественное произведение для детей Ева написала, вдохновившись строительством собственного дома. Это была фэнтези-сказка для подростков «Болтун на крыше, или Хроники Теобальда XIII». Сказка была включена в шорт-лист конкурса «Новая детская книга» сезона 2009–2010 года в номинации «Приключения и фэнтези».
- Но своим литературным дебютом Ева считает сборник «Субтитры», увидевший свет в популярной серии «Встречное движение» издательства «Самокат». В него вошли повести «Субтитры» и «Выключите орфографию», ставшие лауреатами Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру».
- Сборник был издан под творческим псевдонимом. Решение взять псевдоним автор объясняет тем, что под фамилией Немешаева у неё уже выходили пособия для детского творчества.
- «Чтобы не мешать «Субтитры» с условными «Поделками из шишек», я взяла свою фамилию Немешаева и разделила её на две части. Получилось Ева Немеш.
- Помимо активной писательской работы, Ева Немеш занимается педагогической деятельностью. Она преподаёт английский в студии иностранных языков, ведёт литературную мастерскую для подростков «Первое воскресенье». Для учеников студии Ева собрала библиотеку книг современных детских писателей, выпущенных лучшими российскими издательствами. Также она увлекается мозаикой и созданием видеороликов, рассказывающих о книгах.



Белый голубь, чёрный слон



- В 2023 году в издательстве «КомпасГид» увидела свет повесть «Белый голубь, чёрный слон». Ева признаётся, что это не только увлекательная, полная захватывающих приключений история девочки Лёли, но и попытка с разных позиций посмотреть на взаимоотношения детей и родителей, увидеть сложности в их общении, понять психологические особенности подростка, трудности взросления.
- В этом же году книга была высоко оценена жюри Национального конкурса «Книга года», она стала лауреатом в номинации «Поколение Некст». Также Экспертный совет по детской литературе при Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации (РБА) включил повесть Евы Немеш в популярный среди профессионалов и родителей итоговый рекомендательный список книг за 2023 год.

«Заяц на взлётной полосе»

- 12+«Заяц на взлётной полосе» — книга во всех отношениях пограничная. Для автора это переходный текст, за которым угадывается некий новый уровень писательского монолога. Ни одна история не брошена, но ни одна и не закончена, они тают и растворяются, словно след от самолета, предоставляя нам угадывать дальнейший путь того, кто их оставил.
- Следующий пограничный момент — это целевая аудитория. Не то чтобы домашнее насилие считалось недетской темой. И не то чтобы эта тема никогда не всплывала в детской литературе. Здесь другое. В истории, адресованной детям, — про зайца же, про говорящего! — развивается несколько «взрослых» ситуаций, которые, предположительно, бьют по избирательным болевым точкам: помимо абьюза это проблема приемных детей, дилемма «семья-работа», ну и еще по мелочи.

Подробнее: https://www.lezhirint.ru/child_nov/simbirskaya/



Елена Борода, автор статьи

- Да и вообще ситуация «на грани» характерна для героев повести. Они все будто балансируют, плавают в подвешенном состоянии, которое полетом назвать никак не получается.
- История, где главные действующие лица Роберт-Вики-Нора, — это история карточного домика. Безупречная, казалось бы, семейная жизнь, любовь и взаимопонимание — этого, оказывается, недостаточно, — во всяком случае, тому, чей путь при этом прерывается на взлете. После смерти Вики становится очевидно, что семейное благополучие держалось на ней: она умерла — и все рассыпалось. Выросшая Нора уезжает из родительского дома навсегда. Роберт остается один.
- Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/child-now/simbirskaya/>
- Законы природы кажутся беспощадными и непреодолимыми, но даже они оказываются бессильными перед тем, у кого есть мечта. У зайца Хэла она есть. Поэтому он существо в своем роде исключительное. Ведь обычно зайцы столько не живут. И не разговаривают. Все дело в том, что «обыкновенная жизнь оказалась слишком мала для него». Хэл не может умереть, пока не подружится с небом.
- Ужасающей несправедливостью кажется то, что игрушечный заяц полетит на самолете, в пассажирском кресле, согретый руками ребенка. А Хэл никак, несмотря на страстную жажду полета и ожидание длиной в целую жизнь и даже больше.
- Подробнее: <https://www.labyrinth.ru/child-now/simbirskaya/>

