

МАТЕРИАЛЫ НА КОНКУРС

Номинация 2

«Раздел 2.2. Выступления на конференциях, семинарах, мероприятиях; проведение семинаров, мастер-классов, открытых уроков (занятий, мероприятий), публикации»

Тема работы: Оформление информационно-аналитической справки «Публикации методических работ: итоги и результаты за последние пять лет»

Автор-разработчик: Павлова Юлия Викторовна
Должность: преподаватель фортепиано
Место работы: МАУ ДО «ДШИ» г.Горнозаводска
Территория края: МО Горнозаводский район
электронная почта: puani@yandex.ru

В профессии педагога методическая работа играет особую роль. Она заключается в обобщении и внедрении педагогического опыта, в повышении уровня педагогического мастерства преподавателя. На сегодняшний день я имею общий стаж работы 27 лет я считаю нужным делиться собственным опытом работы по классу игры на фортепиано, а также опытом внеурочной концертно-просветительской деятельности, которая составляет важную часть работы педагогов-музыкантов. Поэтому за прошедший пятилетний аттестационный период мной написаны и опубликованы:

Две статьи в сборниках по материалам научно-практических конференций:

1. Статья «Новые грани образов «Альбома для юношества» Р.Шумана» в сборнике статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции «ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ: ВЕКТОР РАЗВИТИЯ» (К 95-ЛЕТИЮ ПЕРМСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО КОЛЛЕДЖА);
(См. Приложение рис.1)
2. Статья «Возможности использования компьютерных игр-тренажёров в классе фортепиано» в сборнике статей по материалам V международной научно-практической конференции «Музыкальное исполнительство и педагогика: История, теория, практика» г.Курск.
(См. Приложение рис.2)

На интернет-ресурсах мной опубликованы:

Методические разработки:

1. «Альбом для юношества» Р. Шумана в репертуаре учащихся-пианистов детских музыкальных школ»;
(См. Приложение рис.3)
2. «Игрушка на уроке». Обобщение опыта работы с дошкольниками в классе фортепиано»
(См. Приложение рис.4)

Сценарии творческих мероприятий:

