

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное  
образовательное учреждение высшего образования  
«Московский педагогический государственный университет»



# ОРГАНИЗАЦИЯ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

МПГУ  
Москва • 2017

УДК 379.81 (072)

ББК 74.200.587:77.56я81

О-641

Рецензенты:

**Вербицкий А. А.**, академик, действительный член РАО, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета;

**Куприянов Б. В.**, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета;

**Мудрик А. В.**, член-корреспондент РАО, доктор педагогических наук, профессор Московского педагогического государственного университета

**Леванова, Елена Александровна, Сахарова, Татьяна Николаевна.**

О-641 Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере. Методические рекомендации / Батаева М. Д., Галой Н. Ю., Голышев Г. С. и др. ; Под общей редакцией Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой. – Москва : МПГУ, 2017. – 212 с.

ISBN 978-5-4263-0508-3

В пособии раскрывается содержание педагогического процесса в лагере, особенности деятельности вожатого в различные периоды смены, специфика организации мероприятий в детских оздоровительных лагерях.

Методические рекомендации адресованы начинающим и опытным вожатым, а также всем, кому интересна работа с детьми в условиях временного детского коллектива.

**УДК 379.81 (072)**

**ББК74.200.587:77.56я81**

© МПГУ, 2017

© Коллектив авторов, 2017

ISBN 978-5-4263-0508-3

## *Авторский коллектив*

**Батаева Мария Дмитриевна**, магистр психологии, ассистент кафедры психологии развития факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Галой Наталья Юрьевна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Гольшев Георгий Сергеевич**, магистрант факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Горбенко Ирина Александровна**, кандидат психологических наук, доцент кафедры психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Долина Наталья Николаевна**, аспирантка кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Леванова Елена Александровна**, доктор педагогических наук, профессор, заведующая кафедрой социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

---

**Лукинова Анастасия Владимировна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии образования факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Никитский Максим Викторович**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Петрина Зоя Ивановна**, старший преподаватель кафедры теоретических основ физической культуры и спорта института физической культуры, спорта и здоровья Московского педагогического государственного университета

**Перминова Аннета Александровна**, магистрантка факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Плешаков Владимир Андреевич**, кандидат педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Пушкарева Татьяна Владимировна**, доктор педагогических наук, профессор кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Сахарова Татьяна Николаевна**, кандидат психологических наук, доцент, декан факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

---

**Фарниева Мариана Герсановна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

**Чванкина Наталия Евгеньевна**, аспирантка кафедры социальной педагогики и психологии факультета педагогики и психологии Московского педагогического государственного университета

# Содержание

ВВЕДЕНИЕ .....	8
ЧАСТЬ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ	
1.1. Краткая характеристика основных периодов смены. Планирование работы вожатого в отряде .....	10
1.2. Организация и проведение линейек .....	33
1.3. Подготовка и проведение коллективных творческих дел .....	39
1.4. Игровое взаимодействие в условиях временного детского коллектива .....	67
1.5. Проведение спортивных мероприятий.....	79
1.6. Дискуссионные мероприятия .....	95
1.7. Кружковая работа, мастер-классы.....	114
ЧАСТЬ II. ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
2.1. Методическая копилка вожатого для работы с детьми в разные периоды смены.....	134
2.2. Когда на улице дождь.....	197
ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ.....	204
Список литературы .....	206

## *Введение*

*Вожатый – профессия-птица,*

*Труднее ее не сыскать:*

*С какую другую работой сравнится –*

*Ребячьи сердца зажигать.*

*С. А. Шмаков*

Всего лишь одна лагерная смена...

А для вожатого – это целая эпоха. Эпоха познания, испытания, утверждения. Познания детства и общения с ним, испытания себя и своего мастерства, своей ответственности и своей любви к детям...

В чем же заключается главная задача вожатого? Главное – обеспечить занятость ребенка. Если ребенок ничем не будет занят, если он, скучный и неприкаянный, будет слоняться по территории, – ждите неприятностей. От руководства, от родителей, от самих детей.

Дети, не занятые ничем, превращаются в бесконтрольных детей. А это постоянная угроза их здоровью и нашему спокойствию. Для того чтобы обеспечить контроль, как раз и необходимо обеспечить занятость. Чем-либо занятый ребенок – это управляемый и контролируемый ребенок.

И здесь важна установка вожатого на работу: не «занятость ради занятости», а «занятость ради детей». Иными словами,



каждый раз придумывая, чем бы занять детей, ответьте на вопрос, чем это занятие может быть детям полезно.

***Из полезных, развивающих занятий и должна складываться лагерная смена!***

*Ребенок всегда способен преподать взрослому три урока: он весел безо всякой причины, всегда чем-то занят и умеет любой ценой добиваться желаемого.*  
(П. Коэльо)

## **ЧАСТЬ I. ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ МАССОВЫХ МЕРОПРИЯТИЙ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ**

### ***1.1. Краткая характеристика основных периодов смены. Планирование работы вожатого в отряде***

Итак, в структуре смены выделяют **5 периодов**: подготовительный, организационный, основной, заключительный и постлагерный [12].

Подготовительный и постлагерный периоды, по сути, не входят во временной промежуток смены в детском оздоровительном лагере, но имеют достаточно большое значение.

#### **1. Подготовительный период смены**

Это период подготовки, эмоциональной настройки вожатого на активную работу, а ребенка на интересный отдых. На

данном этапе идет продумывание и построение содержания смены, основных форм работы; подбираются определенные методические материалы. Часто в данный период детские оздоровительные лагеря проводят для вожатых инструктивно-методические сборы, в которых будущие вожатые знакомятся с территорией лагеря и его программой; осваивают практические умения по взаимодействию с детьми, пополняют вожатскую методическую копилку.

<b>Задачи деятельности вожатого в подготовительный период смены</b>	<b>Содержание деятельности вожатого в подготовительный период смены</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знакомство с лагерем, его территорией, педагогическим коллективом, заочное знакомство с отрядом;</li><li>• подготовка педагогической, личной документации вожатого;</li><li>• ознакомление с программой летнего оздоровительного отдыха в лагере;</li><li>• составление методической копилки вожатого;</li><li>• анкетирование родителей.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• выезд в лагерь на организационное совещание;</li><li>• посещение родительского собрания;</li><li>• составление анкеты и проведение анкетирования родителей;</li><li>• составление списка отряда;</li><li>• оборудование отрядного места (домика);</li><li>• прохождение медосмотра и получение допуска к работе;</li><li>• заключение трудового договора с администрацией лагеря;</li><li>• разработка конспектов ключевых дел смены согласно Программе летнего оздоровительного отдыха.</li></ul>

Регистрация детей в отряды происходит в день заезда за 2–3 часа до выезда в лагерь.

Регистрация – это очень суматошные 1,5–2 часа, когда одновременно на узком пространстве собираются дети, родители. Это очень напряженные 1,5–2 часа, когда формируется контингент будущего отряда, когда вожатый беспрестанно задает вопросы и ему беспрестанно задают вопросы [2].

От того, как вожатый будет вести себя во время регистрации, зависит отношение к нему родителей, которое тут же передастся детям.

*Первое, что необходимо вожатому при регистрации, – это профессиональное спокойствие и приветливая улыбка.*



### **Что же важно иметь при себе вожатому в момент регистрации?**

- форму вожатого (футболка, бейсболка, бандана, галстук, значок с символикой лагеря);
- визитку с указанием полного имени, должности и номера отряда;
- табличку с номером отряда;
- список отряда;
- рабочую тетрадь для записей;
- визитки для детей (возможно необычной формы, одного цвета для своего отряда).

**Во время регистрации родители передают вожатому следующие документы для пребывания ребенка в лагере:**

- путевку в детский лагерь;
- медицинскую справку;
- анкету родителя.

Важно помнить, что есть такие вопросы, которые лучше задавать в отсутствие ребенка, чтобы не смущать его и не заставлять краснеть при посторонних. Стоит выяснить у родителей информацию о здоровье ребенка: нет ли у аллергии на какие-то продукты, как переносит поездки в автобусе, не нужно ли будить ночью в туалет. Уместным будет вопрос родителям, на какие особенности поведения ребенка стоит обратить внимание.

Вожатый сообщает родителям, когда родительский день, выражает надежду на приезд родителей, интересуется, нет ли каких вопросов.

### ***Какие неприятности могут ждать вожатого?***

Самое неприятное – это спонтанно возникшее у ребенка желание не ехать в лагерь или перейти в другой отряд. Первое желание вожатому нужно попробовать нейтрализовать самостоятельно, а в отношении второго самостоятельные действия лучше не предпринимать, а предложить обратиться к старшему вожатому.

Когда закончится регистрация, вожатый быстро узнает своих ребят по «визиткам». Стоит собрать их вокруг себя, провести маленькую игру, построить



парами, пересчитать и без суматохи начать посадку в автобус. Если ребята маленькие, то лучше им войти в автобус без вещей, вещи потом внесут родители.

Возможные детские слезы и родительские причитания придется перенести стойко.

***С этого момента вожатый отвечает за жизнь и здоровье детей. И морально, и административно, и, не дай Бог, уголовно!***

2. Организационный период смены.

Для первых трех-четырех дней смены придумано такое название: «организационный период», или «оргпериод». По отношению к нему существует педагогическое поверье: ***«Как пройдет оргпериод, так пройдет и вся смена»*** [2].

Как ко всякой народной мудрости, к этой вожатской примете нужно отнестись с серьезностью и вниманием – понапрасну люди говорить не будут. По крайней мере, если в первые дни ребята не привыкнут вовремя выбегать на зарядку, аккуратно заправлять постели и культурно принимать пищу в столовой, не стоит ждать, что они исправятся и начнут все это делать к середине смены. Это проверено многократно, и не стоит проверять еще раз на своем отряде. Это адаптационный период, первые 3–4 дня смены. В этот период происходит знакомство ребенка с лагерем, с новыми людьми, с предстоящей деятельностью.

***Оргпериод*** – это переход из одной жизни в другую. Конечно, для некоторых детей этот переход происходит легко, почти незаметно. Но для отдельных ребят этот процесс настолько мучителен, настолько тревожен, что они не выдерживают

и при первом же появлении в лагере родителей устраивают «концерт» со слезами, заявлениями «здесь все плохо» и требованием сейчас же уехать домой. Необходимо ориентироваться в своей работе именно на таких ребят. Если для них за три дня лагерь станет привычным и приятным, то для тех, кто не испытывает проблем с адаптацией, он тем более превратится в «дом родной».

Отношения в отряде носят неустойчивый характер, нет общего мнения, но начинает складываться временный детский коллектив. Очень важно в данном периоде взять правильный тон взаимоотношений с детьми; создать условия для осознанного принятия правил, норм и требований жизнедеятельности в лагере и отряде. В этом периоде закладываются основы детского самоуправления, выявляются возможности, интересы и склонности детей, реализуется деятельность по планированию жизнедеятельности в отряде.

Вожатый в этот период выступает организатором дел в отряде, ведущим, лидером. В организационном периоде важно сформулировать и принять четкие требования (правила) жизнедеятельности в отряде.

