

Приёмы и методы формирования читательской грамотности

Бутымова Юлия Сергеевна, Гагарина Ольга Ивановна,
учителя русского языка и литературы
МБОУ «СОШ п.Яйва», Александровский МО

Читательская грамотность - способность человека понимать и использовать письменные тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни.

Уметь читать в широком смысле этого слова — значит «... извлечь из мертвой буквы живой смысл, — говорил великий педагог К. Д.

Ушинский

— Читать — это еще ничего не значит, что читать и как понимать прочитанное — вот в чем главное».

Мы работали над сплошными текстами (это тексты, состоящие из предложений, которые соединены в абзацы.) Выполняли практические задания по формированию читательской грамотности.

Чудакова «Милосердие»

А что это вообще такое – милосердие?

Знаменитый «Толковый словарь живого великорусского языка», составленный ещё в позапрошлом веке Владимиром Ивановичем Далем, поясняет: «сердоболие, сочувствие, любовь на деле, готовность делать добро всякому; жалостливость, мягкосердость».

Тут важно, что имеются в виду не просто вздохи и восклицания: «Ой, как мне его жалко!», а «любовь на деле», готовность к помощи страдающим. Недаром в России до Октябрьской революции 1917 года называли не медсестра, а – сестра милосердия. А раненые солдаты чаще обращались – сестричка!

Потому что без милосердия в душе нечего и браться ухаживать за больными. Милосердие – умение почувствовать боль другого человека, физическую или душевную, как свою. Вообще-то такое свойство – дар, то есть – не всякому дано.

То есть на самом-то деле милосердие дано любому, только у некоторых может всю жизнь находиться в спячке, где-то в самом далёком чулане сознания. И человек так и живёт себе, вообще не замечая других людей, их чувств, горестей. Или думая: «Мне-то какое дело, что ему плохо! Мне от этого ни жарко ни холодно!»

Пока однажды не прохватит такого бесчувственного жаром или холодом до самых костей – и тогда он вдруг поймёт, что к чему...

Буквально любой человек может не чувствовать, не чувствовать – и вдруг в один прекрасный момент очень даже почувствовать! Ему вдруг станет кого-то очень жалко и захочется помочь.

Ну и слова милость, миловать – того же корня и смысла.

Методы и приёмы

Проблемная ситуация (ситуация взята из жизни)

По мнению автора, милосердие – это готовность делать добро, сочувствие, любовь на деле. Учащиеся должны оценить источник информации, проанализировать содержание и определить, как автор подает информацию. Такие задания часто требуют от детей обратиться к собственному опыту и знаниям, чтобы сравнить и сопоставить разные взгляды или сформулировать свою точку зрения.

Прием «Чтение с остановками»

Текст делится на части: помечается первая остановка, вторая остановка. Части по объему могут быть разными, важно смысловое единство внутри каждого отрывка. Задаем вопросы к тексту, могут быть простые вопросы, (вспомнить и воспроизвести определенную информацию) уточняющие, (если я правильно понял...), творческие,(если в вопросе есть частица бы) оценочные, (почему что-то хорошо, а что-то плохо)практические.(как бы вы поступили на месте героя рассказа?)

После чтения каждого фрагмента ученики высказывают предположения о дальнейшем развитии сюжета. Данная стратегия способствует выработке у учащихся внимательного отношения к точке зрения другого человека и спокойного отказа от своей, если она недостаточно аргументирована или аргументы оказались несостоятельными.

Работа с текстом Толстого «После бала»

Читаем текст рассказа небольшими отрывками. Ставим вопросы к первой части произведения:

1. Какие ваши впечатления от бала?
2. Какие художественные средства использует автор? (цвет, звук, настроение героя)
3. Как вы думаете, как будут события развиваться дальше? Почему?
4. Подводим итоги беседы.

Вопросы ко 2-ой части:

1. Будут ли верны ваши представления о том, как будут развиваться дальнейшие действия?
2. Как будут меняться чувства героев?
3. Как можно выразить его ощущения?

Приём «Уголки»

Такой приём используем на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая - отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Прием «Ключевые слова»

Сложно работать над двумя текстами, нужно произвести анализ информации, представленной в нескольких текстах и выполнить задания. Цель заданий по читательской грамотности заключается в том, чтобы ответить на несколько вопросов на общую тему текста и затем перейти к следующему заданию. Правильное выполнение заданий требует глубокого погружения в текст, соединения отдельных сообщений друг с другом, извлечения из текста такой информации, которая не сообщается напрямую. Задания выстроены таким образом, чтобы учащиеся с разным уровнем формирования читательской грамотности смогли продемонстрировать свои умения, т.е. в логике предъявления заданий заложена постепенное осмысление проблемы, поднимаемой в тексте.

Прием «Ключевые слова»

При выполнении этих заданий использовала прием «**Ключевые слова**». Работа проводилась в группах, парах. При групповой работе учащимся легче извлекать информацию из текста и интерпретировать тексты, приводить аргументы, делать выводы, соотносить с собственным знанием и опытом. Группам дается задание .

- 1. Выделение главной информации в тексте и выявление проблемы, опираясь на ключевые слова.**
- 2. Составление «тонких» и «толстых» вопросов, поработать с вопросами в группе, выбрать наиболее интересные , которые можно задать группам.**

Приём «Тонкие и толстые вопросы»

Этот приём позволяет различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ (тонкие вопросы), и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные (толстые) вопросы.