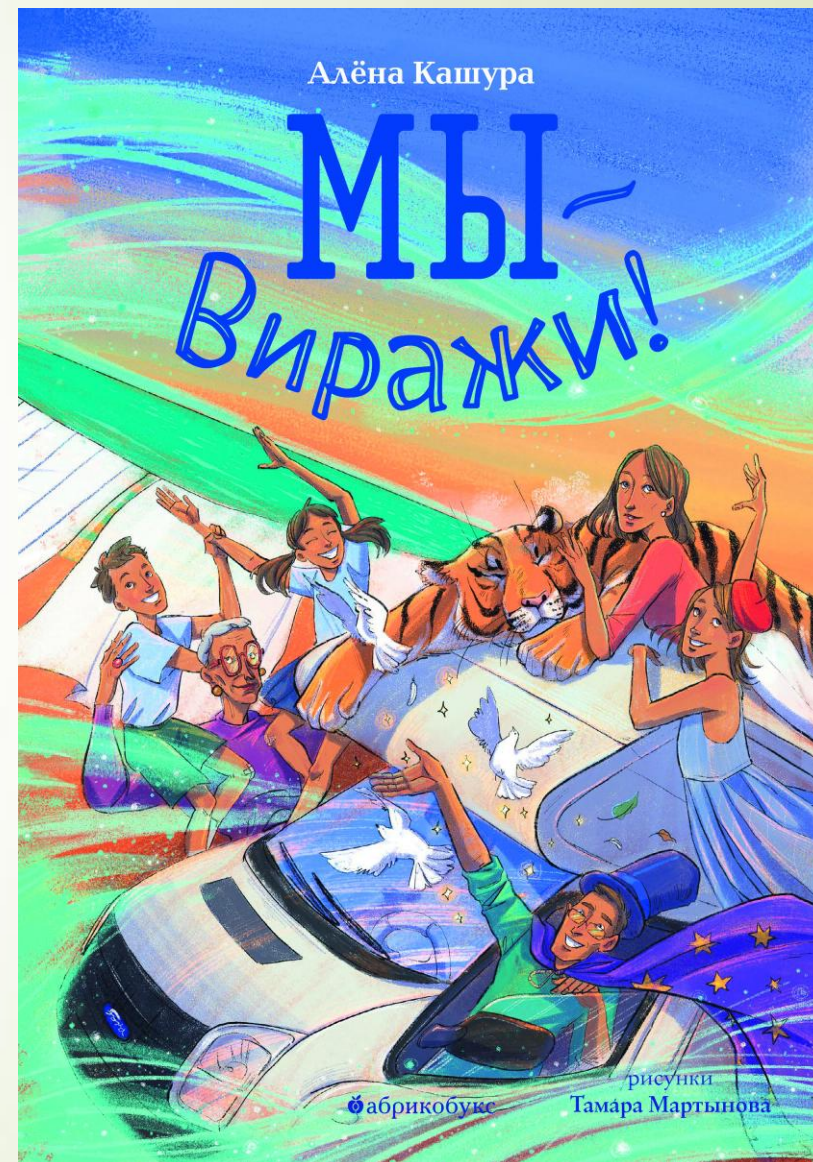
Алена (Елена Александровна) Кашура сайт «ПроДетЛит»



- Алёна Кашура родилась 16 июня 1985 года в Липецке. В детстве мечтала стать ветеринаром, актрисой и даже каскадёром. Окончила гимназию и музыкальную школу. Первые короткие сказки и комиксы начала сочинять ещё в двенадцать лет. Фантастическим романом с иллюстрациями было исписано две трети толстой амбарной книги.
- В четырнадцать лет Алёна Кашура стала внештатным корреспондентом областной детской газеты «Золотой ключик». Сразу после окончания гимназии начала работать штатным сотрудником редакции, успешно совмещая работу корреспондента с учёбой на заочном отделении факультета журналистики Воронежского государственного университета.

«Мы — Вирази»

- Повесть «Мы — Вирази» опубликована в издательстве в «Абрикобукс». Жизнь большой семьи Виражей, живущих в уютном коттедже у озера, круто меняется после банкротства хозяина дома. Всё, что у них осталось, это небольшой дом на колёсах и старенький «Форд». Кажется, что жизнь уже больше не наладится, что мама с бабушкой больше никогда не будут улыбаться, а папа так и не придёт в себя. Старшей дочке Викки хочется сбежать ото всех, но близнецы, Малинка и Ломик, знают, что в будущем их ждут настоящие чудеса. Такое обещание дал им лесной призрак. Виражам приходится начинать жизнь заново, а на это требуется много сил и смелости.