<b>Задачи деятельности вожатого в организационный период смены</b>	<b>Содержание деятельности вожатого в организационный период смены</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• знакомство детей друг с другом, с вожатыми, лагерем и традициями;</li><li>• оказание помощи детям в социальной адаптации к новым условиям, приучение</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• огонек знакомств, игры на знакомство, вечерние костры;</li><li>• операция «Уют» по обустройству отрядного домика (места);</li></ul>

*Продолжение табл.*

<p>к режиму дня в лагере, к соблюдению санитарно-гигиенических правил,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• создание условий для раскрытия способностей детей, доброжелательной атмосферы;</li> <li>• проведение первичной диагностики интересов, направленности личности, ожиданий детей;</li> <li>• вовлечение детей в совместную деятельность;</li> <li>• формирование доброжелательной атмосферы в отряде и создание условий для раскрытия способностей детей, индивидуальной адаптации детей;</li> <li>• формирование органов самоуправления, выявление лидеров;</li> <li>• выработка основных законов и правил жизнедеятельности лагеря, отряда;</li> <li>• совместная разработка плана-сетки жизнедеятельности отряда на смену.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• конкурс эмблем комнат, отряда;</li> <li>• составление графика дежурства;</li> <li>• КТД на раскрытие творческих способностей воспитанников;</li> <li>• проведение анкетирования, опроса, обработка результатов;</li> <li>• выборы актива отряда, выбор названия отряда, девиза, речёвки, песни, эмблемы, разработка законов жизни отряда;</li> <li>• оформление отрядного уголка;</li> <li>• подготовка к открытию лагерной смены;</li> <li>• подготовка творческой визитки вожатского отряда;</li> <li>• составление плана-сетки работы отряда на смену.</li> </ul>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Если вожатый мужественно выдержит эти три дня, не надорвет голос, не упадет от недосыпания в обморок, если претворите в жизнь хотя бы половину из предложенного списка, организует не менее десяти игр и хотя бы три минуты побеседует по душам с каждым ребенком – дальше у него все пойдет «как по маслу».

### **3. Основной период смены**

Самый длинный период лагерной смены. В этот период происходит самореализация ребенка в отряде и лагере. Во-



жатый меняет свою позицию: от руководителя и лидера он переходит на позицию консультанта, координатора. Если посмотреть на межличностные отношения, то это период конфликтов, поскольку происходит переоценка прошлого опыта и большую роль в детском коллективе начинает играть общественное мнение.

***Основной период смены делится на два самостоятельных этапа:***

***1 этап – учебно-демонстрационный,***

***2 этап – демонстрационно-закрепляющий.***

Задачи каждого этапа различаются по своему содержанию, а цель основного периода остается общей: создание условий для реализации основного содержания программы смены по отношению к каждому ребенку.

***На 1 этапе (учебно-демонстрационном, 5–12-й день смены) решаются задачи:***

- овладение ребенком знаниями и умениями в соответствии с профилем программы, навыками самоопределения в выборе видов деятельности, роли и позиции в детском объединении, отвечающих ожиданиям, интересам и потребностям подростка в саморазвитии;
- создание условий для проявления индивидуальности каждого ребенка, его творческого и нравственного потенциала;
- развертывание деятельности клубных пространств развивающего и прикладного характера, отвечающих интересам и запросам детей и подростков;

- корректировка ценностно-мотивационных норм общения, поведения, отношений и деятельности;
- создание условий для деятельности органов детского самоуправления.

***На 2 этапе (демонстрационно-закрепляющем) решаются следующие задачи:***

- организация разнообразной творческой деятельности при активном участии детей в ее разработке и проведении;
- создание условий для демонстрации самостоятельности и самостоятельности участников программы в органах детского самоуправления;
- показ детских достижений и приобретений через разнообразные формы: игровые программы, конкурсы, турниры, спортивные состязания, учебные занятия, трудовые акции и т.д.;
- показ знаний, умений и навыков, полученных в работе клубных объединений;
- корректировка межличностных и групповых отношений и взаимодействий;
- анализ индивидуальных и групповых действий, направленных на стимулирование успешности участников программы в разнообразных видах деятельности.
- В основном периоде смены ребенок включен не только в отрядные мероприятия, но и в межотрядные и общелагерные. Организуя данные виды деятельности, старайтесь применять вариативный подход.

<b>Задачи деятельности вожатого в основной период смены</b>	<b>Содержание деятельности вожатого в основной период смены</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• обеспечение совместной разнообразной творческой деятельности воспитанников;</li><li>• изучение сложившихся в отряде межличностных отношений;</li><li>• формирование у детей умений планировать и анализировать свою работу; создание и укрепление отрядных традиций;</li><li>• сплочение коллектива на основе самоуправления.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• обеспечение условий воспитательной эффективности временного детского коллектива: осознание детьми общественной и личностной значимости организуемой деятельности, опора на интересы и опыт детей;</li><li>• систематический анализ деятельности, корректировка воспитательных задач;</li><li>• организация и проведение детских массовых праздников, коллективных творческих дел (КТД), игр различной направленности согласно плану-сетке работы лагеря, отряда;</li><li>• организация и проведение отрядных вечерних огоньков разнообразной тематики;</li><li>• организация деятельности постоянных и временных микроколлективов (творческих, инициативных групп и т.д.);</li><li>• активизация работы органов самоуправления;</li><li>• текущая диагностика отрядного коллектива и личности детей и подростков.</li></ul>

#### **4. Заключительный период смены**

Это период подведения итогов (последние 3–4 дня смены). Детям необходимо выяснить, чему они научились, какой опыт они приобрели. Роль вожатого на этом этапе усиливается, он снова становится главным организатором жизнедеятельно-

сти в отряде. Это очень эмоциональный период, вызывающий переживания по поводу расставания.

Детский коллектив становится более сплоченным, на первый план выходят их общие интересы. Но, несмотря на близкую разлуку, настроение хорошее, приподнятое.

***Педагогические задачи, решаемые в заключительный период смены:***

- групповой анализ и демонстрация индивидуальных и групповых достижений;
- оценка и самооценка участниками смены лично-значимых результатов участия в программе;
- создание эмоциональной атмосферы успешного завершения смены, поощрение наиболее активных участников деятельности органов самоуправления и центральных дел и событий смены;
- стимулирование положительных изменений в личности участника смены как фактора его реадaptации к возвращению домой;
- организация дел, снимающих психологическое состояние временности пребывания, вызванное скорым отъездом;
- диагностика и разработка индивидуальных программ саморазвития.

***Эти задачи могут решить:*** итоговый сбор отряда, прощальный «Огонек» (прощальная «Свечка»), деловые игры, пресс-конференции, творческие дела («для дома», «для лагеря»).

В этот период необходимо найти равновесие между разными формами работы: общелагерные зрелищные мероприятия и индивидуальные отрядные дела. Все мероприятия должны иметь разную направленность: зрелищную, развлекательную или рефлексивную.

<b>Задачи деятельности вожатого в заключительный период смены</b>	<b>Содержание деятельности вожатого в заключительный период смены</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• подведение итогов смены;</li><li>• демонстрация навыков и умений, приобретенных за смену;</li><li>• создание атмосферы дружеского прощания;</li><li>• анализ удовлетворенности воспитанников совместной деятельностью.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• проведение итоговых отрядных дел (итоговые выставки, встречи, соревнования, итоговые выпуски газет, заключительный вечерний огонек);</li><li>• проведение дел-прощаний (оформление письма-напутствия, прощание с лесом, озером и др.);</li><li>• подготовка художественных номеров детей на гала-концерт;</li><li>• проведение концерта вожатых;</li><li>• проведение итоговой диагностики;</li><li>• организация лагерных ритуалов (орлятский круг, прощальный костер).</li></ul>

## 5. Постлагерный период

Этот период наступает после окончания смены, когда дети возвращаются домой. Это этап рефлексии и детей, и вожатого. На данном этапе происходит анализ деятельности в лагере. Ребенок формирует отношение к жизни в лагере и желание или нежелание провести следующие летние каникулы в детском оздоровительном лагере.

Для вожатого – это период педагогического анализа своей деятельности, когда важно найти ответы на вопросы: **«Что получилось?»**, **«Что не получилось?»**, **«Почему?»**. Вожатый также делает выводы о своей работе и принимает решение продолжить данный педагогический опыт или нет.

<b>Задачи деятельности вожатого в постлагерный период</b>	<b>Содержание деятельности вожатого в постлагерный период</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• педагогический анализ смены,</li><li>• рефлексивный анализ собственной профессиональной деятельности.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• участие в заключительном педагогическом совещании;</li><li>• педагогический анализ смены, оформление отчета по итогам реализации программы летнего детского отдыха;</li><li>• оформление летописи смены.</li></ul>

Итак, подведем итог. Жизнь временного детского коллектива ограничивается рамками одной смены. Ознакомившись со специфическими особенностями периодов лагерной смены, вожатый может приступать к планированию. *Ведь хороший план – добрая половина успеха задуманного.*

### Планирование работы вожатого в отряде

Предварительное планирование смены – очень полезная работа. Вожатый, у которого есть план-сетка или хотя бы план-список, более застрахован от неудачи в сравнении с вожатым, рассчитывающим на экспромт и на авось. Если вожатый приехал в лагерь с планом, шанс, что у него все получится, очень высок [2].

Основное содержание, мероприятия, формы работы с детьми в детском оздоровительном лагере определяет вожатый

и педагогический коллектив лагеря. Планирование работы с детьми опирается на принципы гуманизации и демократизации, связь с культурными и историческими традициями, на проявление инициативы и самостоятельности детей, обязательный учет их интересов.

**План** – это хорошо продуманная, логически выстроенная система дел, действий, предусматривающая порядок, последовательность и сроки их выполнения.

**Планирование** – это важное направление деятельности вожатого, одно из важнейших составляющих успеха в работе вожатого. Создание плана работы с отрядом позволяет определить содержание, пути, средства достижения целей и задач работы вожатого с детьми.

План является основой деятельности вожатого, так как именно он позволяет ему ориентироваться по времени, а также дает возможность поэтапно и последовательно решать задачи, эффективно осуществлять свои функции по управлению детским коллективом.

**Основное правило составления плана:** план всегда базируется на сочетании ближайших, средних и дальних перспектив. При планировании важно соблюдать принцип системного подхода к воспитанию, что предполагает четкое определение целей и задач воспитания, обеспечение тесного единства всех сторон воспитания, единых педагогических требований к воспитанникам со стороны всего педагогического состава лагеря.

Принцип управляемости при планировании требует наличия регулярной обратной связи, контроля за результатами воспи-

тательного воздействия, учета эффективности воспитательной работы в целом.



### **Что важно учитывать, приступая к планированию?**

- ознакомиться с программой данного лагеря;
- определить с будущим напарником цели и задачи предстоящей работы на смену;
- изучить возрастные особенности детей и их ожидания;
- использовать данные из детских анкет (увлечения, желаемые поручения, умения и др.);
- изучить возможности оздоровительного лагеря (традиции, периодичность общелагерных, отрядных дел) и подумать, как можно их использовать в своей работе;
- отобрать средства, формы, методы, которыми вожатый владеет;
- составить модель смены с учетом возможностей оздоровительного лагеря;
- создать творческую атмосферу в отряде;
- учитывать интересы детей.

### **Практическая работа по составлению плана предполагает ряд операций:**

1. Анализ источников планирования и результатов педагогической диагностики.



2. Формулирование педагогических задач и запись их в рабочий план. При этом следует помнить, что, *во-первых*, задачи формулируются на основе анализа уровня развития детей и их воспитанности, *во-вторых*, необходимо избегать избыточного количества воспитательных задач и видов деятельности.

3. Определение развивающих видов деятельности и действий вожатого на основе всех источников и данных для составления плана.

4. Определение структуры и письменное оформление плана.

В своей деятельности вожатый использует два вида плана: план-сетку работы отряда на смену и ежедневный план работы вожатого.

**План-сетка** – это внутренний нормативный документ, определяющий и регулирующий жизнедеятельность отряда. В план-сетку мероприятий на лагерную смену включаются общелагерные и отрядные мероприятия, работа по подготовке к ним, указываются ответственные лица.

План-сетка отрядных мероприятий на лагерную смену составляется в период подготовки к работе детского лагеря педагогическим коллективом лагеря и корректируется с учетом пожеланий и интересов детей уже в организационный период смены.