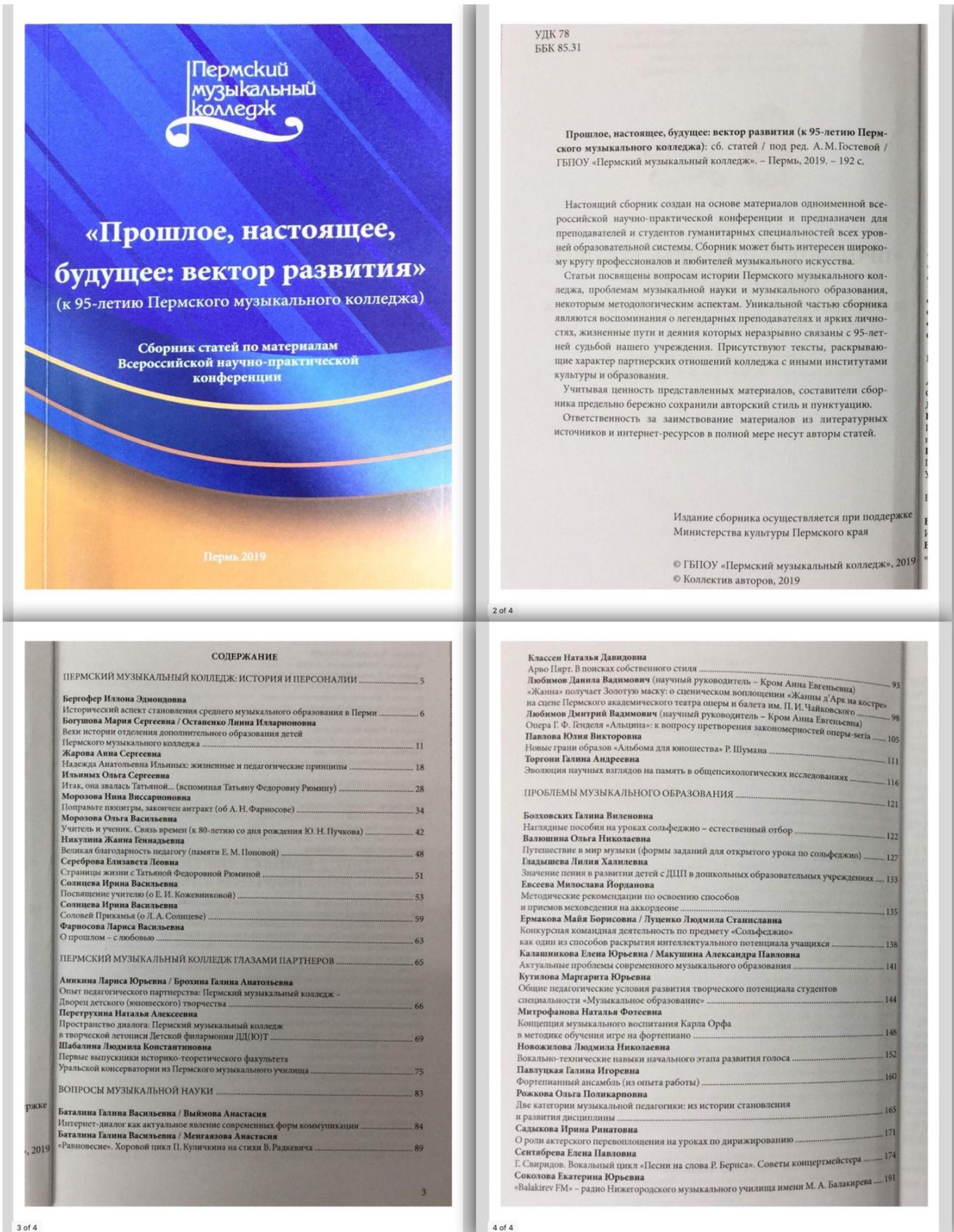
1. Сценарий концерта-лектория «Новогодний бал»;
(См. Приложение рис.5)
2. Сценарий концерта-урока для воспитанников детских садов «Музыкальные профессии».
(См. Приложение рис.6)
3. Методическая разработка внеклассного мероприятия «Ещё раз про любовь»;
(См. Приложение рис.7)

Свои методические материалы я представляла на **конкурсах профессионального мастерства**, и добилась следующих результатов:

- Международный конкурс педагогического мастерства "Портфолио педагогических достижений" (г.Казань) — **диплом Победителя**;
(См. Приложение рис.8)
- Межрегиональный конкурс методических материалов по патриотическому воспитанию граждан (г.Пермь) — **сертификат участника**;
(См. Приложение рис.9)
- Всероссийский конкурс для педагогов «Лучшая авторская публикация» (интернет-проект «Конкурсы для педагогов») — **диплом II степени**;
(См. Приложение рис.5)
- Международный конкурс методических разработок “Master-class” — **диплом лауреата I степени**;
(См. Приложение рис.10)
- V Открытый Краевой конкурс профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Код мастерства» в рамках Краевых курсов повышения квалификации (г.Пермь)— **сертификат участника**;
(См. Приложение рис.11)
- III Всероссийский (IV) конкурс исполнительского мастерства и методических работ преподавателей и концертмейстеров ДМШ и ДШИ «Путь к совершенству» (г.Вологда) — **диплом лауреата II степени**;
(См. Приложение рис.12)
- Краевой конкурс методических и научно-методических изданий учреждений дополнительного образования (г.Пермь) — **диплом за 3 место**.
(См. Приложение рис.13)

Приложение:

Рис. 1



Пермский
музыкальный
колледж

«Прошлое, настоящее, будущее: вектор развития» (к 95-летию Пермского музыкального колледжа)

Сборник статей по материалам
Всероссийской научно-практической
конференции

Пермь 2019

УДК 78
ББК 85.31

Прошлое, настоящее, будущее: вектор развития (к 95-летию Пермского музыкального колледжа): сб. статей / под ред. А.М. Гостева / ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж». – Пермь, 2019. – 192 с.

