

*Моисеева Галина Андреевна,
учитель-дефектолог, педагог дополнительного образования
МАОУ «Юговская средняя школа»
посёлок Юг
ufymuf@yandex.ru*

Социальная адаптация детей с особыми возможностями здоровья в условиях общеобразовательной школы средствами дополнительного образования.

***Аннотация.** В статье раскрыт опыт работы педагога дополнительного образования с обучающимися с ОВЗ посредством предоставления дополнительных услуг, проанализирована работа со смешанным коллективом.*

***Ключевые слова:** обучающиеся с ОВЗ, инклюзивное образование, социализация, коррекционно – развивающая деятельность, коррекционная составляющая, социальный заказ.*

Есть педагоги, предпочитающие работать с одаренными детьми, и это закономерно. Но когда речь заходит о детях с умственной отсталостью или задержкой психического развития, немногие учителя готовы увидеть и в них одаренность, уникальность. Работая 32 года с обучающимися с ОВЗ, главной целью своей работы я обозначила развитие личности каждого ребенка, его творческого потенциала, способностей с учетом его интересов и потребностей. Моей основной задачей всегда было приготовить такого ребёнка к выходу в большую и непредсказуемую жизнь, социально адаптировать. Много лет я занималась театрализованной деятельностью с обучающимися с ОВЗ. Затем добавилась работа в кружке по журналистике с обучающимися с ОВЗ. А это все были дети с умственной отсталостью. Нам было очень трудно, так как грамота страдает, и желание писать и создавать школьные газеты доставались с большими усилиями. Но мы принимали участие, как в районных конкурсах, так и во всероссийских. У нас есть немало сертификатов и Дипломов. Модернизация системы образования и современные требования, внедрение инклюзивного образования даёт нам, педагогам, возможность предоставления дополнительных образовательных услуг как нормально развивающимся детям, так и детям с ОВЗ, обусловленных также социальным заказом со стороны родителей детей с особыми возможностями здоровья.

Третий год я веду вокальный кружок, так как посредством музыки можно развивать творческие способности детей с любой проблемой или патологией. На занятиях я создаю условия, в которых любой ученик может выразить свои эмоции, чувства, и через пение обозначить своё отношение к происходящим событиям.

Совершенно по-другому дела обстоят у обучающихся с ОВЗ. В нашем образовательном учреждении в каждом классе есть такие дети. Все они разные – кто-то имеет лёгкую, среднюю, а кто-то тяжёлую степень умственной отсталости. Есть дети с нарушением поведения и задержкой умственного развития. У них разные личностные характеристики, разная степень физического и умственного развития. Также у многих обучающихся страдают все стороны речи: звуковая, смысловая, грамматическая. Отмечается бедность и ограниченность словаря. У многих налицо проблема в общении со сверстниками и взрослыми. Дети могут быть пассивны, не выражать никаких эмоций. Возросло количество обучающихся с аутичными чертами

характера. Таким детям очень трудно социализироваться. Главная проблема – нарушение связи с окружающим миром, ограничение мобильности и бедность контактов. Таким детям недоступны многие культурные ценности и даже элементарное образование.

Выбранная мной дополнительная общеобразовательная программа «Мир песен» для детей с ограниченными возможностями здоровья является частью программы коррекционной работы, а вокальный кружок «Весёлые нотки» содержит коррекционную составляющую, поэтому в кружке участие принимают как дети с нормой, так и дети с ОВЗ. Количество нуждающихся в помощи детей растёт с каждым годом, следовательно, эта проблема становится актуальнее для образовательных учреждений.

Программа «Мир песен» рассчитана на 4-х летнее обучение. В работе я использую передовые технологии великих педагогов: «Фонопедический метод» В.Емельянова, принципы музыкальной педагогики Карла Орфа, методику развития певческого правильного дыхания А.Н.Стрельниковой, «Хоровое пение», «Вокальное воспитание в хоре» Г.А. Струве.

Почему я выбрала хоровое пение? Потому что это самый распространённый вид музыкальной деятельности ребёнка, где можно увидеть, как происходит музыкальное развитие юного человека, как пение влияет на психофизические процессы – дыхание, кровообращение, работу эндокринной системы, сердечную деятельность. На занятиях дети общаются «на равных», у нас нет диагнозов ни у кого. Это самое главное. Когда в хор пришли дети с ОВЗ, несколько ребят перестали приходить на репетиции хора. На мой вопрос «Почему не пришла на кружок?» ответ был простой «Не хочу петь с дураками». «А у нас нет дураков. Есть только дети, которым надо помочь. А как мы можем помочь таким же ученикам, как ты, но только со своими уникальными особенностями? А если бы на его месте была ты? Подумай об этом». И в итоге все вернулись как ни в чём не бывало. Я уверена в том, что мы, педагоги, можем и должны донести до сердец окружающих людей то, что дети с ОВЗ должны быть приняты, что диагноз «умственная отсталость» и «ЗПР» не должны становиться ярлыком. Хотя сопротивление, конечно, всё ещё есть. И моя работа не прекращается на этом. Такие обучающиеся имеют творческие способности, которые необходимо учитывать, и развивать как голосовой аппарат, так и речь, слуховую координацию.