### **Схема плана-сетки работы отряда на лагерную смену**

1.06	2.06	3.06	4.06	5.06	6.06	7.06
8.06	9.06	10.06	11.06	12.06	13.06	14.06
15.06	16.06	17.06	18.06	19.06	20.06	21.06

При составлении плана-сетки может использоваться принцип деления дня на два или три основных временных периода, пригодных для организации различных мероприятий, трудовых дел, активного отдыха: первая половина дня соответствует времени с 10.00 до 12.00; вторая половина – с 14.00 до 16.00 (или с 19.00 до 21.00).

<b>03.06.2017</b>	
<b>Утро 10.00-12.00</b> <i>КТД на выявление личного социально-ролевого потенциала</i> <i>Отв. Иванов И.И.</i>	
	<b>День 16.00-18.00</b> <i>Подготовка к конкурсу актерского мастерства</i> <i>Отв. Петров А.М.</i>
<b>Вечер 19.00-21.00</b> <i>Конкурс актерского мастерства</i> <i>Отв. Петров А.М.</i>	



**Что служит исходными данными для планирования работы отрядного коллектива в детском оздоровительном лагере?**

- задачи лагерного периода;
- модель смены;
- календарь народных летних праздников;
- общественно-политические праздники страны, региона, города;
- традиции лагеря;
- информация о детях (возрастные особенности, их ожидания);

- личные воспоминания вожатого о своем детстве, его ожидания.

К плану-сетке необходимо приложить обоснование плана, которое включает психолого-педагогическую характеристику отряда и основные задачи деятельности вожатого на смену.

*Помните о том, что план – это интересные и развивающие занятия для детей, но при этом очень важно не перегружать план.*

### **Каким должен быть план воспитательной работы с детьми и подростками?**

- конкретным (определение точных дат, времени, места и форм отрядных дел и исполнителей);
- реальным (учет особенностей природного и социального окружения, условий лагеря);
- педагогически целесообразным; сочетать различные формы организации деятельности детей;
- отвечать условиям необходимости и достаточности мероприятий, обеспечивающих развивающую деятельность детей с учетом реальных возрастных и индивидуальных возможностей детей в отряде.



Таким образом, план – это документ, в котором отражена система воспитательной деятельности вожатого в отряде. Это проект развития личности ребенка и всего детского коллектива, в котором будет проходить вся воспитательная работа. Выбирая вариант плана, вожатому необходимо стремиться к простоте, ясности и меньшим затратам труда.

***Возможные позиции вожатого в процессе планирования:***

- вожатый привлекает детей к планированию, предлагая варианты, идеи для обсуждения;
- вожатый вместе с детьми, «на равных», осуществляет поиск дел;
- дети сами планируют работу, вожатый скрыто направляет их деятельность.

В работе вожатого важно, чтобы воспитанники обязательно были включены в процесс разработки плана их жизнедеятельности. Поэтому наличие у вожатого плана – это еще не последний этап в планировании смены. Последним этапом будет планирование смены вместе с детьми. Очевидно, что решать за детей, что они будут делать, не узнав, а хотят ли они того, – это не совсем справедливо. У детей тоже есть определенные представления о жизни в лагере, они тоже строят планы. Конечно, эти планы часто невразумительны, наивны, расплывчаты, нереальны, да и, откровенно говоря, более скучны, чем задумки вожатого, но они есть, и не надо от них пренебрежительно отмахиваться. А, кроме того, нельзя забывать: дети могут проявить удивительную настойчивость и целеустремленность, когда реализуют собственные затеи, и, наоборот: к чужим, пусть даже многообещающим замыслам, они могут отнестись прохладно и равнодушно. По этой причине план, намеченный перед сменой, может «не пойти».

Степень привлечения детей к планированию растет по мере того, как растут сами дети. В отрядах малышей она может быть минимальной, старшекласникам этот процесс можно доверить почти полностью.

Поэтому необходимо включать детей и подростков в процесс планирования и прислушиваться к их мнениям и пожеланиям.

**Какие формы работы могут быть использованы для совместного планирования?**

- «Мозговой штурм»
- «Ящик предложений»
- «Рейтинг популярности»
- «Сеанс предсказаний»
- «Каталог идей»
- «Разведка интересных дел»

Какую бы форму привлечения детей к планированию вожатый ни использовал, **на заключительном этапе при «верстке» плана важно помнить:**

- существует общелагерный план, и не нужно этим двум планам «конфликтовать» между собой;
- после оргпериода наступает эмоциональный спад, и в это время желательны более спокойные мероприятия;
- в «банный день» не нужно играть в футбол, а в «родительский» уходить в поход;
- праздники, которые идут один за другим, могут утомить так же, как и скучные будни, и вообще – «лучший отдых – это смена деятельности»;

- может измениться погода, и тогда вместо «запланированного» придется проводить «резервное» мероприятие [2].

План-сетка жизнедеятельности отряда на смену разрабатывается в первую очередь в интересах самих ребят, поэтому он должен быть размещен в общедоступном и видном месте как источник информации для детей – в отрядном уголке. Форма плана-сетки, используемая в лагере, должна быть необычной, так как восприятие детей отличается от восприятия взрослых. *План-сетка может быть оформлен*, например, в виде дома с окнами, карты страны приключений, перекидного календаря, кубика-рубика, поезда, аппликации и т.д. Главное, он должен быть интересным, привлекательным для ребят, как по виду, так и по содержанию.

### ***Как происходит планирование на каждый день?***

***Ежедневный план работы вожатого*** – это план, в котором отражен порядок действия вожатых на каждый день. В этом документе вожатый отмечает для себя основные моменты подготовки к мероприятию, на каких организационных моментах следует сконцентрировать свое внимание и усилия, исполнение каких заданий нужно проконтролировать.

***Структуру плана*** работы вожатого на каждый день составляют следующие позиции:

- дата и день недели;
- временной интервал дня;
- организационные моменты;
- деятельность вожатого.

Данный план вожатый составляет ежедневно на последующий день после планерки, когда намечается основной перечень дел.

### **Структура плана работы вожатого на каждый день**

День лагерной смены \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_ День недели \_\_\_\_\_

<i>Период дня, время</i>	<i>Организационные моменты</i>	<i>Деятельность вожатого</i>

В конце дня вожатые подводят итоги, анализируя собственные действия, результаты проделанной работы, возникшие педагогические ситуации, собственное поведение и поведение детей. Именно на этой стадии, вожатый получает возможность сказать самому себе: **«Вот здесь я поступил правильно (или наоборот: проявил нерешительность, поступил нетактично, резко и т.д.)»**, оценить атмосферу в отряде, выявить проблемы, связанные с межличностными отношениями детей, и причины их возникновения.

Следует помнить, что любой план или программа представляют собой фиксацию идеального представления о том, как должно быть подготовлено и реализовано то или иное дело, мероприятие. Но возможный недостаток специальных знаний, внезапно изменившаяся ситуация в лагере, погодные условия, неожиданная реакция детей на те или иные события могут не позволить вожатому осуществить задуманное «один к одному». В этом случае необходимо спокойно и взвешенно разобраться в причинах отступлений от идеального плана и сделать соответствующие выводы.

***Планирование в отряде и лагере носит непрерывный характер.*** От планирования смены дети переходят к планированию очередного дела. Подводя итоги прожитого дня, ребята переходят к обсуждению завтрашних. Таким образом, они коллективно решают, какой должна быть их жизнь в лагере.



## *1.2. Организация и проведение линейек*

Линейки в детском оздоровительном лагере... Сколько раз возникали нешуточные педагогические споры об их целесообразности. Справедливые возмущения от многочасовых репетиций и заорганизованности, доводящих детей до обмороков, сменялись не менее справедливыми доводами о возникновении чувства общности, единого ритма, четкого старта, личной сопричастности к жизнедеятельности всех отрядов. От того, какая сторона представляла более убедительные аргументы, зависела судьба этой удивительно неоднозначной и в то же время одной из старейших форм работы с детьми в лагере.

*Формальная сторона линейки достаточно проста: ее обязательными элементами являются построение и информация.* Однако внутренняя сущность зависит от очень многих переменных, в том числе и от позиции педагогического коллектива лагеря.

Проблема заключается в том, чтобы найти и педагогически обосновать именно **смысловое наполнение** линейки.

***Линейка является одной из организационных форм работы в лагере, предполагающая общее построение всех участников смены и сообщение им важной информации.***

Линейка – это торжественный ритуал, посвященный какому-либо важному событию в жизни детского объединения, и площадь, на которой происходят самые важные события в жизни детского лагеря.

В истории развития детских лагерей линейке всегда отводилось особое место среди лагерных мероприятий. В известных пионерских лагерях «Артек» и «Орленок» отношение к линейке было как к искусству.

### Классификация линейек

Линейки бывают:

- торжественными (открытие и закрытие смены и пр.)
- и рабочими (ежедневная линейка с информацией о плане на день).

**Линейка-открытие** лагерной смены – это линейка-знакомство. На ней происходит знакомство с отрядами, с работниками детского оздоровительного лагеря, происходит торжественное открытие лагерной смены, представление отрядов, поднятие лагерного флага и т.д.

**Линейка-закрытие** лагерной смены – торжественная линейка, которая закрывает лагерную смену. Это итоговая линейка, на которой происходит награждение победителей общелагерных соревнований, вручение грамот за активное участие в жизни лагеря, спуск лагерного флага и т.д.

**Утренние линейки** – на такой линейке происходит подведение итогов вчерашнего дня, а также награждение победителей соревнований, поздравления именинников с вручением подарков, объявление планов на день и т.д.

**Театрализованные линейки**, или тематические линейки, как правило, проводятся в театральной форме и могут быть

посвящены Дню медицинского работника, Дню физкультурника, Дню пожарного и т.д.

**Линейки, посвященные памятным датам** – линейки, которые посвящены памятным датам истории России, а также международным дням и праздникам. Например, 1 июня – Международный день защиты детей; 6 июня – Пушкинский день; 12 июня – День России; 22 июня – День памяти и скорби; 23 июня – Международный Олимпийский день и т.д.

Как правило, при проведении линейки используется лагерно-отрядная атрибутика (вынос флага, сдача рапорта, специальный звуковой сигнал и т.д.).

Продолжительность линейки не должна превышать 15–20 минут. Поэтому главными требованиями к проведению линеек выступают лаконичность и чёткость, которые выражаются в ярких, четко отрепетированных ритуальных действиях, в коротких содержательных выступлениях, в быстрой и логичной смене этих ритуалов и выступлений, в отсутствии лишних перемещений, перестроений, передвижении. Добиться этого можно только при одном условии – при наличии предварительной работы. Продолжительность линейки не должна превышать 15–20 минут.

**Элементами линейки выступают:** построение по отрядам или командам, торжественный вынос государственных и лагерных символов, подъем Государственного флага или официального флага сбора (события, праздника), приветствия почетных гостей. Особый эмоциональный настрой линейке придают художественные элементы: оформление площадки, костюмы или парадная форма участников и т.д. Для эмоци-

онального настроения участников используются речевки, кричалки, специально подобранная музыка. Многие линейки являются частью больших праздников, тематических дней, открытия и закрытия фестивалей, спортивных игр, государственных праздников.

### ***Каков примерный план проведения линеек?***

- 1. Вступительная или организационная часть* (построение и выход отрядов на линейку, выход ведущих, выход и представление гостей, настраивающие песни, текстовка).
- 2. Торжественная часть* (выход знаменного отряда, передача знамен, поднятие флагов, поздравления в честь открытия смены).
- 3. Творческая часть* (массовые танцы, песни, сюрпризные моменты).
- 4. Торжественная часть* (уход знаменного отряда).
- 5. Завершающая часть* (напутственные слова, окончание линейки, уход лагеря с линейки).