Марина Леонидовна Ясинская



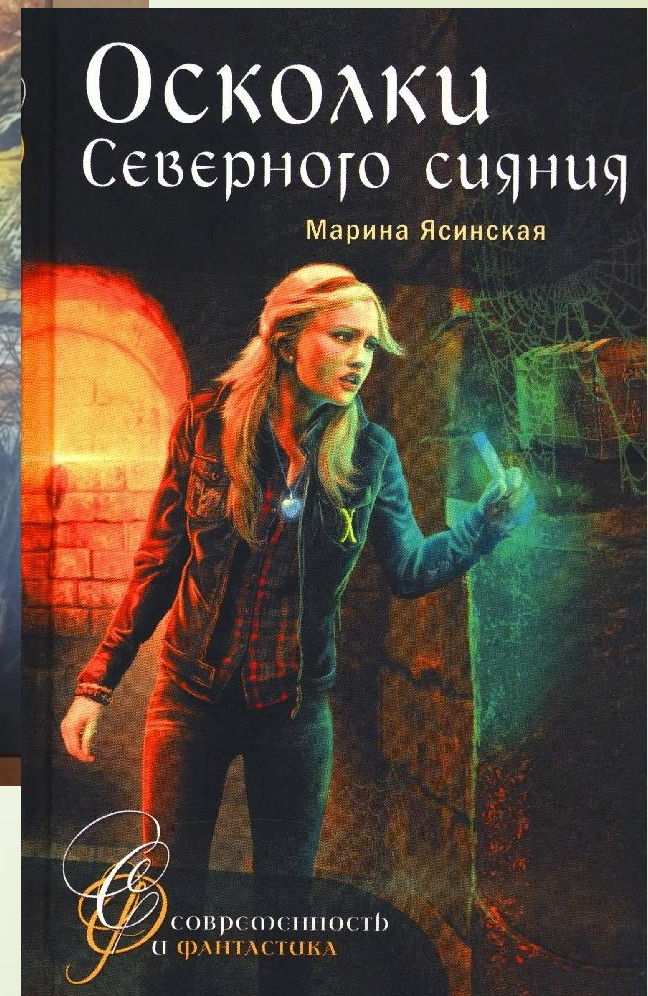
- Родилась в семье военнослужащего и, как следствие, в детстве сменила шесть школ и несколько мест жительства – Северный Кавказ, Сибирь, Ленинград, Прибалтика и Поволжье. Окончила Ульяновский государственный университет по специальностям юриспруденция и лингвистика. В 2002 уехала в США. В 2006 переехала в Канаду, в город Эдмонтон, где получила степень магистра права в университете Альберты и работаю правовым аналитиком в уголовном департаменте министерства юстиции.
- Писать начала в 2006 году, предпочтение отдаю фантастике. Неоднократный победитель и призёр различных сетевых литературных конкурсов, лауреат премии МГУ «Facultet» 2008, победитель весенней Грелки 2014, финалист пятого сезона «Книгуру» 2014, финалист и дипломант премии В. Крапивина 2017, финалист конкурса «Новая Детская Книга» 2017, победитель конкурса «Новая Детская Книга» 2018.
- С 2015 года начала осваивать сценарное дело на английском языке. Победитель сценарных конкурсов Канада и США.
- <https://www.livelib.ru/author/372694-marina-yasinskaya>

Дети Северного сияния...

- Дети Северного сияния...
- Если бы я читала эту книгу лет в 14-18 она бы попала в топ любимых!!! Но несмотря на это книга заслуживает внимания и читателей старшего возраста. Она окунет вас в мир подростковых поисков, приключений с толикой секретов, тайн, переживаний, заблуждений, поиска своего Я.
- Книга написана простым языком, читается достаточно быстро, не считаю это минусом, скорее плюсом. Книга -отдых и это прекрасная возможность отвлечься от окружающего мира, окунувшись в тайну острова Рунстенхерг.
- Главный герой создаёт впечатления настоящего человека, настолько автор смогла показать подростка со всех сторон (не только с идеальных).
- Во время чтения книги я переживала все эмоции, беды, радости вместе с героями, а не это ли главное, когда читаешь и кажется, что во всех приключениях ты принимаешь активное участие?) Это моя любимая книга наравне со второй частью «Осколки Северного сияния».
- Казалось бы, что тема с волшебными школами это уже настолько заезженная тема, но нет, Марине Ясинской удалось вдохнуть в неё новую жизнь. Огромное ей за это спасибо.
- Древние руны, рунгарды, странные учителя, дети, которые не помнят ничего, что было до попадания на остров Северного сияния, опасности, приключения и загадки. Всё это, а также море позитивных эмоций, переживаний за героев и не только вы получите после прочтения)

- Скажу сразу - прочитала на одном дыхании и в первые же минуты отбросила попытки в голове сравнить книгу с разудалым и бесшабашным Хогвартсом или Домом странных детей с отважной мисс Перегрин . Нет - здесь всё круче . Серьезнее и современнее , если хотите . Фэнтези и детектив с элементами триллера , история и политика , бизнес и человеческие отношения , любовь и предательство . А основные участники и персонажи событий - наши с вами сверстники . И к тому же , время действия - наши дни , Россия .