Настоящий сборник создан на основе материалов одноименной всероссийской научно-практической конференции и предназначен для преподавателей и студентов гуманитарных специальностей всех уровней образовательной системы. Сборник может быть интересен широкому кругу профессионалов и любителей музыкального искусства.

Статьи посвящены вопросам истории Пермского музыкального колледжа, проблемам музыкальной науки и музыкального образования, некоторым методологическим аспектам. Уникальной частью сборника являются воспоминания о легендарных преподавателях и ярких личностях, жизненные пути и деяния которых неразрывно связаны с 95-летней судьбой нашего учреждения. Присутствуют тексты, раскрывающие характер партнерских отношений колледжа с иными институтами культуры и образования.

Учитывая ценность представленных материалов, составители сборника предельно бережно сохранили авторский стиль и пунктуацию.

Ответственность за заимствование материалов из литературных источников и интернет-ресурсов в полной мере несут авторы статей.

Издание сборника осуществляется при поддержке
Министерства культуры Пермского края

© ГБПОУ «Пермский музыкальный колледж», 2019
© Коллектив авторов, 2019

2 of 4

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕРМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ: ИСТОРИЯ И ПЕРСОНАЛИИ	5
Бергофер Илона Эдмундовна	
Исторический аспект становления среднего музыкального образования в Перми	6
Богущова Мария Сергеевна / Остапенко Лина Иларьоновна	
Вехи истории отделения дополнительного образования детей Пермского музыкального колледжа	11
Жарова Анна Сергеевна	
Надежда Анатольевна Ильных: жизненные и педагогические принципы	18
Ильных Ольга Сергеевна	
Итак, она звалась Татьяной... (вспоминала Татьяну Федоровну Рюмину)	28
Морозова Нина Виссарионовна	
Поправьте шпильки, закончен антракт (об А. Н. Фарносове)	34
Морозова Ольга Васильевна	
Учитель и ученик. Связь времен (к 80-летию со дня рождения Ю. Н. Пучкова)	42
Никитина Жанна Геннадьевна	
Великая благодарность педагогу (памяти Е. М. Поповой)	48
Сереброва Елизавета Леонидовна	
Страницы жизни с Татьяной Федоровной Рюминой	51
Солнцева Ирина Васильевна	
Посвящение учителю (о Е. И. Коженниковой)	53
Солнцева Ирина Васильевна	
Соловей Прикамья (о Л. А. Солнцева)	59
Фарносова Лариса Васильевна	
О прошлом – с любовью	63
ПЕРМСКИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ ГЛАЗАМИ ПАРТНЕРОВ	65
Аликина Лариса Юрьевна / Брохина Галина Анатольевна	
Опыт педагогического партнерства: Пермский музыкальный колледж – Дворец детского (юношеского) творчества	66
Перетрушина Наталья Алексеевна	
Пространство диалога: Пермский музыкальный колледж в творческой летописи Детской филармонии ДД(Ю)Т	69
Шабалина Людмила Константиновна	
Первые выпускники историко-теоретического факультета Уральской консерватории из Пермского музыкального училища	75
ВОПРОСЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ НАУКИ	83
Баталина Галина Васильевна / Выймова Анастасия	
Интернет-диалог как актуальное явление современных форм коммуникации	84
Баталина Галина Васильевна / Менгалязова Анастасия	
«Равновесие». Хоровой цикл П. Куликина на стихи В. Радкевича	89