### ***Условно можно выделить две обязательные части любой тематической линейки***

- 1. Организационные моменты*, способствующие эмоциональному настрою ребят на линейку (сбор лагеря, выход ведущих линейки).
- 2. Тематическая заставка* – это небольшие театрализованные сценки, действия, игровые моменты, которые соответствующим текстом, музыкальным оформлением настраивают ребят, дают

им определенную информацию о празднике, событии. Тематическая заставка может быть представлена в форме живой газеты, календаря, групповых композиционных перестроений и т.д.

### **В план подготовки линейки входит:**

- определение тематики линейки, составление и утверждение сценария на совете лагеря;
- распределение поручений между ответственными за проведение линейки;
- подготовка оформления;
- репетиция составных частей;
- работа с ведущими;
- приглашение гостей;
- подготовка подарков, сюрпризов, цветов и т.д.

### ***Что важно помнить при проведении линейки?***

Для успешного проведения линейки организатору необходимо **заранее определить участников** данного мероприятия: кто будет выступать, каково будет содержание выступлений и т.д. **Желательно, чтобы линейка была отрепетирована.** Основная задача репетиций заключается в оттачивании и понимании очередности действий, чтобы все участники запомнили общий ход и время своего выступления. Для этого **заранее составляется сценарий** данного мероприятия. Как правило, на первую репетицию приходят представители всех отрядов. Участники выясняют место, где будут стоять, как и после кого входить, так же командирам отрядов необхо-

димом запомнить форму рапорта, если это предусмотрено. На следующие репетиции уже приглашаются те, от кого зависит выполнение ритуалов, – чтецы, танцоры, певцы, звукооператор, отвечающего за фонограмму, и т.д. Участники должны заранее наметить место, которое будет условным центром их композиции, откуда будут появляться и куда уходить.

***Особое внимание следует уделить репетиции с группой поднимающих флаг.*** На праздничной линейке вместе с государственным флагом, точнее, одновременно, могут подниматься на специальных мачтах флаги расцветивания, сигнальные флаги или цветные флажки.

Важно ***определиться с музыкальным сопровождением*** и исполнением гимна. Может звучать музыка без слов, тогда предполагается исполнение выученного текста гимна всеми участниками мероприятия. Либо звучит музыка со словами, либо отрывок, состоящий из куплета и припева. Возможны различные вариации данного действия.

Итак, говоря о традиционных педагогических функциях линейки: организационной, дисциплинирующей, ритуальной, информационной, вожатому важно помнить о смыслах, связанных с особенностями современного детства. А именно: о смыслах ощущения принадлежности, защищенности, эмоциональной сопричастности.

***Это и делает линейку притягательной для сегодняшних мальчишек и девчонок, педагогически эффективной для нового поколения вожатых!***

*Каждое коллективное творческое дело – это проявление практической заботы об улучшении образа жизни, иначе говоря, это система практических действий на общую радость и пользу. Потому оно – ДЕЛО...*

*(И.П. Иванов)*

### *1.3. Подготовка и проведение коллективных творческих дел*



Отвечая за жизнь ребят в лагере, мы организуем их деятельность, моделируя и преобразая реальность, постоянно решаем конкретные прикладные личностные или групповые задачи. Детская деятельность отличается высокой степенью спонтанности и свободы, но наша главная задача ее инициировать и руководить ею так, чтобы она была креативной, т.е. вожатый должен создавать условия для появления новых интересных и нестандартных идей организации мероприятий, а не сводить процесс к использованию в своей практике готовых сценарных разработок.

Суть технологии методики коллективной творческой деятельности предельно проста: дети **сами** предлагают дела по душе, **сами** делают выбор и отбор этих дел, **сами** их планируют, придумывают, разрабатывают, режиссируют при активном участии вожатого как вдохновителя, подсказчика, по-

мощника, советчика. Вожатый подводит ребят к **ответам на вопросы: что будем делать? как будем делать? для чего будем делать? для кого будем делать? когда и где будем делать? кто будет участвовать? с кем вместе будем делать?** Вожатый передает им свой опыт в этом творческом процессе.

Главный смысл данного направления состоит в том, чтобы развивать личность ребенка в совместной творческой деятельности, при этом соблюдая баланс между пониманием: «творческая деятельность – это комплекс мероприятий, направленный на развлечение детей» и «творческая деятельность – это процесс личностного развития ребенка и вожатого, путем совместной генерации новых идей».

### ***Практика организации творческих мероприятий в профессиональной деятельности вожатого***

Успешная реализация и воплощение творческих мероприятий (и КТД в частности) во многом зависит от позиции самого вожатого.

*«Методика коллективного творческого дела – это определенный уровень отношений, и если ничего не поменять в содержании, ни в характере деятельности, то толку не будет. Если при первом же непривычном суждении Вы обидитесь или закатите истерику – это принесет, непоправимы вред воспитанию, если будете говорить больше воспитанников и встречать после каждого слова со своими поправками – это будет смешно и нелепо» [10]. Поэтому важно выработать педагогические установки и убеждения способа воспитательной работы:*



- искренний интерес к внутреннему миру воспитанника;
- признание за ним права на самостоятельность;
- установка на себя как меняющегося человека, ориентированного на самоанализ своей деятельности;
- стремление к организации коллективной деятельности как совместной, создающей возможности для саморазвития и самоопределения.



### **Что такое коллективное творческое дело и каковы его виды?**

**Коллективное творческое дело (КТД)** – основополагающий элемент коммунарской методики А.С. Макаренко, которую адаптировал к условиям работы в обычных школах и внешкольных учреждениях известный педагог из Санкт-Петербурга И.П. Иванов – создатель «педагогике сотрудничества», которую называют еще «коллективным творческим воспитанием» или «педагогикой социального творчества», «орлятской педагогикой», понимая **КТД как социальную деятельность детской группы, направленную на создание нового (творческого) продукта.** При этом, неважно, если этот или похожий продукт уже был когда-либо создан, главное, чтобы детская группа сама создавала его впервые.

Существует несколько **видов КТД**, где основой для классификации являются основные цели, достижению которых подчинено коллективное творческое дело:

- КТД, направленное на выявление и раскрытие творческого потенциала участников;

- КТД, направленное на знакомство, группо- и командобразование участников;
- развивающее КТД, способствующее развитию психических функций и способностей участников;
- КТД, направленное на выявление и коррекцию социально-ролевых позиций в группе;
- КТД, направленное на совместное создание нового творческого продукта (сценария мероприятия, рекламного ролика, названия, эмблемы и т.п.);
- интеллектуальное КТД [13].

### Основные задачи КТД

1. Формирование и развитие коллектива;
2. Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности;
3. Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального;
4. Обучение правилам и формам совместной работы;
5. Реализация коммуникационных потребностей детей.

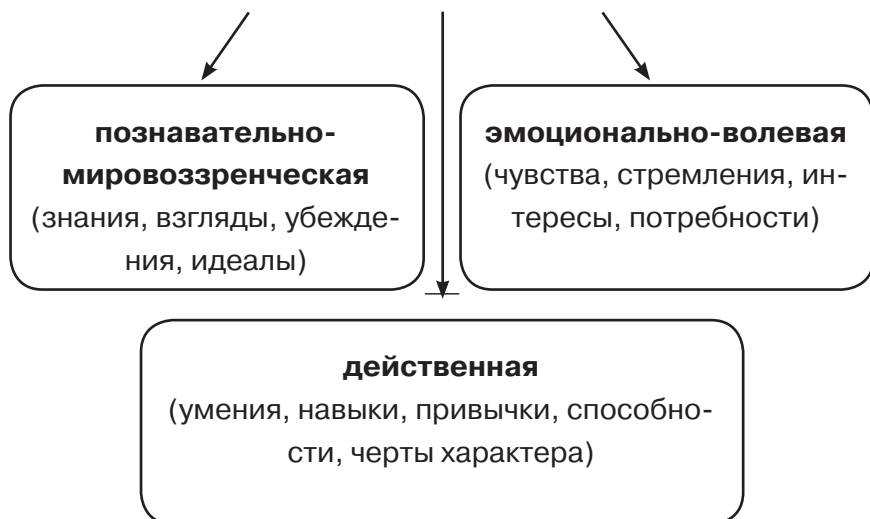


### ***В чем состоит роль вожатого в процессе реализации с воспитанниками коллективных творческих дел?***

1. С.Д. Поляков описывает диапазон *«тактических» ролей педагога*, стоящих на позициях коллективного творческого воспитания:

2. Жесткий, отвечающий за все руководитель (но не директор).
3. Генератор идей (но не навязывающий их насильно).
4. Мудрый старший товарищ (но не демонстрирующий своей мудрости).
5. Координатор идей (но осознающий свою ответственность за происходящее).
6. Тайный советник (но предлагающий свои советы лишь в случае действительной необходимости).
7. Психолог (но не ведущий «тренажер», как в групповой психологической работе).
8. Посторонний (но не равнодушный «чужой», а сознательно принимающий эту роль на каких-то этапах КТД) [18].

**В процессе КТД развиваются все стороны личности:**



## Принципы организации и проведения КТД

### Стадии КТД

(по методике И.П. Иванова) [5, 6]

Стадии	Педагогическое целеполагание	Методы, формы деятельности коллектива
1 стадия <b>Предварительная работа воспитателя</b>	Для чего, с кем? С какой целью? Кто может помочь? Как подключить детей, родителей? Кому быть организатором?	«Нацеливающие» воспитательные мероприятия: «стартовые беседы», товарищеская беседа, рассказ, размышление, убеждение на собственном опыте.
2 стадия <b>Коллективное планирование</b>	Какие дела проведем? На радость, и пользу кому? Где лучше проводить? С кем лучше проводить?	Сбор-старт: обоснование предложений, анализ задач на размышление. Творческий поиск. Открытая дискуссия. Деловая игра. Побуждение ободрением, похвалой, помощью, доверием. Выборы «совета дела» и др.
3 стадия <b>Подготовка дела</b>	Как развивать положительные качества ребят? Как преодолевать отрицательные качества ребят? Как включить всех ребят в активный творческий поиск? Как научить ребят преодолевать трудности, не поддаваться соблазнам?	Увлечение добрым сюрпризом. Помощь товарищеским советом. Доверие. Товарищеское поощрение. Увлечение делом, поиском, романтикой, героизмом, игрой. Обсуждение. Товарищеский контроль. Обсуждение. Уточнение проекта коллективного творческого дела.

*Продолжение табл.*

<p>4 стадия <b>Проведение дела</b></p>	<p>Как воодушевить воспитанников? Помочь им сосредоточиться на главном в КТД? Как увлечь воспитанников личным примером? Как добиться радостной перспективы близкого успеха. Как научить ребят выходить из затруднительного положения?</p>	<p>Общественно-гуманистические КТД. Познавательные КТД. Художественные КТД. Спортивные КТД. Формы операции, эстафеты, конкурсы, смотры, диспуты, соревнования.</p>
<p>5 стадия <b>Подведение итогов</b></p>	<p>Как убедить ребят в необходимости дальнейшего улучшения своей и окружающей жизни? Как научить воспитанников анализировать и оценивать свою работу? Как сделать, чтобы коллективный анализ стал традицией?</p>	<p>Товарищеский разбор. Сборы-«огоньки». Похвала, поддержка, побуждение. Товарищеское приучение. Деловой спор. Награда. Обсуждение. Критика. Контроль. Требование. Наказание.</p>
<p>6 стадия <b>Ближайшие последствия</b></p>	<p>Как научить ребят реализовывать выводы и предложения? Как научить воспитанников использовать полученный опыт в жизни коллектива? Как научить учащихся осуществлять собственные решения?</p>	<p>Творческие группы. Расстановка сил. Доверие. Радостная перспектива. Изменение режима. Выполнение чередующих поручений. Преемственность в делах. Перспектива. Взаимопомощь.</p>

### ***Первая стадия – предварительная работа***

Ее цель: изучить интересы и запросы ребят. *Главное умение вожатого на этом этапе – создать ситуацию разумного*

*и творческого выбора.* Можно провести стартовую беседу, во время которой необходимо увлечь детей радостной перспективой интересного и полезного дела. Для кого? Когда? Где? Кто? С кем вместе? (Таким образом провести диагностику интересов и потребностей воспитанников). Здесь вожатый и детский коллектив формируют образ «Мы» и одновременно, каждый осознает себя частью коллектива. При правильно педагогически организованном процессе вожатый сможет найти ответы на вопросы: «Какие мы? Каков наш коллектив? Перспективы его становления и развития?». Ребенок может найти ответ на вопрос: «Какой Я? Как Я чувствую себя в коллективе? Принимает ли меня коллектив, и принимаю ли коллектив Я?»