В хоровой деятельности учащиеся учатся чувствовать локоть друг друга, петь как один. У детей с особенностями здоровья развиваются эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Занимаясь третий год в вокальном кружке «Весёлые нотки» и выступая в школе, в поселковых мероприятиях, выезжая на конкурсы, мы становимся коллективом. И, что самое главное, у всех окружающих нас детей, родителей и педагогов изменяется отношение к детям с особыми возможностями. Ещё хочу отметить, что улучшается дисциплина, целеустремлённость и ответственность за порученное дело – защищать честь нашей школы на очередном конкурсе. Музыка плодотворно влияет на чувства ребёнка. Тексты песен побуждают к сопереживанию и формируют внутренний мир каждого ученика. Конечно, дети учатся любить нашу огромную Родину и свою Малую Родину. Дети становятся внимательней друг к другу и добрее к окружающим людям.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками

и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Несмотря на постоянное ежегодное изменение численного состава объединения, обучающиеся настолько вдохновляются успехами коллектива и своими, что заинтересовывают в этом и своих друзей, которых приводят в вокальный кружок в течение года или на следующий учебный год. Это, конечно, радует. Если в первый год работы объединения в составе кружка было 20 человек на начало учебного года, то к концу года их число составило 30. Во второй год записано официально 30 человек, но фактически приходило более 40. В этом году на начало года зачислено 37 обучающихся. Это уже 3 группы по 13-14 человек. Основной состав остаётся прежний. Никто из детей с ОВЗ за это время не вышел из состава объединения. Детям настолько нравится петь и выступать, принимать участие в различных вокальных конкурсах, что даже после окончания школы некоторые не перестают посещать вокальный кружок и даже солировать на концертах.

В современном мире проблема социального развития детей с ОВЗ становится одной из актуальных. Родители и педагоги как никогда раньше обеспокоены тем, что нужно следить, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым и успешным. Именно в детстве происходит созревание человека, способного гармонично и эффективно адаптироваться к меняющейся социальной среде и выделить свое «Я» среди других людей.

Работу с детьми с ОВЗ я стараюсь строить на основе социального заказа, учёта потребностей и интересов детей, пожеланий родителей, педагогов, учёта ресурсов, материальной базы и потенциальных возможностей педагогического коллектива.

Что достигнуто в личностном плане у детей на занятиях вокального кружка:

1. Стала пропадать боязнь публичного выступления и выхода на сцену.
2. Во время выездных конкурсов учащиеся знакомятся с детьми из других школ, общаются, обмениваются впечатлениями и адресами в социальных сетях.
3. Также начинают преодолевать лишнюю застенчивость и замкнутость. Сразу после очередного выступления спрашивают «А когда мы снова поедem выступать?»
4. Участвуя в мастер-классах, практических или открытых уроках такие дети практически ничем не отличаются от сверстников. Они выравниваются, окультуриваются.
5. Также обучающиеся с гордостью получают дипломы или сертификаты за конкурсы и пополняют каждый своё портфолио, зная, что ему оно пригодится в дальнейшей учёбе вне школы при поступлении в колледж. Можно сказать, что существует своего рода соревновательная система в коррекционных классах: «У кого больше в Портфолио дипломов!»

Вот несколько примеров из опыта работы с обучающимися нашей школы. Выпускница нашей школы – Ульяна К. инвалид детства, аутист с тяжёлой умственной отсталостью. Шесть лет назад я начала её учить по программе «Особый ребёнок» и, конечно, сразу выяснила, что девочка любит петь. Она знает песни всего мира, так как дома у неё только одно любимое занятие – петь песни вместе с интернетом. Мы пели на уроках, я давала задание выбрать песню по теме к следующему уроку, т.к. по программе ОР нет домашних заданий. Затем я спросила Ульяну «Я могу помочь тебе? Давай петь вместе!» Она с радостью согласилась, но страх публичных выступлений