Данная работа способствует развитию мышления и внимания учащихся, а также развивает умение задавать "умные" вопросы. Классификация вопросов заставляет вдумываться в текст и помогает лучше усвоить его содержание. Важно, чтобы ученики не оставались при своем непонимании. Необходимо, чтобы они учились. А это значит, возвращались к своим ответам, работали с ошибками и самостоятельно редактировали свой ответ.

«Тонкие» вопросы

Кто?
Что?
Когда?
Может...?
Будет...?
Мог ли...?
Как звать...?
Было ли...?
Согласны ли вы...?
Верно ли?

«Толстые» вопросы

Дайте три объяснения, почему... ?
Объясните, почему... ?
Почему вы думаете... ?
Почему вы считаете... ?
В чём различие... ?
Предположите, что будет, если... ?
Что, если... ?
Может... ?
Будет... ?
Мог ли... ?
Согласны ли вы... ?
Верно ли... ?

Прием «Мозаика». «Реконструкция текста» 5 класс

Текст разделяется на части (предложения, абзацы).

Ученикам предлагается собрать текст из разрозненных частей, разложив их в правильной последовательности. В качестве варианта выполнения задания ученики могут предложить несколько различных путей последовательного соединения.

В случае необходимости ученики могут вносить в текст небольшие коррективы, добавляя скрепляющие фразы, переходы.

Прием «Мозаика». «Реконструкция текста»

Светильники осени.

Липа стоит уже вся черная, но один яркий лист её остался, висит, как фонарь, на невидимой нити и светит.

В этом сером осиннике весной, бывало, тянули вальдшнепы, а теперь жёлтые листья летят.

В тёмных лесах загорелись светильники, иной лист на тёмном фоне так ярко горит, что даже больно смотреть.

«Опорный конспект» или «Конкурс шпаргалок»

Для формирования *читательского умения находить и извлекать информацию из текста* предлагаем задания, в которых требуется работать с графической информацией: извлекать информацию, ориентируясь на слова (подписи под рисунками, названия столбиков диаграммы, название таблиц, схем); понимать язык графика, схемы, диаграммы.

Технология приема:

Составить опорный конспект по изучаемой теме и «озвучить» его.

Принять участие в «конкурсе шпаргалок».

Концептуальная таблица

Прием "концептуальная таблица" особенно полезен, когда предполагается сравнение трех и более аспектов или вопросов. Таблица строится так: по горизонтали располагается то, что подлежит сравнению, а по вертикали различные черты и свойства, по которым это сравнение происходит. привести конкретный пример

Богдан	Селифан	Собакевич	Чичикова	
Манилов (познакомился в городе, ехал по приглашению)	Дом господский стоял одиноко на возвышении; скучно- синеватый лес; день не то ясный, не то мрачный, светло-серый;	На взгляд человек видный, приятный, улыбался заманчиво; был белокур, с голубыми глазами	Человек так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан; дома говорил очень мало; много думал, фантазировал; уже 2 года читал 14-ю страницу	Удивился, согласился передать бесплатно; не знает, сколько у него умерло крестьян
Коробочка (попал случайно во время дождя)	Небольшой домик, полный двор птиц, старенькие обои, картины с птицами, старинные маленькие зеркала, огромные перины	Женщина пожилых лет, в спальном чепце, с фланелью на шее	Гостеприимная, торгует мёдом, пенькой, салом, перьями	Интересуется, зачем они ему; знает точное количество умерших (18 душ), боится понести убытку, хочет немного подождать, согласилась продать за 15 ассигнаций
Ноздрев (познакомился в городе, встретился в трактире в пути к Собакевичу)	Конюшня, где 2 лошади; пруд; псарня в отличном состоянии: был среди псов как отец семейства; плохие земли; в кабинете висели сабли и ружья, кинжалы, шарманка, трубки	Среднего роста, черные густые волосы, румяные щеки, белые зубы, черные бакенбарды, свеж	Играет в карты, лихач, кутила, любит погулять; дома больше дня не может усидеть; исторический человек, рассказывает небылицы, врёт	«Зачем они тебе? Верно, что-нибудь затеял? Пока не скажешь, не сделаю»; не верит объяснениям Чичикова, называет его мошенником, предлагает купить в придачу коня, собак, шарманку; затеял драку, Чичиков еле-еле убежал от него

Приёмы и методы формирования читательской грамотности

Применение данных приемов на уроках гуманитарного цикла в школе позволяет получить хороший результат, поскольку используются разные источники информации, задействованы различные виды памяти и восприятия. Письменное фиксирование информации позволяет лучше запоминать изученный материал, ведь на уроках важно не столько техника чтения, сколько умение эффективно работать с текстом: понимать его, анализировать, использовать.

Работая с текстом таким образом, дети могут выделить нужную информацию, составить текст самостоятельно, доказать свою точку зрения.

Рецепт счастья

Возьмите чашку терпения, влейте туда полное сердце любви, бросьте две пригоршни щедрости, плесните туда же юмора, посыпьте добротой, добавьте как можно больше веры и всё это хорошенько перемешайте. Потом намажьте на кусок отпущенной вам жизни и предлагайте каждому, кого встретите на своём пути. (Р.Шапиро)