### ***Вторая стадия – коллективное планирование***

Здесь действуют сами дети. Они ищут ответы на поставленные вопросы в микроколлективах (группах, звеньях). Этот разговор условно называют сбором-стартом. Успех его во многом обеспечивает ведущий. Он составляет выдвинутые варианты, задает наводящие вопросы, предлагает обосновать выдвинутые идеи, ставит дополнительные «задачи на размышление». Завершается поиск выбором совета дела. Таким образом, при личном участии каждого члена коллектива сообща создается проект предстоящего дела. Но необходимо подчеркнуть авторство идей и предложений, подчеркнуть ценность как принятых, так и не принятых идей, подчеркнуть роль критиков, организаторов. Вожатый на этом этапе не диктует свои условия, не навязывает своего мнения, а размышляет вместе с детьми, отвечает на поставленные вопросы.



### **Какие методы и приемы реализуются в ходе коллективного планирования?**

- увлечение радостной перспективой («Давайте помечтаем?», «Давайте попробуем?», «Представьте себе, что....»);
- увлечение творчеством («Давайте подумаем, как сделать наши дела интересными, необычными, неожиданными», «Все дела выполнять творчески – иначе зачем?»);
- увлечением борьбой с трудностями (этот прием хорошо работает с детьми подросткового возраста);
- увлечение красивым и гармоничным;
- увлечение необычным («Почему?» «Кто разгадает тайну?»);
- увлечение смешным и веселым.



### **Какие формы коллективного планирования использовать вожатому?**

**«Мозговой штурм».** Воспитанники в группах через обмен индивидуальными мнениями ищут наилучшие варианты решения проблемы, задачи. В ходе «мозгового штурма» может создаваться «банк идей», то есть набор возможных идей решения проблемы или задачи.

**«Шум» микрогруппы.** Обсуждение проблем идет по микрогруппам, где вырабатывается общее мнение или несколько вариантов. Затем каждая группа может сделать презентацию своего проекта. Лучший вариант выбирается на всеобщем голосовании.

**Защита творческих программ, проектов, сценариев, планов.** Каждый член коллектива или микроколлектив защищает свой вариант, подводятся итоги этого поиска, и в результате рождается окончательное решение.

**Деловая игра.** В процессе игры происходит освоение новых социальных ролей, приобретение нового опыта и познания своих возможностей. Она эффективно используется для организации аналитической групповой деятельности и планирования конкретного дела. Игры позволяют выстроить аналитическую деятельность в коллективе, находить выход из конфликтных ситуаций, определять психологический климат в коллективе, учить разрабатывать и выстраивать концепции, вживаться в разные ситуации и роли, и конечно формирует коллектив. Виды деловых игр: *Игра-проблема, Игра-вердикт, Игра-прогноз.*

**Спецвыпуски клубных газет.** «Каким быть нашему клубу?». Предлагают творческие группы.

**«Анкета мнений и предложений».** Существует большое количество видов анкет: индивидуальные анкеты в форме прямых вопросов, анкеты-газеты, анкеты-оценивание представленного утверждения в баллах.

**«Час вопросов и ответов».** Ребятам предлагается задать любые вопросы на любые интересующие их темы. Самые интересные вопросы могут стать темой диспута.

**«Копилка интересных предложений».** В клубе работает почта, которая принимает письма, бандероли с интересными предложениями и ответами.



**«Разведка интересных и полезных дел».** Дается задание группе детей найти, разведать, узнать: что для нас всех значимо и интересно.

**Завершается поиск выбором совета дела.**

### ***Третья стадия – коллективная подготовка***

*Самое важное на этом этапе – распределение поручений.* На основе добровольности, заинтересованности и желания сформировать группы: оформление, программа, пресса, сюрприз. Действия воспитанников в необычных условиях требуют быстрых решений, экспромтов, импровизации и в них особенно четко проявляются положительные качества детей, их слабости. Мастерство вожатого на этом этапе заключается в умении заинтересовать ребят, помочь поверить в свои силы. Что делать, если кто-то не хочет участвовать ни в одной из групп? А такие дети будут! Лучше оставить таких ребят в покое, но всегда таких детей стараться привлекать, напоминать, что они часть коллектива. Например, «Нам так не хватало сегодня твоего юмора!». Бывает так, что в самом начале некоторые ребята увлекаются, а потом быстро охлаждаются к делу, так как не приобрели еще умения преодолевать трудности. Поэтому велика роль взрослого, старшего товарища, характер его воздействия на детей, взаимодействия с ними. Не допуская открытого давления, взрослый по-товарищески побуждает детей к целенаправленному, творческому и самостоятельному участию в осуществлении общего замысла. Как? Может увлечь добрым сюрпризом или заинтересовать «трудного» секретным договором с ним. Оказать особое доверие ответственным поручением: «Только ты можешь это

сделать!». В некоторых случаях вожатый подсказывает варианты выполнения работы, дает совет по использованию источников для поиска.

#### ***Четвертая стадия – проведение КТД – это итог работы, проделанной при подготовке***

На этой стадии осуществляется конкретный план, составленный советом дела, с учетом того, что наработано группами (бригадами, звеньями). Воспитанники в разных формах демонстрируют опыт, накопленный в ходе планирования и подготовки дела. Не нужно бояться отклонений от замыслов, возникающих во время проведения КТД из-за разных непредвиденных обстоятельств. Не следует также бояться и ошибок, допущенных участниками. Все это тоже школа жизни. Вожатый, по возможности, незаметно для всех участников дела, для которых оно организуется, направляет детей, регулирует их настроение, помогает сгладить неудавшиеся моменты.

#### ***Пятая стадия – коллективное подведение итогов***

Вожатый должен поставить задачи для размышления: «Что у нас было хорошо и почему? Что не удалось и почему? Что предлагаем на будущее?».

*В какой форме это целесообразно проводить?*

**«Разговор по кругу»** или **«Орлятский круг»**

Могут быть использованы внешние атрибуты: свечи, талисман круга, общая песня, гимн. Можно высказывать пожелания друг другу и т.д. На какие вопросы можно получить ответ в ходе проведения рефлексии?

- Что хорошо? Что плохо?
- Почему нам это удалось? Не удалось?
- Что продолжить? Что сохранить?
- Каков вклад каждого в общее дело?
- Кому сказать спасибо?
- Что я могу сказать о самом себе? Какие выводы я сделаю для себя?
- Что изменить? Что внести нового? Как это сделать?
- Кому мы принесли сегодня радость и пользу?
- Что я открыл в себе, в людях?
- Как я оцениваю своё участие?

**Анкетирование.** Разработайте анкеты, если получится, то лучше с детьми.

**«Время на шум».** Сначала обсуждение идет по группам, а затем группы делятся выработанными мнениями.

**«Газета-лапша».** Здесь можно и порисовать, и пофантазировать, и покритиковать.

**Совет:** для выпуска стенгазеты заранее приготовьте клей, фломастеры, сделайте вырезки из различных газет, которые отражают настроение, придумайте рубрики: предложение, критика, поддержка и т.д.

**Цветопись.** С помощью выбранного цвета можно оценить мероприятие. Психологи, считают, что цвета определяют ха-

рактик человека и выбор цвета изменяется от изменения настроения или социального фактора. Характер и выразительность цвета может значительно меняться в зависимости от различных ассоциаций.

**Референдум** или **«Философский стол»**. Он позволяет посредством включения участников в дискуссию обеспечить анализ деятельности проведенного мероприятия, поиск и нахождения решения. Вопросы (их не должно быть больше, чем 5) должны быть сформулированы проблемно. Последний вопрос должен подводить итоги всему мероприятию.

**«Ассоциация»**. Проводится тоже по кругу. Можно предложить назвать предмет, явление, ощущение от проведенного мероприятия.

### ***Шестая стадия – ближайшее последствие КТД***

Общественное мнение, выработанное на стадии коллективного подведения итогов, становится содержанием ближайшего последствия, в процессе которого воспитатель организует использование опыта, накопленного при планировании, подготовке, проведении и обсуждении дела. На общем сборе в анкете дети и взрослые высказывают предложения, делятся своими впечатлениями, переживаниями. Говорят о том, чему научились. Вожатому все это надо взять на заметку, чтобы использовать в дальнейшей работе. Известно, что далеко не все воспитанники готовы осуществлять свои собственные решения, закреплять приобретенный опыт. Поэтому сразу же после подведения итогов КТД необходимо приложить максимум усилий для того, чтобы коллективно приняться за осуществление тех предложений, которые были

высказаны на итоговом сборе. Намечается программа последовательных действий, определяются новые дела.

### ***Некоторые принципы работы***

#### ***1. Принцип работы по микрогруппам***

С целью более эффективной работы участников, использования возможностей управления групповой динамикой, учета особенностей взаимодействия участников в группе, а также для удержания внимания лучше делить группу во время КТД не более чем на 5 микрогрупп (3–5 микрогрупп – это оптимально!), и при этом в группе не должно быть более 7 человек (3–5 человек в микрогруппе – тоже оптимальное число!) При этом работа в микрогруппах носит соревновательный характер, а с целью создания дополнительного азарта и поддержания групповой динамики нужно помнить принцип – больше групп (в разумных пределах), больше разных идей!

#### ***2. Принцип построения заданий от простого к сложному:***

- ***первые задания*** носят общий, так сказать «разогревающий» характер, например, участникам необходимо придумать название команды, девиз или слоган, эмблему и т.п.;
- ***дальше даются разнонаправленные задания***, в соответствии с целями самого КТД, из которых в конце, как мозаика, может сложиться материал для главного – ключевого – задания. Например, необходимо сделать ролик социальной рекламы. Все микрогруппы – это «рекламные агентства», после «разогревающих» даются задания, которые помогут сделать сценарий этого ролика, типа, изобразить человека, который смотрит данный ролик со-

циальной рекламы, пантомимой; нарисовать рекламный плакат; сыграть сценку в различных жанрах типа мелодрамы, триллера и т.п. на тему «Один день из жизни человека, посмотревшего данный ролик социальной рекламы»;

- **ключевое задание**, собственно отвечающее тематике организованного с группой КТД;
- **общее задание** (объединение команды воедино из микрогрупп). Носит легкий, точечный характер, не должно нагружать интеллектуально группу и требовать серьезной подготовки, это скорее задание-экспромт типа «создать общую фотографию».

### **3. Принцип учета правил эффективного игрового взаимодействия.**

Например, начинать КТД надо с интриги, тогда будет меньше сопротивления и сложностей при выполнении заданий, а заканчивать КТД, как и любое упражнение, яркой, эмоциональной, запоминающейся точкой [7]!

Логика организации и алгоритм проведения КТД

КТД может и должно соответствовать определенной логике:

1. Выработка идеи и методическая подготовка на уровне разработчиков:

- целевая аудитория;
- цель КТД;
- задачи КТД;

- название КТД;
- продолжительность и содержание КТД;
- инструментарий КТД.