пришлось побороть только вместе. Первое наше выступление на Дне Учителя было встречено непониманием. Так как даже не все педагоги готовы принять поздравление от ребёнка – инвалида. Родители девочки даже не зашли в зал. Мама не пришла совсем, а папа сидел в коридоре и слушал дочь издали. Я пригласила папу, но он наотрез отказался идти в зал. Мы спели песню, и пели плечом к плечу, т.к. Ульяна боялась, и к тому же у неё плохое зрение. Ульяна плакала после концерта от победы над самой собой, и я вместе с ней. После концерта мной были выслушаны разные мнения о нашем выступлении. Кто-то нас принял, а кто-то нет. Конечно, мне было горько слышать такое, но ведь все люди разные. Не всем понятны проблемы таких детей и их родителей. Второй совместный номер прозвучал на концерте в день Матери. Я боялась за Ульяну, что у нас не получится спеть при такой большой аудитории. Во время пения у девочки тряслись руки и ноги. Она очень волновалась, но пела. Пела громко, голос дрожал вместе с телом, Ульяна не смотрела в зал. Я обняла её и мы допели песню, тремор уменьшился, песня была допета. Все громко хлопали. Мама пришла на концерт и, конечно, расплакалась. Плакали многие не только от слов песни, но и от того, как пела эта девочка. С тех пор я старалась вывести Ульяну не только на школьные концерты, но и на районные мероприятия. На выездных выступлениях папа уже записывал Ульяну на видео. Помню, как мы выступали на районном конкурсе Фестиваля детского творчества «Ступени» и Ульяна пела песню «Волга» - это медленная и в певческом плане очень тяжёлая песня. Во время подготовки к конкурсу я просила девочку выбрать другую песню, но Ульяна хотела спеть именно эту песню. Спели хорошо, даже получили Сертификат участника. В жюри мы также встретили непонимание нашего выступления. Но я знала, что с каждым выступлением Ульяна изменялась и становилась уверенней в себе, начинала доверять окружающим людям. Поёт как индивидуально, так и в хоре наравне со всеми. Второй ученик Эдик П. – диагноз ДЦП и тяжёлая степень умственной отсталости. Мальчик поёт очень ярко, ритмично. Поэтому все песни выбирает ритмичные, военные, строевые. Также, как и Ульяна, получил множество дипломов за выступления. Сначала он пел неуверенно, стеснялся выходить один на сцену. Я говорила ему, что я с тобой, но только перед тобой стою в зале. Тогда Эдик уже не боялся выступать. С тех пор Ульяна и Эдик принимают участие как сольно, так и в составе школьного хора не только во всех общешкольных мероприятиях, в поселковых, но и в районных. И портфолио у них пополняется сертификатами и Дипломами.

Все дети разные – это известно всем педагогам и родителям. И к каждому приходится искать свой ключик. Каждый ребёнок должен найти себя в жизни, понять, что он дорог не только своим родителям, педагогам, но и всему обществу. Моя цель – помочь каждому моему ученику и его семье.

Я также упорно работаю с родителями одарённых детей. Если вижу, что у обучающихся развит музыкальный слух и есть желание заниматься музыкой, то вызываю родителей на консультацию и объясняю что делать, зачем и почему надо поступать в музыкальную школу или в школу искусств. Доказываю, что в жизни музыка не отвлекает, а наоборот помогает и никогда никому лишнее образование не помешает в дальнейшей жизни. В этом году две ученицы поступили в Лобановскую школу искусств. Ещё трое думают поступать. Это дети казаков Юговского поселения.

Вывод: Дополнительное образование, в отличие от основного, наиболее приспособлено для создания доступной образовательной среды и представляет собой целенаправленный процесс обучения, воспитания и формирования личности детей посредством реализации дополнительных образовательных программ. Занятия в вокальном кружке «Весёлые нотки» помогают удовлетворить особые образовательные потребности детей с особыми возможностями здоровья средствами музыки, что благоприятно влияет на становление личности ребёнка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей. В процессе коррекции и реабилитации средствами дополнительного образования происходит развитие у детей коммуникативных навыков, выявление, поддержание и развитие творческих способностей, воспитание нравственности и эстетического восприятия. Навыки творческой активности и самостоятельности в музыкальной деятельности постепенно переходят на все другие сферы деятельности ребёнка. Занятия хоровым пением развивают умение видеть прекрасное в окружающей жизни, в произведениях искусства. Это очень важно, так как отражает общую логику коррекционно – воспитательной работы, ориентированную на понимание процесса интеграции воспитанников в социум. Поэтому так важно научить жить в современном обществе и найти свое место всем, кто имеет особенности в развитии.