- <https://www.labirint.ru/reviews/goods/625117/>



Ася Кравченко



- Кравченко Анна Световна — писатель, журналист, театральный критик, психолог. Имеет несколько писательских псевдонимов: Ася Кравченко, Евгений Полин, Полина Верховская.
- Ася Кравченко родилась в Москве 19 августа 1971 года в семье геологов. В детстве занималась фигурным катанием, рисованием, языками, училась в музыкальной школе. В начальной школе мечтала стать биологом, учителем, геологом.
- В 1994 году одновременно закончила два факультета МГУ — психологии и иностранных языков, поступила в аспирантуру.
- защитила диссертацию на тему: «Мотивация демонстративного поведения», стала кандидатом психологических наук. Но вскоре резко сменила профессию и полностью посвятила свою жизнь литературе и журналистике.
- https://prodetlit.ru/index.php/Кравченко_Ася

«Перелётные дети»

- ▶ «Перелётные дети» вошли в шорт-лист Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру». Книга призёром не стала, но заняла первое место в альтернативном голосовании на сайте «Лавочка детских книг» — партнёра конкурса «Книгуру».
- ▶ Книга мне понравилась, несмотря на необычность-летающие дети из страны Там. Сказочный сюжет и тонкая ирония по поводу современных детей и взрослых. Главный герой Андрей -фантазер, активный и любознательный ребенок находит необычных друзей, которые помогают ему летать по Москве. Москва показана очень необычно через старые памятники и странный троллейбус, через необычных людей и даже крокодилов. Фантазия и странные сны через всю книгу, в конце я ждала больше реальности, что Андрей очнется, вернется в школу к настоящим друзьям и родителям. Летающие дети



«Лучше лети!»



- Митя-мечтатель будущего. И он не станет опускать руки потому, что нет денег. Он берётся за работу на бензоколонки, за выгул собаки, чтоб заработать на создание гениального изобретения-вездельёта. Потому что денег нет и его папа-мечтатель прошлого потерял работу. Когда мечта и друзья настоящие, вам помогает весь мир! Надо думать не о том, «почему я опять не...», а соображать как! И тут же браться за дело, а не сидеть сложа руки.
- Читается на одном дыхании. Спасибо автору за возможность почувствовать себя ребенком, вспомнить свое детство и свои переживания, понять, что современные дети ничем от нас не отличаются.
- <https://www.litres.ru/book/asya-kravchenko/luchshe-leti-proekt-19-nebo-dlya-vseh-64483772/otzivi/>

Дашевская Н. С.

Я не тормоз

- Дашевская, Н. С. Я не тормоз : [повесть] / Нина Дашевская. — Москва : Самокат, 2016. — 160 с. — (Встречное движение).
- Обычный человек так бежит, когда на поезд опаздывает. А для Игната - нормальная скорость. Самое то, на роликах или на самокате. Так лучше ощущаешь связь с миром, а в нем всё интересно: и люди, и город, и музыка, и книги... да всё. И мыслей об этом у Игната полно. Своих, ни у кого не занятых. Только вот делиться он ими не любит, да и не с кем - кто же за ним поспеет? Хотя Игната все любят. Он это случайно как-то понял - удивительно, да? Но он много чего, оказывается, еще не догоняет. Например, что у него друг есть на самом деле. И не один. Или что некоторые всерьез собираются жизнь посвятить помощи другим людям... Ничего, он не тормоз, догонит. В общем, да, иногда и самокатному ангелу надо отдохнуть. Повесть "Я не тормоз" писательницы Нины Дашевской, уже хорошо известной и полюбившейся читателям по книгам "Около музыки", "Вилли", стала победителем конкурса детской книги "Книгуру" в 2015 году.
- Для среднего и старшего школьного возраста.



12+ Нина Дашевская День числа Пи



- Нина Дашевская – автор восьми книг для детей и подростков, лауреат литературных премий «Книгуру», «Новая детская книга» и премии им. Крапивина. «День числа Пи» – это диалог о дружбе и любви, о том, как непросто принять себя и услышать другого.
- В школе Лёву Иноземцева считают странным. Единственный человек, с которым он нашёл общий язык, как назло, садится за одну парту с тем, кто насмехается над Лёвой больше всех. А ещё Лёва Иноземцев любит музыку, потому что она логична. Жалко, мало кто это понимает.