2. Сбор и настройка участников КТД.

3. Проведение разбивки на микрогруппы для КТД.

4. Собственно КТД:

- задание;
- результат;
- поощрение.

5. Анализ на уровне участников.

6. Рефлексия и методический анализ на уровне ведущих КТД и прогноз на будущее.



### **Каковы условия педагогического успеха коллективного творческого дела?**

Чтобы обеспечить реализацию воспитательных возможностей КТД, педагогу необходимо соблюдать определенные условия.

**Первое условие** – нельзя нарушать последовательность действий (стадий) при подготовке и проведении любого КТД, допускать изменения позиции, роли, которая определена вожатому как старшему товарищу.

**Второе условие** – подготовка и проведение любого КТД требует того, чтобы вожатые вместе с детьми опирались на опыт

предшествующих дел, необходимо учитывать опыт и знания учащихся, полученные в учебно-воспитательном процессе; ранее используемые форм.

**Третье условие** – *общая забота*. Надо научиться включать каждого воспитанника как своего младшего товарища в совместные действия на общую радость и пользу.

**Четвертое условие** – *товарищество*. Вожатый должен всегда проявлять внутреннее, духовное отношение к воспитаннику как к младшему товарищу.

**Пятое условие** – *единство мыслей и действий, воли чувств*. Воздействовать так, чтобы развивать в единстве все три стороны личности растущего человека: познавательную-мировоззренческую, эмоционально-волевую и действенную.

**Шестое условие** – *единый коллектив*. Влиять так, чтобы способы воздействия вожатого на воспитанников были бы и способами воздействия самого вожатого на себя, а также способами воздействия воспитанников друг на друга, на вожатого и каждого воспитанника на самого себя.

**Седьмое условие** – *творчество, а не шаблон*.

Рассматривая коллективно-творческое дело можно сказать, что *большая часть воспитательных задач решается на уровне подготовки и организации*. Бывают случаи, когда при хорошей подготовке и организации внешний результат получается несоответствующим желаемому.

Однако это совсем не означает, что поставленные воспитательные задачи не выполнены, наоборот, данная ситуация



дает педагогу дополнительную возможность развития в ребятах их аналитических способностей, позволяет им осмыслить случившееся, и сделать для себя выводы на будущее. Важно помочь ребятам понять, из-за чего так произошло, и что необходимо сделать, чтобы этого не было впредь.

Помните, что при этом детей ни в коем случае нельзя обвинять – у них может возникнуть депрессивное состояние раскаяния, что не позволит им провести даже самостоятельную аналитическую работу.

### **Методика организации шоу-мероприятий**

(данная методика разработана специалистами компании  
«Искусство тренинга»)

#### **I. Виды шоу**

1. Сценическое действие (конкурс песни, танца; концерты вожатых).
2. Танцевальная программа (тематическая дискотека, командная аэробика).
3. Спортивные конкурсы (индивидуальные, командные).

#### **Виды шоу-мероприятий по отношению подготовки и импровизации**

1. Шоу, полностью подготовленные заранее и не предусматривающие импровизации. Это различные тематические конкурсы. При выборе такой формы мероприятия необходимо помнить, что зал у нас активный участник шоу, и его нужно как-то задействовать (например, в паузах мы играем с залом).

2. Шоу, сочетающие в себе как элементы, подготовленные заранее, так и элементы импровизации (это КВН, «Мисс лагеря», «Конкурс пар» и др.). Что это значит? А то, что участникам часть задания дается до мероприятия для домашней подготовки, а часть непосредственно во время действия и результат зависит от степени импровизации.

3. Шоу, не требующие подготовки участников и основанные исключительно на импровизации во время действия. Это – КАМ (конкурс актерского мастерства), «Любовь с первого взгляда» и др.

***Необходимо заметить, что любая импровизация будет хороша лишь тогда, когда она хорошо подготовлена***

## **II. Структура шоу-мероприятий**

### **1. Реклама**

Шоу, как и всякое другое настоящее шоу, требует рекламы. Для нее мы можем использовать все возможности: анонс на линейке, объявления в отрядах, вывешивание рекламных плакатов, информирование вожатых с просьбой проинформировать своих подопечных.

### **2. Антураж (реальные объекты) и декорации**

- элементы декораций;
- музыка (до, во время, в конце);
- свет (до, после, в конце);
- костюмы (для выступающих, и для тех, кто в зале).

## **Настройка зала**

Настройка участников действия начинается ещё до входа в зал. Далее им рассказывается вкратце, что будет сегодня происходить, и по какому поводу все собрались.

Виды настройки:

- Игры с отбиванием ритма.
- Игры с повторяющимися движениями и текстом.
- Игры с использованием музыкального сопровождения.
- Игры с сознательным провоцированием аплодисментов.

## **4. Творческая завязка: создание интриги и мотивации на активное участие зрителей.**

Типы интриг: смена пространства, световая, музыкальная, театральная пауза, легенда.

Формулируем красную линию, т.е. интегрирующую доминанту мероприятия – основную тему, связывающую все, что происходит на сцене. В завязке ставится задача, которая должна привести к какому-нибудь необычному результату.

## **5. Действие**

## **6. Логическое завершения мероприятия**

## **7. ЖЭТ (жирная эмоциональная точка)**

## **III. Работа творческой группы**

Самое оптимальное число человек, входящих в Т.Г. (творческую группу), приблизительно 5–7 (связано с распре-

делением ответственности по подготовке, об этом чуть позже).

Естественно не стоит забывать о том, что обязательно мы составляем четкий **график работы Т.Г.** (назначаем место и время встреч).

Начать работу Т.Г. стоит с **определения интегрирующей доминанты** мероприятия – основной темы, связывающей все, что происходит на сцене.

Например, мы выбрали морскую тематику, то соответственно все конкурсы, игры должны быть связаны с этой темой (конкурс песен о море, морская регата...).

Теперь тема выбрана, далее определяем **форму** или вид мероприятия.

#### **IV. Распределение обязанностей по блокам подготовки**

Мы прекрасно знаем, что любая работа группы будет более эффективна, если есть лидер-организатор, который берет ответственность за подготовку мероприятия на себя и будет контролировать и помогать другим. Поэтому организатор фиксирует желающих на следующие блоки подготовки:

- ответственный за сценарий;
- ответственный за репетиции;
- ответственный за техническое обеспечение;
- ответственный за оформление;
- ответственный за музыку.

Главная задача ответственного состоит в том, чтобы объяснить другим, как легче справиться с заданием, ответить на вопросы, рассказать все относительно сроков и порядка информации о ходе дела.

## **1. Разработка сценария**

Осуществляется путем использования техники «мозгового штурма». Все зависит от вашего желания и возможностей. Но, при написании сценария необходимо учитывать физические и психические особенности аудитории, исходя из которых время, в течение которого можно удерживать ее внимание, составляет 1 час – 1 час 30 минут.

В зависимости от формы мероприятия, важно учесть следующие пункты:

- необходимо рассчитать время на подготовку и выполнение участниками любого задания во время мероприятия;
- необходимо прописать возможность получения участниками помощи со стороны.

## **2. Написание сценария**

Этап написания сценария один из самых сложных из этапов подготовки мероприятия. Но любое задание выполнимо, если точно знать, что за чем надо подготовить.

Для этого мы будем использовать сценарный план мероприятия:

1. Форма мероприятия;
2. Название;

3. Время и место проведения;

4. Цель и задачи;

5. Ответственные:

- за сценарий;
- за репетиции;
- за техническое обеспечение;
- за оформление;
- за музыку;

6. Инструментарий;

7. Обязанности и роли;

8. Декорации;

9. Содержание:

- «заводка» зала;
- текст (и ведущих, и действующих лиц);
- текст вызова групп (если предполагается).

Главная задача ответственного за сценарий – это систематизация данных, полученных от других (данные об оформлении, техническом обеспечении и т.д.) и, конечно, написание текстов для ведущих, для актеров, для «заводки зала», для вызова отрядов и т.д. Также необходимо продумать отбор участников.

### **3. Продумываем реквизит**

Ответственный за этот блок должен предусмотреть все, что может понадобиться во время шоу – костюмы, декорации, освещение и т.д. Человек, который ответственен за этот блок, обязан проследить за тем, чтобы все декорации были поставлены вовремя, чтобы все костюмы были подшиты и поглажены, чтобы призов хватило на всех участников, чтобы весь реквизит был за сценой еще до начала шоу.

### **4. Подбираем музыку для мероприятия**

Музыкальное сопровождение должно быть согласовано с действиями на сцене, а не включать веселую музыку, когда главный герой плачет.

### **5. Репетиции**

Любое мероприятия нуждается в репетиции. Как говорят, хороший экспромт тот, который хорошо отрепетирован. Поэтому человек, который ответственен за этот блок подготовки, должен построить график репетиций, заранее раздать текст участникам и информировать их о месте и времени репетиций, продумать мизансцену (т.е. нахождение участников на сцене), проследить, чтобы нужная музыка включалась в нужное время, что освещение было строго подобрано под действия на сцене и прочее.

### **При проведении мероприятия важно учесть**

#### **Правила поведения на сцене**

- Использование критериев эффективного игрового взаимодействия

- Чёткость, громкость речи
- Большая амплитуда движений
- Не загромождать друг друга
- Не говорить поверх голов
- Мимика, пластика (адекватность, раскрепощенность).

### **Внешний вид, костюмы героев**

- Чистота костюма, опрятность
- Соответствие костюма образу
- Костюм должен «сидеть» прочно.
- Костюмы могут быть полные, могут быть элементы, но легко узнаваемые и утрированные.

### **Техника заполнения пауз**

Необходимо включать конкурсы со зрителями, игры с залом во время заполнения пауз между основными заданиями для остальных участников.

Структура анализа шоу-массовых мероприятий

1. *Дайте максимально конкретные характеристики полученного результата. Что достигнуто?*
2. *Соответствие поставленной цели реально достигнутым результатам? Каких результатов достигли?*
3. *Какими методами пользовались для достижения результата? (Какими способами создавали мотивацию на участие*



в мероприятии? Какие задачи ставились перед детьми? Какие формы деятельности использовались?)

4. Работа ответственных:

- Адекватность распределения обязанностей внутри творческой группы
- Эффективно ли проходило взаимодействие между ответственными за дело (работало ли взаимодействие на достижение поставленного результата)

5. Организация мероприятия:

- Содержательная сторона дела – оригинальность сценария: новизна, необычность, зрелищность, соблюдение логики проведения дела, ЖЭТ
- Техническое оснащение: подготовка реквизита, костюмов, декораций
- Музыкальное обеспечение
- Работа с залом: рассадка, настройка зала, заполнение пауз, поддержание необходимого эмоционального настроения

6. Организация репетиций:

- Наличие сценария у всех участников дела
- Эффективность организации репетиций по времени и содержанию
- Соблюдение правил поведения на сцене и за ее пределами

7. Что можно сделать еще лучше?

### **Флеш-моб в лагере**

Совсем недавно в наш обиход вошел, вернее, ворвался, сияя сочными красками и даря непередаваемые эмоции, флеш-моб. Ответ на волнующий многих вопрос: «Флеш-моб – что такое?» – достаточно прост. В дословном переводе flash – это миг, вспышка, а mob – толпа, соединяем два слова, и получается – мгновенная толпа. В расширенной трактовке флеш-моб – это заранее тщательно спланированная акция, достаточно массовая, в ходе которой в определенном, обычно в общественном, месте в условленное время появляется большая группа мобберов, которая выполняет оговоренные ранее действия. После этого участники расходятся в разные стороны, как ни в чем не бывало. Уверены, что вам и детям организовать и провести такое мероприятие по плечу!

