

Иммерсивный спектакль для подростков «Зеркала» - эффективная форма воспитания конфликтологической культуры подростков

Проскурякова Софья Олеговна,
заместитель директора по УР МАОУ СОШ №12
Бондаренко Наталья Александровна,
заместитель директора по ВР МАОУ СОШ №12
Пермский край, г. Березники

В настоящее время большое значение приобретает театральная педагогика. Считается, что в театре заложен сильнейший воспитательный потенциал. Но мы видим, что сегодня немногим детям интересно наблюдать за театральным действием и строить догадки “про себя” о смыслах спектаклей. Образовательная задача современного театра для подростка состоит в том, что он должен стать вовлекающим, эмоционально развивающим личность ребенка, превращающего зрителя в “эволюционирующего” зрителя.

В связи с этим возникла идея иммерсивного спектакля как запуска эксперимента по формированию конфликтологической культуры обучающихся и педагогов и запуска программы внеурочной деятельности подростков по погружению детей в мир отражения своей жизни, конфликтных ситуаций, отношений с друзьями, родителями и т.п.

Данный проект был задуман как запуск в школьной среде иммерсивного театра, с использованием модифицированной технологии форум-театра, для подростков 7-9-х классов.

Иммерсивный спектакль «Зеркала» - это средство стимулирования подростков к активной деятельности по формированию своей конфликтологической культуры, защите своих прав, улучшению общества

через изменение своего поведения. Зрители в рамках этого спектакля играют важнейшую роль, выполняя не просто роль наблюдателя, но активного участника иммерсивного спектакля.

Зрителям предоставляется возможность погрузиться в действие, включиться на уровне актеров, используя свои мысли, чувства и желания, вмешаться в ход спектакля и предложить возможный выход из сложной ситуации. В данном случае театр – это репетиция для возможных социальных изменений и реальных действий в жизни подростков-участников спектакля.

Мероприятие преследует цель получения социальных изменений в среде подростков, а также подготовка к этим действиям. Не достаточно осознать и понять проблему, важно также действовать в направлении её решения.

Суть спектакля заключается в том, участники осознают, обнаруживают, открывают идеи, закономерности, личные ресурсы, возможности. В процессе иммерсивного спектакля подростки вовлекаются в целенаправленные действия. В первую очередь - это проигрывание той или иной ситуации, выполнение упражнений, наблюдение за поведением других по специальной схеме. Активность возрастает в том случае, если мы даем участникам установку на готовность включиться в совершаемые действия в любой момент.

Принцип активности, в частности, опирается на известную из области экспериментальной психологии идею: человек усваивает десять процентов того, что слышит, пятьдесят процентов того, что видит, семьдесят процентов того, что проговаривает, и девяносто того, что делает сам. Поэтому иммерсивный спектакль «Зеркала» является эффективным методом в развитии конфликтологической культуры подростков.

В рамках подготовки спектакля исполнители и организаторы спектакля «Зеркала» проживали свое отношение к сложной теме конфликта, которую выбрали совместно, в том числе вспоминали личные истории, делились своими чувствами по отношению к ним. Это дало иммерсивному спектаклю

психотерапевтический эффект: признание того, что какая-то проблема касается лично тебя, осознать и рассказать, что чувствуешь по этому поводу, и при этом получить поддержку от группы, становится легче. Подобный эффект спектакля может получить и любой зритель, если увиденная история или кто-то из героев спектакля совпали с личным опытом, метафорически пережить ситуацию и что-то в ней изменить.

Зрители, пришедшие на иммерсивный спектакль, могут считать, что заявленная проблема не имеет к ним никакого отношения. Но тема конфликта ученика с учителем, ученика и родителя – является актуальной для возрастной группы 13-15 лет. Иммерсивный спектакль помогает осознать реальность проблемы, понять, что она может возникнуть у тебя, друга, брата... Помогает заранее задуматься, как можно вести себя в подобной ситуации.

Иммерсивный спектакль для подростков «Зеркала» предполагает равенство участников и исполнителей, а зрители не являются пассивными созерцателями, они участвуют наравне с актерами. Вместе с исполнителями выходят на импровизированную сцену, присутствуют в сценах, примеряют на себя роли, изменяют развитие сюжета, тем самым меняют конфликтную ситуацию, учатся справляться с ней. Разыгранная история создается самими исполнителями, а не профессиональными драматургами, на основе проблемы, которую они посчитали важной и актуальной для себя, с использованием личного опыта. Несмотря на частично вымышленный сюжет, у зрителей складывается ощущение, что им показали историю из жизни, которая могла бы произойти рядом с ними.

Внимание организаторов и участников проекта было сфокусировано на различных проявлениях дискриминации в школьном обществе как выражении угнетения. Пример угнетения, с которым работали участники проекта, был взят из жизни современной школы с последствиями действий одних подростков по отношению к другим и в большинстве своём отражали проявления негативного, предвзятого отношения.

Список проблем, для решения которых используются техники иммерсива, форум-театра достаточно широк. В различных психологонаправленных проектах он используется как:

- инструмент для обеспечения безопасного пространства и построения доверия между участниками;
- инструмент для достижения диалога и проведения медиации между сторонами, вовлечёнными в конфликт;
- инструмент для повышения осведомлённости граждан вокруг конкретных проблем;
- инструмент для формирования критического мышления и эмпатии по отношению к другой стороне конфликта;
- метод разрешения и предотвращения конфликтов;
- метод для образовательной работы с молодёжью.

Подготовка и показ спектакля «Зеркала» создали ряд эффектов, которые помогли проработать проблему конфликта между подростком – учителем – родителем с различных сторон:

- расширение взглядов (просветительский эффект),
- построение диалога (социальный эффект),
- проработка проблемы (психотерапевтический эффект).

Спектакль основанный на иммерсивности и технологии форум-театра обладает несколькими принципиальными отличиями от «классического» театра, за счет чего становится инструментом для развития личности и проработки социально значимых проблем.