Рудашевский Е. Ворон. — Москва : КомпасГид, 2017. — 172 с. : ил

- Имя Евгения Рудашевского — одно из самых ярких в нашей литературе для подростков. А недавно издательство «КомпасГид» опубликовало очередную — третью по счёту — книгу Рудашевского.
- Рудашевский, Е. Ворон. — Москва : КомпасГид, 2017. — 172 с. : ил.
- книга у Рудашевского получилась жёсткой, неудобной и ранящей. Вероятно, не все смогут прочитать её разом, не прерываясь. Кто-то вообще бросит где-нибудь на сороковой или сорок третьей странице. И это много, потому что есть ещё страницы пятнадцатая и шестнадцатая...
- Рудашевский не избегает трудных тем. На сей раз это охота — как яркий пример потребительского отношения человека к природе. Зачем люди охотятся в наши дни? Что испытывает зверь, когда его убивают? Говорят, по-настоящему страдают лишь те, кто осознаёт свою боль. Как понять, что чувствуют и понимают крыса, олень, кошка? Если не охотиться, не рубить лес, а строить фермы и заводы по производству всякой синтетики, будет ли лучше?
- Диме, герою «Ворона», четырнадцать лет. До этой зимы, когда он отправился с дядей в тайгу бить соболя, охота виделась ему делом романтическим и благородным. Вопросы вроде вышеперечисленных ему в голову не приходили. Обыденная, необратимая (не как в компьютерной стрелялке) и не всегда оправданная жесткость охоты поразила подростка. Но ведь он мужчина. Он должен быть сильным и решительным. Автор даёт Диме возможность испытать себя.
- Один из любимых приёмов Рудашевского — подробное описание быта героев, использование колоритных местных слов. В «Вороне» это тоже есть: куржуха, ожеледь, гнус, сбежка...

Кузнецова Ю. Первая работа



- Кузнецова, Ю. Первая работа. — Москва : КомпасГид, 2016. — 256 с. : ил.
- Повесть эта, однако, не социальная и не проблемная, а просто жизненная. Десятиклассница Маша поедет в Барселону совершенствовать любимый испанский язык, если заплатит 250 евро. Лишних денег в семье нет, единственный выход — репетиторство. Так Маша неожиданно для себя стала «Марь Николавной», учительницей шестилетней Даны, мама которой решила, что это будет прелестно: петь вместе с дочерью караоке в баре многозвёздного барселонского отеля. Разумеется, по-испански.
- Юлия Кузнецова развивает сюжет в традиционном направлении: её героиня, оказавшись в ситуации, когда необходимо думать и действовать самостоятельно, быстро взрослеет. Маша выходит в большой мир и в прямом, и в переносном смысле. Раньше были школа, языковые курсы, родители и смешливая тётя Катя с племянником Гусей. Маша даже ни с кем не дружила, так — прятельствовала. Привычные, понятные отношения. А теперь круг общения Маши, увеличившись незначительно (добавились всего два человека — Дана и её няня), стал качественно иным. Пытаясь достучаться до упрямой ученицы, новоявленный педагог анализирует свои и чужие слова и поступки, стремится понять мотивы и спрогнозировать последствия. В итоге героиня избавилась от изрядной доли наивности и неосознанного подросткового эгоизма.
- Как утверждает издательская аннотация, «Юлия убеждена, что хорошая книга должна сочетать в себе две точки зрения: детскую и взрослую». В большинстве случаев ей это удаётся: повести Кузнецовой, и «Первая работа» не исключение, увлекательны, динамичны и в меру эмоциональны; сюжет всегда хорошо проработан.