***Таким образом, при работе с отрядом, главным педагогическим результатом является процесс подготовки и организации коллективного творческого дела, а не его внешний результат.***

*Игра учит жить в реальном мире – это одно из её достоинств.*

*(Е.А. Леванова)*

### *1.4. Игровое взаимодействие в условиях временного детского коллектива*

**Овладение навыками в области техники и технологии игрового взаимодействия** – необходимое условие эффективной работы с отрядом и многочисленными группами в условиях детского оздоровительного лагеря. С помощью игры вожатый знакомит детей друг с другом, обеспечивает безопасную обстановку в отряде, создает из отряда настоящую команду, развивает высшие психические функции и коммуникативные качества ребенка, и многое другое [7].

В игре ребенок не только развлекается, радуется, но и развивается, осваивает новые формы поведения, ценностные установки, получает новые знания о себе и окружающем мире. Игра является наиболее естественной формой взаимодействия между людьми и, особенно между детьми, именно в игре личность развивается свободно, стремительно и гармонично.

Быть хорошим вожатым-игротехником – это видеть не только внешние составляющие игрового взаимодействия, но и глубинные механизмы игры, ее целесообразность с конкретной ситуацией. В этой связи можно, переделав известную фразу,

сказать: «**Плохих игр не бывает, бывают плохие игротехники**». Когда вожатый не задумывается над смыслом и значением выбранной им игры, он не может рассчитывать на ее результативность. Прежде, чем начать игру, необходимо проанализировать цель игрового взаимодействия, смысл и значение игры, соотнести все это с конкретными людьми, особенностями внешних условий, в которых будет осуществляться игра. Таким образом, необходимо выстроить технологию игрового взаимодействия, дающую не только осмысленность, целенаправленность, последовательность и операциональность действий вожатого, но и предвидение ее результатов.

Что нужно знать вожатому, собирающемуся стать отличным игротехником? Конечно же, нужно понимать все разнообразие игр и знать их классификацию. Существует множество классификаций игр по различным основаниям и критериям.

### **Классификацию игр по целям [7]**

#### **1. По динамическим целям:**

- на работу с именем: знакомство и запоминание;
- на всматривание, вслушивание;
- на освоение пространства;
- на регуляцию эмоционального состояния;
- на снятие эмоционального напряжения, агрессии;
- на снятие физического напряжения;

- на снятие барьеров в общении, в том числе, тактильных;
- на сотрудничество;
- на уравнивание в правах;
- на доверие;
- на коррекцию ролевых позиций;
- специфические игры для подростков – на снятие психо-сексуального напряжения;
- специфические игры для постоянных коллективов – на командообразование.

## ***2. По личностным целям:***

- на рефлексию, самоанализ;
- на осознание и проживание;
- на актуализацию проблемы, темы;
- на развитие личности или отдельных черт (памяти, внимания, творческого потенциала, креативности, логического мышления, эмпатии);
- на обучение, освоение умения, техники.

## ***3. По функциональной организации:***

- подвижные;
- коммуникативные;
- с применения различных видов творчества.

#### **4. По степени интерактивности:**

- индивидуальные;
- межличностные (в парах, микрогруппах);
- внутригрупповые;
- межгрупповые;
- массовые.

***Игры с разными целями могут использоваться в разные периоды лагерной жизни, помогать развитию лагерной смены на самых разных этапах.***

Однако знать, какие бывают игры, недостаточно. Самое важное – это умение провести игру, ведь дети в первую очередь следуют примеру вожатого, смотрят на него и на то, как он сам играет.

#### **Критерии эффективного игрового взаимодействия**

Чтобы разобраться каким качествами и ролями обладает вожатый, как ведущий игры, следует ознакомимся с ***критериями эффективного игрового взаимодействия.***

##### **1. Высокая эмоциональность**

От организаторов игрового взаимодействия, от их эмоциональности, будет зависеть степень включенности и эмоциональности участников игры. Задача вожатых – постараться быть не просто активными, а эмоционально активными в процессе игры. Постоянно поддерживая свои эмоции на высоком уровне, вожатый, тем самым, «эмоционально заражает» груп-

пу и способствует эффективному игровому взаимодействию. Это не так просто, как кажется. Вместе с тем, эмоциональность, как правило, заложена в самой игре. Необходимо просто ее почувствовать, настроиться, самому увлечься игрой.

***Игра – это возможность отыскать себя в обществе, себя в человечестве, себя во Вселенной.***

**(Я. Корчак)**

## **2. Игровая ситуация «Мы» (чувство сопричастности)**

Игра учит быть неэгоистами. Игра объединяет. Каждый участник игры способен ощутить чувство сопричастности к происходящему. События игрового взаимодействия становятся общими для группы и для вожатых – организаторов, ведущих игры. Именно поэтому, произнося слова инструкции, важно говорить «мы», вместе с тем, добиваясь не только на словах эффекта объединения участников группы в процессе игрового взаимодействия.

## **3. Контакт глаз**

Для того чтобы этот критерий игрового взаимодействия стал эффективным, необходимо соблюдать следующее: участники и ведущий игры находятся на одном уровне (лежат, сидят, стоят), взгляд ведущего в процессе игры встречается с глазами участников, фиксируясь на 1-2 секунды в среднем. С одной стороны, это позволяет увидеть степень включенности участников в происходящее, с другой стороны, способствует установлению более тесного контакта с участниками игры.

#### **4. Интрига игры**

В каждой игре есть интрига. Организуя игровое взаимодействие, вожатый сознательно может ввести элементы таинственности в происходящее, т.е. заинтриговать участников. Даже самой простой игре можно придать элементы тайны. Вот, скажем: «Игра, в которую мы сейчас будем играть, непростая. Она требует от всех нас полной концентрации внимания, только в этом случае мы сможем в нее играть. У этой игры большая история. В нее играли еще первобытные люди, когда собирались на охоту...» Интересно? Интригует? Наверное, да. И уже неважно, что за игру вожатый хочет сейчас презентовать. Говоря подобные слова, он придает особый шарм всему тому, что последует и, попутно, увеличивает мотивацию участников на происходящее. Ведь всем становится интересно, что это за игра, которая дошла до нас еще с первобытных времен.

#### **5. Скорость речи соответствует скорости чтения**

Известно, что от темпа речи будет зависеть, сможет ли понять нас наш собеседник (или все ли сможет понять наш собеседник). Если речь вожатого будет слишком быстрой, участники игры не успеют понять того, что от них требуют условия игры. Если же речь будет слишком медленной, группа начнет раздражаться происходящему. Самый оптимальный вариант – соответствие скорости речи скорости чтения. Нам легко понимают, в том случае, если темп речи привычен для большинства участников: не очень быстро и не очень медленно.



## **6. Открытая поза**

Открытая поза подразумевает отсутствие так называемых верхнего и нижнего «замков» (верхний – скрещенные руки на груди; нижний – скрещенные ноги), которые стереотипно часто воспринимаются как «закрытость» человека. Кроме того, это еще и живая мимика, нескованные жесты, подкрепляющие слова. Тогда сразу становится понятно, что нечего бояться, ничего страшного происходить не будет, и участники сами примут открытую позу для игры, что будет способствовать ее эффективности.

## **7. Высокая степень мобилизации**

Если для определения степени мобилизации для игрового взаимодействия произвольно представить некую шкалу, состоящую из десяти делений от 0 до 9, то нулевой степени мобилизации будет соответствовать состояние сна, из которого, как известно, необходимо еще выйти, а девятой степени – состояние аффекта, сопровождающееся бурным и неконтролируемым поведением. Исходя из этого, высокая мобилизация, необходимая для эффективного игрового взаимодействия, будет соответствовать где-то пятой-шестой степени, т.е. адекватной готовности к действиям. Как понять в какой степени мобилизации вы находитесь? Самый оптимальный вариант сначала почувствовать эту степень мобилизации. Для чего сядьте на краешек стула. Подайте слегка корпус вперед. Согнув руки в локте, положите их на свои колени так, чтобы ваши кисти могли свободно висеть и жестикулировать. Выпрямите спину. Поднимите голову так, чтобы Ваш взгляд был параллелен уровню пола. Свободно поворачивайте головой

вправо-влево. Улыбнитесь. То чувство, которое возникло, те ощущения этой позы, которые вы испытываете – это и есть характеристика пятой-шестой степеней мобилизации.

## **8. «Легкий вес»**

Что значит работать в «легком весе»? Вспомните свои ощущения тогда, когда вы очень устали. Ничего не хочется делать. Нет ярких эмоций. Это «тяжелый вес». Организовывать игровое взаимодействие в «тяжелом весе», сами понимаете, не эффективно. Теперь представьте Ваше нормальное рабочее состояние. Не очень эмоциональное. Не очень инициативное. Спокойное рабочее состояние. Это «средний вес». Сейчас придайте этому состоянию немного подвижности, совсем чуть-чуть азарта. Чувствуете, что вы более готовы к действиям? Это и есть «легкий вес». Самый оптимальный и эффективный для игрового взаимодействия, когда становится легко играть, без усилий. «Легкий вес», как правило, соответствует пятой-шестой степеням мобилизации. Существует еще и «наилегчайший вес», но он слишком «воздушный», плохо контролируемый и немного пугающий для окружающих. «Вес» – это индикатор эмоционального состояния как вожатого, так и тех, с кем он взаимодействует.

## **9. Пристройка «на равных»**

Это особый показатель – индикатор отношения к другому человеку или группе людей. Всего их можно выделить три: пристройка «под», «на равных» и «над». Пристройка «под» («снизу») – это позиция подчинения. Она бывает порой унижительна. Ее характеризует взгляд снизу, немая мольба, жесты подчинения. Очень часто эта пристройка свидетельствует о

неуверенности в своих силах: «Ну, я же по-человечески Вас прошу играть, а Вы...» Пристройка «над» («сверху») – свидетельствует о неуважении, иногда пренебрежении, демонстрирует самоуверенность и превосходство.



Ее характеризуют повелительные позы и жесты, поджатые губы, резкие слова и резкость слов: «Так, сейчас я с вами буду играть...» Оба варианта, как понятно, не способствуют эффективности игрового взаимодействия. Мы выбираем «золотую середину» – пристройку «на равных». Она свидетельствует собственно о равенности отношений, готовности и желания сотрудничать, уважении друг к другу и происходящему. Ее характеризуют хорошее настроение, улыбка, открытая поза, «легкий вес» и адекватная мобилизация. Только в случае выбора пристройки «на равных» мы можем рассчитывать на совместную деятельность, имеющую конструктивный и продуктивный характер.

## **10. Четкость инструкции**

Инструкция будет понятна участникам игры в том случае, если она логична, четко построена, а также четко и понятно объяснена. Для того чтобы дать четкую инструкцию, для начала водителю необходимо понять условия игры. Затем своими словами объяснить себе эти условия. И только после этого возможно составить собственно инструкцию, что называется, присвоенную и лично адаптированную.

## **11. Высокая динамика**

Процесс любого игрового взаимодействия, однажды запустив, необходимо контролировать, поддерживая должную динамику игры. Как правило, для большинства игр, эта динамика высока. Игра требует от всех участников постоянной включенности, действий. Игра – это живой организм, постоянно находящийся в движении. Об этом необходимо помнить каждому вожатому.

## **12. Соответствие игры пространству**

Когда мы идем по улице, мы стараемся привести в соответствие наши действия тому, что происходит вокруг. Так, мы обгоняем впереди идущих пешеходов, стараясь не задеть их случайно. Если же мы попадаем в «людской поток» – то движемся вместе с ним, в том пространстве, которое осталось нам доступно. То же самое можно сказать и про игровое взаимодействие, про целесообразность проведения тех или иных игр в том или ином пространстве. Например, не имеет смысла играть в прятки в одной комнате – негде спрятаться; неудобно играть в футбол в коридоре. Вожатый не сможет эффективно провести игру в неадекватном для нее пространстве. Соблюдение этого критерия позволяет сделать игровое взаимодействие действительно эффективным.