ржке
2019

3

3 of 4

Классен Наталья Давидовна	
Арво Пярт. В поисках собственного стиля	93
Любимов Данила Вадимович (научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна)	
«Жанна» получает Золотую маску: о сценическом воплощении «Жанны д'Арк» на кострах на сцене Пермского академического театра оперы и балета им. П. И. Чайковского	98
Любимов Дмитрий Вадимович (научный руководитель – Кром Анна Евгеньевна)	
Опера Г. Ф. Генделя «Альцина»: к вопросу шетворения закономерностей оперы-setia	105
Павлова Юлия Викторовна	
Новые грани образов «Альбома для юношества» Р. Шумана	111
Торгови Галина Андреевна	
Эволюция научных взглядов на память в общепсихологических исследованиях	116
ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ	121
Болховских Галина Вяленовна	
Наглядные пособия на уроках сольфеджио – естественный отбор	122
Валюшина Ольга Николаевна	
Путешествие в мир музыки (формы заданий для открытого урока по сольфеджио)	127
Гладышева Лилия Халиловна	
Значение пения в развитии детей с ДЦП в дошкольных образовательных учреждениях	133
Евсеева Милослава Иордановна	
Методические рекомендации по освоению способов и приемов мховедения на аккордеоне	135
Ермакова Майя Борисовна / Луценко Людмила Станиславна	
Конкурсная командная деятельность по предмету «Сольфеджио» как один из способов раскрытия интеллектуального потенциала учащихся	138
Каланникова Елена Юрьевна / Макушина Александра Павловна	
Актуальные проблемы современного музыкального образования	141
Кутлюва Маргарита Юрьевна	
Общие педагогические условия развития творческого потенциала студентов специальности «Музыкальное образование»	144
Митрофанова Наталья Фотеевна	
Концепция музыкального воспитания Карла Орфа в методе обучения игре на фортепиано	148
Новожилова Людмила Николаевна	
Вокально-технические навыки начального этапа развития голоса	152
Павлуцкая Галина Игоревна	
Фортепианный ансамбль (из опыта работы)	160
Рожкова Ольга Поликарповна	
Две категории музыкальной педагогики: из истории становления и развития дисциплины	165
Садикова Ирина Ринатовна	
О роли актерского перевоплощения на уроках по дирижированию	171
Сентябрева Елена Павловна	
Г. Свиридов. Вокальный цикл «Песни на слова Р. Бернса». Советы концертмейстера	174
Соколова Екатерина Юрьевна	
«Balakirev FM» – радио Нижегородского музыкального училища имени М. А. Балакирева	191