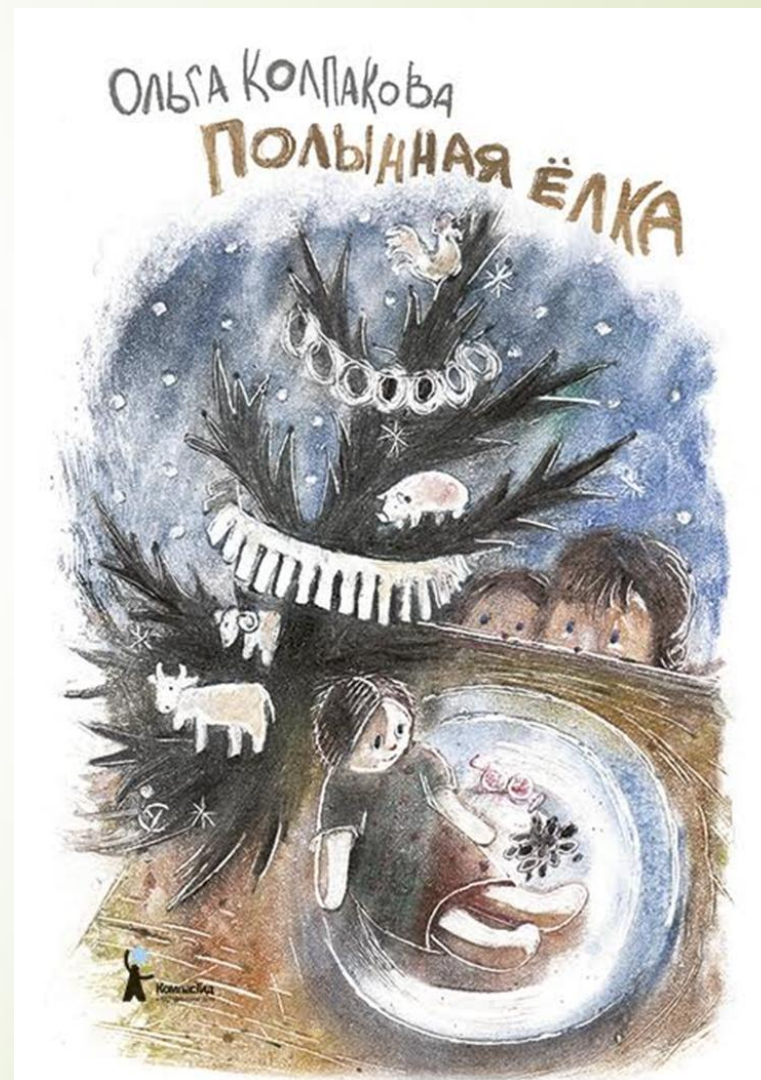
Наталия Волкова Разноцветный снег

- В "Разноцветном снеге" много хорошего. И главная идея - не навешивать ярлыки на людей, стараться дойти до истины даже через много-много лет. И вплетение через чтение "Пятой печати" Ференца Шанты темы выбора: раб ты или тиран и как поведёшь себя в критической ситуации. И главная героиня Стася при мелких недостатках очень правильная, по-хорошему напоминающая тех, кто "без страха и упрёка" идёт до конца, борется за правду. Думаю, что именно поэтому повесть вошла в финальный список премии им. В. П. Крапивина - 2017 и удостоена специального приза.
- Стася - симпатичный персонаж, но еще интереснее, конечно, загадочный предатель времён войны Старцев, вокруг которого всё и вертится. Написано так, что кажется, будто это личная история



Ольга Колпакова Полярная елка

- Это история о русских немцах, которых переселили во время войны в Сибирь. В никуда, без ничего. История реальная, рассказанная, учительницей немецкого языка Марией Андреевной, той самой маленькой пятилетней Марийхе. Книга очень пронизывающая. Просто написанная, понятным детским языком. От одной истории к другой переходишь со слезами на глазах и тяжестью в сердце. Погружаешься в ту жизнь, в голодное существование, где топят печи кизляком, пытаются поймать суслика для обеда, в рукава прячут пару зёрнышек пшеницы на ужин, ходят босиком и кровоточащие ноги пытаются согреть в струях свиней.



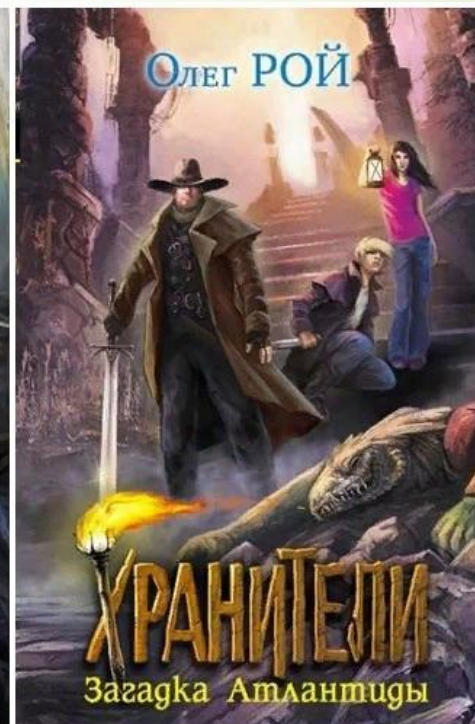
Олег Рой

- Олѐг Рой (настоящее имя — Олег Юрьевич Резѐпкин; род. 12 октября 1965, Магнитогорск) — российский писатель, сценарист, продюсер и общественный деятель, член правления Ассоциации анимационного кино.
- Олег Рой родился 12 октября 1965 года в городе Магнитогорске. участвовал в театральном коллективе " Импульс", при левобережном дворце металлургов, в девяностые организовал бандитскую группу, любил ездить по городу на старом тонированном джипе черроки. Окончил психологический факультет Магнитогорского педагогического института по специальности педагог-психолог. Через некоторое время уехал в Швейцарию
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Рой, Олег](https://ru.wikipedia.org/wiki/Рой,_Олег)



Хранители

- Трилогия «Хранители»
- «Хранители. Повелитель книг»
(М., «ЭКСМО», 2011)
- «Хранители. Загадка Атлантиды»
(М., «ЭКСМО», 2011)
- «Хранители. Ловцы драконов»
(М., «ЭКСМО», 2011)



ОТЗЫВЫ

- ▶ Прикольная книга. Сюжет закручен так, что заносит на поворотах. Парень-геймер терпеть не может книги и чтение. И попадает именно туда, где живут герои великих книг. Конечно, рядом мудрый взрослый и прекрасная девица, все как полагается. Супертроица спасает мир, созданный лучшими писателями мира, от плесени - не читающей, равнодушной, серой, не мыслящей, не желающей знать, а желающей жрать. Очень круто придумано! А картинки в стиле анимэ добавляют жару. Юбочки, матроски и все такое...

