**Программа краткосрочного курса по выбору**

**"Квиллинг"**

 **Мирон Ольга Николаевна,**

**учитель технологии**

**МАОУ «Лицей №8» г. Перми,**

**руководитель краткосрочного**

 **курса по выбору «Квиллинг»**

**Пояснительная записка**

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей *актуальности*. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Ребёнок может ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком. На современном этапе с бумагой можно работать в разных техниках. “Квиллинг” открывает путь к творчеству, развивает фантазию и художественные возможности*.*

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация).

 Курс “Квиллинг” предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление

**Цель программы –** овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

**Задачи программы:**

***Обучающие:***

· Знакомить учащихся с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

· Обучать различным приемам работы с бумагой.

***Развивающие:***

· Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.

· Развивать мелкую моторику рук и глазомер.

· Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

***Воспитательные***

· Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

· Воспитывать аккуратности, умению бережно и экономно использовать
 материал, содержать в порядке рабочее место.

Программа курса “Квиллинг” рассчитана на 8 часов, ориентирована на учащихся 5-7 классов. Для успешного освоения предлагаемого материала численность детей в группе должна составлять 10-15 человек.

**Формы и методы занятий**.

***В процессе занятий используются различные формы занятий:***

традиционные, комбинированные и практические занятия;

***Методы, в основе которых лежит способ организации занятия***

•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

• наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение,
 показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

***Методы, в основе которых лежит уровень деятельности учащихся:***

•объяснительно-иллюстративный – учащиеся воспринимают и усваивают
 готовую информацию;

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные
 способы деятельности;

•частично – поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение
 поставленной задачи совместно с педагогом;

•исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

***Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:***

• фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

• индивидуально – фронтальный – чередование индивидуальных и
 фронтальных форм работы;

• групповой – организация работы в группах;

• индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

***Образовательным продуктом является*** поделка (работа), самостоятельно выполненная учащимся в технике квиллинг.

**Содержание программы**

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. Учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным учащимся будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Этап работы | Название темы(содержание) | Вид деятельности детей | Результат этой деятельности | Кол-вочасов |
| Теоретический | Инструменты и материалы. Правила техники безопасности. Волшебные свойства бумаги. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга. | Знакомство с историей квиллинга, инструментами и материалами. Просмотр готовых изделий. | Знакомство с инструментами и материалами. Знание правил техники безопасности. | **1** |
| Теоретический, практический | Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”.  | Работа с бумагой: вырезание полосок и формование основных форм. | Освоение основных форм квиллинга и конструирование из них. | **2** |
| Теоретический, практический | Основные формы. “Завитки”. “Спирали в виде стружки”.  | Выполнение основных форм | Конструирование из основных форм квиллинга. | **2** |
| Теоретический, практический | Изготовление простых, несложных цветов.  | Выполнение цветов | Изготовление бахромчатых цветов. | **1** |
| Исследовательский | Выполнение индивидуальной творческой работы | Самостоятельная работа учащихся | Индивидуальная работа | **2** |
| **Всего** | **8** |

**Результаты деятельности курса и критерии их оценивания**

В результате обучения в рамках данного курса учащиеся:

– научатся различным приемам работы с бумагой;

– будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;

– научатся создавать изделия в технике квиллинг, пользуясь инструкционными
 картами и схемами;

– разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение;
 мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие
 способности и фантазию.

Основной образовательный результат - изделие, созданное в технике квиллинга.

***Критерии его результативности***

|  |  |
| --- | --- |
| Критерии оценивания |  Количество баллов |
| 1. Качество выполнения элементов квиллинга.
 | 7-10 |
| 1. Сложность работы ( более 5 элементов).
 | 5-10 |
| 1. Аккуратность выполнения.
 | 7-10 |
| 1. Интересная презентация своей работы.
 | 7-10 |
| 1. Практическое применение (украшение, подарок и т. д).
 | 8-10 |
|  | 34-50 |

**Формы подведения итогов курса по выбору**

• Составление альбома лучших работ.

• Проведение выставок работ учащихся:

– в классах,
– в лицее.

• Участие в различных стендовых презентациях, выставках детского
 прикладного творчества.

**Учебно-дидактическое и материально-техническое обеспечение**

1. [images.yandex.ru](http://images.yandex.ru?lr=50&source=wiz)›[**Квиллинг**](http://images.yandex.ru/yandsearch?text=%D0%BA%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%B3&lr=50&noreask=1&source=wiz)

2. [allforchildren.ru](http://allforchildren.ru/)›[Поделки](http://allforchildren.ru/article)›[**Квиллинг**](http://allforchildren.ru/article/quilling.php)

3. Быстрицкая А.и. Бумажная филигрань, М., Айрис-пресс, 2012

4. Букина С. Квиллинг: практикум для начинающих, Ростов н/Д., Феникс, 2011

5. Приложение к журналу «Девчонки-мальчишки, школа ремесел». Радость творчества, М., Формат-М, №1(16) 2011