4 of 4

Рис.2

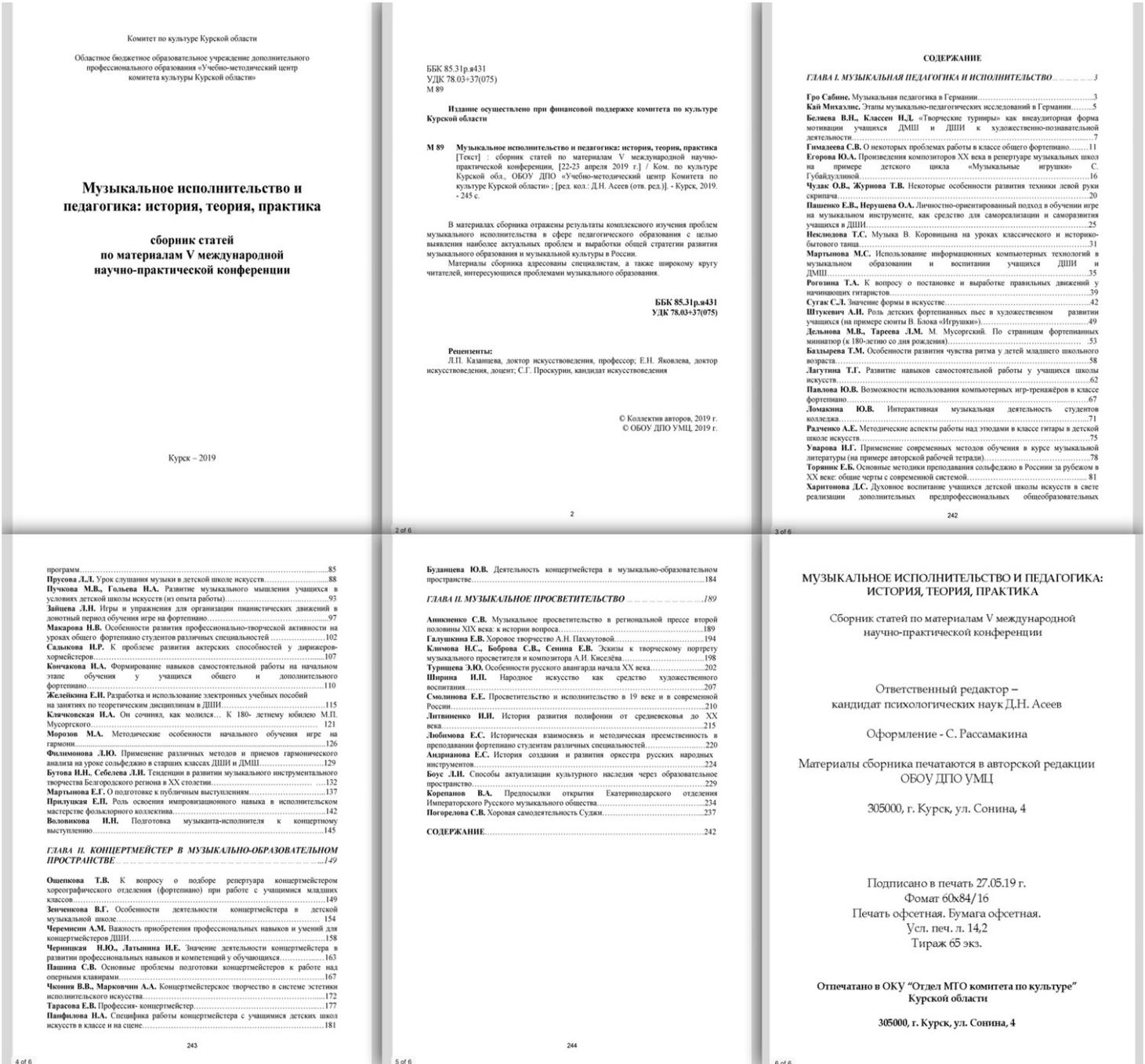


Рис.3.



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9



Рис.10



Рис.11

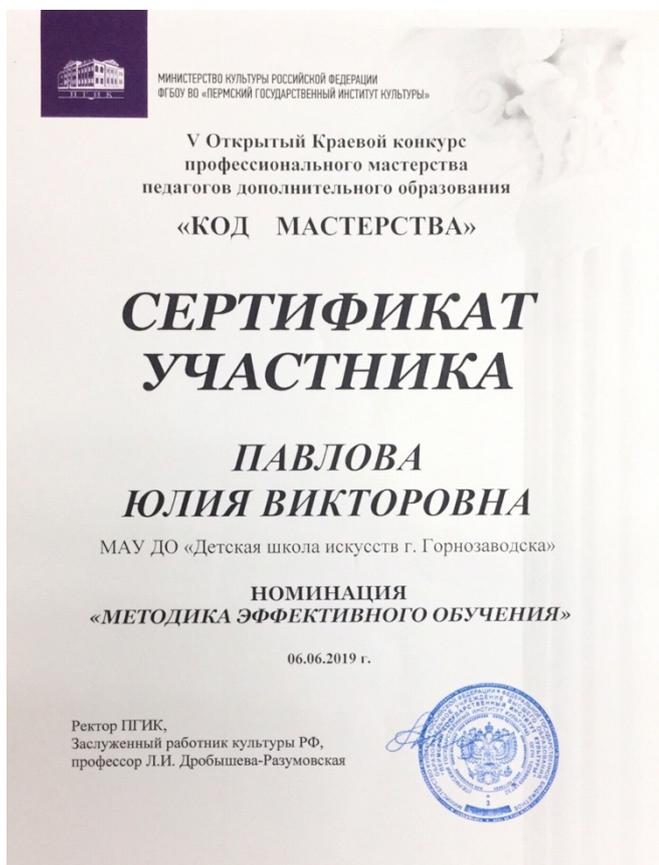


Рис. 12



Рис.13