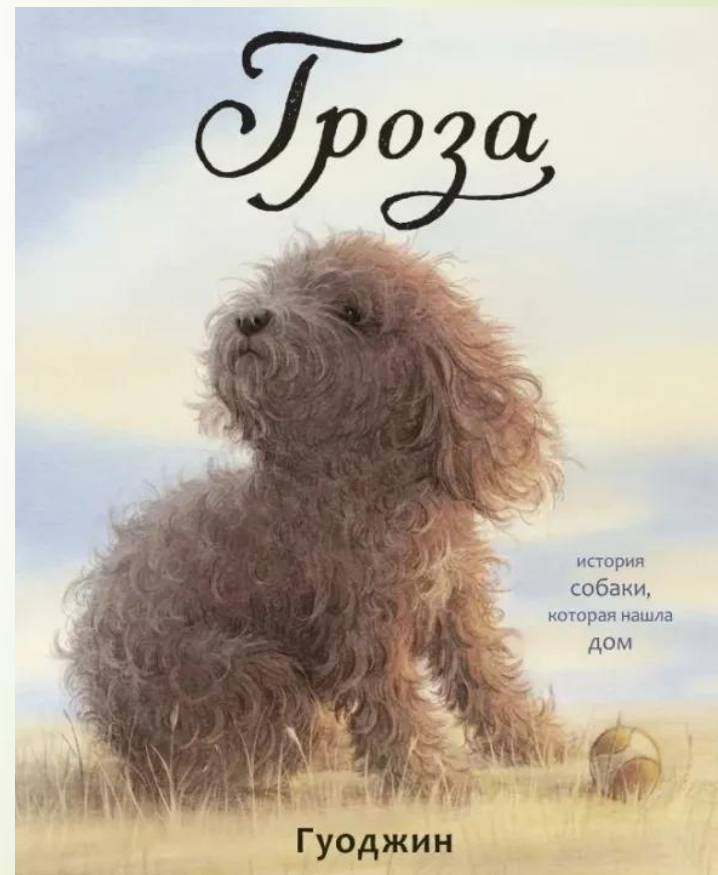
▶ <https://www.labirint.ru/books/854334/>

- ▶ Как обычно и бывает в подобных произведениях для детей главным героем здесь является тринадцатилетний мальчик Евгений. Женя на все лето отправляется в гости к своему дедушке в глухую деревню. "Ну все, летние каникулы безнадежно испорчены" - думает юный программист и любитель компьютерных игр. Но не тут-то было. Оказалось, что его дед не просто старый деревенский библиотекарь, а Главный Хранитель целого литературного мира. И вскоре Женька со своим "не обычным" родственником и дедовой юной помощницей в библиотеке Ольгой отправляются в книжный мир на борьбу с некой субстанцией под названием "разумная плесень". Повесть интересная, полная приключений. Но в тоже время с простым сюжетом. Читается она легко, повествование плавное.

Гуоджин «Гроза. История собаки, которая нашла дом»

- Этот маленький лохматый комочек у скамейки в парке — собачка. Одинокая и несчастная. Как ее зовут? Откуда она взялась? Этого мы не знаем, но догадываемся, что ей трудно поверить человеку, хотя и очень хочется... Вот бы погладить ее и успокоить! Очень трогательная, нежная история, над которой можно и поплакать. Нет, не так: просто невозможно не заплакать. Она о том, как непросто бывает снова научиться доверять, о том, какой робкой бывает первая надежда и каким большим — счастье.

- https://www.kanal-o.ru/news/istorii_bez_slov_chno_takoe_tikhie_knigi







■ **Итоговый рекомендательно-библиографический список Экспертного совета по детской литературе при Секции детских библиотек Российской библиотечной ассоциации (РБА) за 2024 год**

■ Художественная литература

1. Волкова, Н. Коты на елке. Сборник стихотворений / Наталия Волкова ; художник Алиса Юфа. — Москва : Самокат, 2024. — 64 с. : цв. ил. — (Поэтическая серия). Для дошкольного и младшего школьного возраста
2. Востоков, С. Коза и великаны / Станислав Востоков ; иллюстрации Кати Толстой. — Москва : Волчок, 2024. — 192 с. : ил. — (Вот я) Для среднего и старшего школьного возраста
3. Дашевская, Н. Ветер вернётся : рассказы 2019-2023 / Нина Дашевская. — Москва : Самокат, 2024. — 128 с. — (Встречное движение) Для среднего и старшего школьного возраста
4. Зайцева, А. Василиса Ноль Калорий / Александра Зайцева, Ксения Комарова. — Москва : Волчок, 2024. — 191 с. — (Не прислоняться). Для среднего и старшего школьного возраста
5. Захаров, К., Олейников, А. Беовульф / Кирилл Захаров, Алексей Олейников ; иллюстрации Александры Авиловой. — Москва : Белая ворона / Albus Corvus, 2024. — 80 с. : ил. Для среднего и старшего школьного возраста
6. Кашура, А. Доброе слово и горошку приятно / Алена Кашура ; иллюстратор Даша Лютикова. — Москва : Мозаика-Синтез, 2024. — 50 с. : цв. ил. — (Книжный клуб. Сам читаю!). Для младшего и среднего школьного возраста

- 
- 
- 7. Ким, Х. Васильковая зима / Хегюм Ким ; иллюстрации автора ; перевела с французского Екатерина Шаталова. — Санкт-Петербург : Поляндрия Принт, 2024. — 40 с. : цв. ил. Для дошкольного возраста
 - 8. Комиссарова, Т. Видимо-невидимо. Как дружить с незрячим / Татьяна и Дмитрий Комиссаровы. — Москва : Самокат, 2025. — 80 с. : цв. ил. Для младшего и среднего школьного возраста
 - 9. Лаврова, С. Больница для динозавров : мезозойские истории / Светлана Лаврова ; иллюстрации Галины Винар. — Москва : Самокат , 2024. — 288 с. : ил. Для среднего школьного возраста
 - 10. Малейко, А. Шесть тысяч мыслей Лины Коваль / Анастасия Малейко ; иллюстрации Маши Судовых. — Москва : КомпасГид, 2024. — 176 с : ил. Для старшего школьного возраста
 - 11. Мандельштам, О. Мальчик в трамвае / Осип Мандельштам ; послесл. В.В. Эрлихмана ; иллюстрации Евгения Монины. — Москва : Нигма, 2025. — 56 с. : цв. Для младшего и среднего школьного возраста
 - 12. Немеш, Е. Пахнет псиной / Ева Немеш ; художник Лиза Гомзякова. — Москва : КомпасГид, 2024. — 157 с. : ил. Для старшего школьного возраста

Навигатор по современной отечественной премиальной литературе для детей и подростков: концепция и открытость

1. Специализированные литературные конкурсы и премии

- Национальная премия в области детской и подростковой литературы
- Международная детская литературная премия имени В. П. Крапивина
- Международный конкурс имени Сергея Михалкова на лучшее художественное произведение для подростков
- Всероссийская литературная премия имени С. Маршака
- Премия «Большая сказка» им. Э. Успенского
- Литературный конкурс на соискание премий Правительства Москвы имени Корнея Чуковского
- Конкурс «Короткий список, или Саламандра»
- Конкурс «Кислород»
- Конкурс «Волки на парашютах»
- Конкурс «Новая детская книга»
- Конкурс издательства «Белая ворона»
- Конкурс издательства «Настя и Никита» и др.



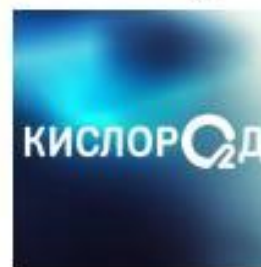
Литературная премия имени С. Маршака



ЛИТЕРАТУРНЫЙ КОНКУРС



БОЛЬШАЯ СКАЗКА
премия им. Э. Н. Успенского



Навигатор по современной отечественной премиальной литературе для детей и подростков: концепция и открытость

2. Конкурсы и премии, в составе которых есть отдельные номинации по детской литературе

- Национальный конкурс «Книга года» (номинации «Детям XXI века» и «Поколение Некст»)
- Общероссийская литературная Премия «Дальний Восток» им. В.К. Арсеньева (номинация «Проза для детей»)
- Всероссийский конкурс «Малая Родина» (номинация «Увлекательное краеведение»)
- Премия «Роскон» (приз «Алиса» за детскую фантастику)
- Премия «Русский детектив» (номинация «Детский детектив»)
- Премия «Электронная буква» (номинация «Роман взросления») и др.



Общероссийская литературная
Премия "Дальний Восток"
им. В.К. Арсеньева



РосКон



ЛИТЕРАТУРНАЯ ПРЕМИЯ
**ЭЛЕКТРОННАЯ
БУКВА**

Спасибо за внимание!

- Составитель: Елена Леонтьевна Герасимова,
- заведующая отделом «Краевой центр детского чтения»
 - ПКДБ им. Л.И. Кузьмина