## **13. Соответствие текста мимике и жестам**

Организуя игровое взаимодействие, нужно помнить, что игра – это территория искренности. Все, что говорит вожатый, подкрепляя слова жестами, не должно вызывать подо-

зрения у отряда. Это не значит, что нужно обязательно улыбаться, быть открытым и т.п. Нет. Главное, быть искренним. Мимика и жесты – помощники вожакого, а не враги.

#### **14. Доведение игры до логического конца**

Взявшись за такое непростое и серьезное дело, как игра, надо начинать играть по ее правилам. Одно из правил игры – постараться не обрывать игровое взаимодействие, а довести его до конца: чтобы всем участникам стало понятно, что игра закончилась. Тем самым сохраняется не только целостность игры, но и целостность впечатлений от нее. И, конечно же, не надо забывать в финале игры поставить эмоциональную точку.

#### **15. Установка на действие**

Установка на действие повышает мотивацию на игровое взаимодействие. Давая инструкцию к игре, почаще используйте слова «Сейчас мы», «А теперь», «Встаем», а не «А давайте сейчас мы...», «Есть предложение встать...». В первом случае установка на действие ярко выражена, во втором, есть выбор – делать или нет.

#### **16. Оформление, инструментарий**

Не все, но многие игры требуют заранее продуманного и подготовленного инструментария, например, мяч, мягкая игрушка, фломастеры, буквы алфавита. Согласитесь, играть в алфавит без букв алфавита невозможно.

#### **17. Адекватность возрасту, месту, времени, ситуации**

Этот критерий подразумевает то, что обязательно необходимо учитывать, как время суток (утром – адекватны одни игры,

вечером – другие), так и продолжительность игры, причем в зависимости от возраста участников. Одна и та же игра в зависимости от вышеперечисленных условий и ситуации пройдет по-разному.

Мы рассмотрели основные критерии эффективного игрового взаимодействия, учитывать которые необходимо в групповой работе и с детьми, и с подростками.

***Конечно, игры бывают разными, и одну и ту же игру мы можем использовать с разными целями. С какой целью мы организуем игровое взаимодействие? Какой результат мы можем достичь с помощью игры? Ответов может быть очень много, как велико множество существующих игр. И эти ответы будут разными и неповторимыми, как различен и неповторим Мир Игры.***

**Ничто так не истощает и не разрушает человеческий организм, как бездействие.**

**(Аристотель)**

### ***1.5. Проведение спортивных мероприятий***

Начнем с того, что *двигательная активность* – один из главных видов деятельности ребенка в лагере. Поэтому необходимо обеспечить ее ежедневность и разнообразие.



#### **Концептуальные основы и принципы деятельности вожатого при организации спортивных мероприятий**

1. *Применяется гуманистический подход* к детям (как индивидуальный, так и коллективный). Построение уважительных отношений в коллективе, внимательное, чуткое отношение к каждому ребенку. Все это создает психологический комфорт, а также закладывает основы нравственности в ребенке.
2. *Принцип природосообразности.* Учет психологических и возрастных особенностей детей. Своевременный медицинский осмотр детей.

3. *Принцип культуросообразности.* Воспитание ребенка в диалоге с национальной культурой и традициями.

4. *Принцип творчества.* Игра и творческий подход в организации деятельности школьников способствуют решению важных воспитательных задач, позволяют ребенку проявить свои способности, стимулируют к дальнейшим действиям.

5. *Принцип совместной деятельности.* Вместе планируем, вместе организуем, вместе анализируем. Ничего не делать за детей, только вместе с ними. Доверие рождает самостоятельность.

**Вполне возможно, что вожатый – человек неспортивный.** Вполне возможно, что его жизненные интересы никак не пересекаются с волейболом, плаванием и тем более с греблей на байдарках и каноэ. В этом случае вожатого может подстерегать опасность: он свое отношение к спорту может передать детям. Для этого не надо кричать на каждом углу: «Я не люблю физкультуру!» Для этого достаточно скептической улыбки по поводу предложения поиграть в футбол или даже рассеянного взгляда во время детского восторженного рассказа о получении переходящего вымпела за зарядку. Несколько таких ситуаций – и большинство детей заразится вашей апатией. Вожатый же, не подозревая своей «заслуги», будет говорить коллегам: «У меня такие дети подобрались в отряде, их даже футбол не интересуется». В лагере это бывает часто: дети копируют своего вожатого, а вожатые проецируют свое отношение к жизни на детей. Есть даже такая примета: каждый отряд похож на своего вожатого.



**Детям без спорта нельзя.** Спортивные упражнения для них – и удовольствие, и возможность проявить себя, и потребность растущего организма. Как бы вожатый ни относился к спорту, ограничивать тягу к движениям у детей он не имеет права. Поэтому важно преодолеть себя и организовать ежедневный активный двигательный отдых.

Но особенно нравятся детям **полуспортивные-полуигровые эстафеты**, которые чаще всего называют «Веселые старты». «Веселые старты» – это командные соревнования, в них дети демонстрируют и силу, и ловкость, и быстроту. В них дух соперничества, в них переживания за успех товарища, в них накалы страстей и взрывы эмоций. На фоне других подвижных занятий «Веселые старты» выглядят как праздник среди повседневных хлопот. И хотя дети постоянно состязаются между собой, еще ни разу и нигде они не организовали сами для себя «Веселые старты». «Веселые старты» – это спортивный праздник, который дарят детям взрослые. *А по собственному опыту вожатые знают: хороший праздник – это тот, который хорошо подготовлен.*

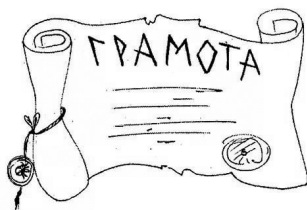
**Чтобы ничего не забыть при подготовке «Веселых стартов», вожатому лучше всего следовать следующим восьми заповедям:**

1. **Я должен** заранее собрать команды, две, три и больше, с равным числом участников и с равным числом мальчиков и девочек. И предложить им выбрать звучные и яркие названия.
2. **Я должен** заранее подготовить площадку и инвентарь: мячи, скакалки, обручи, кегли, гимнастические палки и т. д.

в достаточном количестве. И несколько раз проверить, все ли на месте.

3. **Я должен** заранее найти надежных помощников. И объяснить им, когда какой инвентарь приносить и уносить.

4. **Я должен** заранее пригласить или назначить судей. И договориться с ними о критериях оценок и штрафных очков.



5. **Я должен** заранее изготовить табло. И пригласить счетную комиссию для работы с ним.

6. **Я должен** заранее подготовить болельщиков. И посоветовать им выучить лозунги и написать транспаранты.

7. **Я должен** заранее приготовить награды. И проигравшим, и победившим.

8. **Я должен** подготовить веселые задания.

Кстати, пользоваться всегда названием «Веселые старты» вовсе не обязательно, а порой и нежелательно. У старших ребят оно может вызвать негативную спонтанную реакцию: «Ну вот, опять «Веселые старты». Мы что – маленькие?» Изменение же названия интригует, обновляет интерес, повышает эмоциональность ожидания. **Поэтому название каждый раз можно менять:**

- «Спортландия».
- «Сказочные эстафеты».

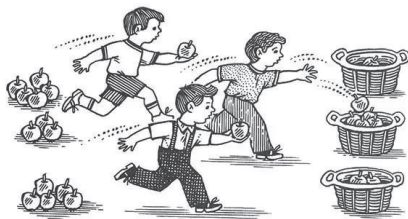
- «Молодецкие забавы».
- «Зоологические забеги».
- «Спортивный смеходром».
- «Водно-сухопутные соревнования».
- «Стадион неожиданностей».
- «Шуточная олимпиада».
- «Веселые финиши».

А когда название будет выбрано и подготовительная работа завершена, важно не забыть еще об одном обязательном атрибуте праздника – о *торжественном открытии*.



### **Что включает в себя торжественное открытие праздника?**

- выход и построение команд;
- приветственное обращение главного организатора;
- приветствие командами друг друга;
- представление арбитров;
- подъем спортивного флага;
- зажжение Олимпийского огня;
- показательные выступления «профессионалов»;



- объяснение правил предстоящих соревнований;
- произнесение клятвы;
- торжественное прохождение и выход команд на старт под приветственное скандирование зрителей;
- допускается костюмирование, хороший юмор, музыкальное сопровождение.



Ну и, разумеется, во время самих «Веселых стартов» нужно помнить о зажигательном комментировании, о текущем объявлении результатов, о поддержке болельщиков, которая без организационного участия вожатого может и не состояться.

Ну, а о **процедуре награждения** не позволят вам забыть.

**Итак, спортивно-оздоровительными функциями вожатого являются:**

- организация и участие всего отряда в ежедневных оздоровительных мероприятиях на воздухе: утренняя зарядка, спортивная работа, туристическая деятельность;
- контроль за посещением отрядом спортивных часов;
- обеспечение участия отряда в лагерных спортивных соревнованиях.

Вожатому обязательно нужно **присутствовать** на массовых и спортивных мероприятиях, соревнованиях, так как он отве-

чает за жизнь и безопасность воспитанников отряда! Кроме того, со стороны вожатого важна поддержка детей!

### **Основные формы отрядной спортивной работы**

**Режим дня** – это не только организующий, но и важнейший оздоравливающий элемент. Главная задача работы вожатого по соблюдению и выполнению режима дня заключается в том, чтобы ребенок занял активную, осмысленную позицию по отношению к себе и своему здоровью.

**Утренний подъем.** В нем самое важное – тон поднимающего. Он должен быть ласковым, но бодрым и энергичным, позволяющим ребенку проснуться в добром духе и настроить свой организм на работу в новом дне.

Необходимо также приучить детей каждое утро после того, как встали, проветривать помещение.

**Утренняя гигиеническая гимнастика (зарядка).** Много добрых слов сказано об утренней гимнастике. Доказано, что она воспитывает важные качества, необходимые человеку, улучшает деятельность всех органов, является профилактическим средством против простудных и других заболеваний.

**Цель утренней гимнастики** – вывести человека из сонного, заторможенного состояния, настроить организм на рабочий ритм. Кроме того, зарядка способствует стимулированию обмена веществ, улучшению эластичности мышц, повышению уровня подвижности в суставах.

Одна из задач ежедневной утренней гимнастики в лагере – привить ребятам устойчивый интерес к ней и привычку продолжать ее выполнение дома.

Вожатому необходимо заранее позаботиться о выборе места для зарядки. Место должно быть ровным, без кочек и ям, без посторонних предметов, по размерам уместить весь отряд. Особое внимание следует уделить одежде и обуви детей. На зарядку ребята выходят в спортивной одежде и обуви или в одежде, удобной для выполнения упражнений, которая не будет стеснять в движениях. Обувь должна быть закрытой, на плоской подошве.

Многие дети не всегда с желанием выходят на зарядку, лучшей агитацией является личный пример вожатого.

Что же касается продолжительности зарядки, то для детей 6–9 лет она составляет 10–12 минут; для детей 9–12 лет – 12–15 минут; для ребят 13–15 лет – 15–20 минут.

### **Правила составления и проведения зарядки [17]:**

***Правило первое.*** Весь комплекс (10–12 упражнений) должен равномерно воздействовать на весь организм, поэтому составлять его необходимо в определенной последовательности.

***Первые упражнения*** должны тонизировать организм, способствовать переходу от сна к бодрствованию, выпрямлению позвоночника. Поэтому и рекомендуется начинать зарядку с ходьбы и легкой пробежки. Продолжительность: 1–2 минуты. Рекомендуются упражнения на выпрямление позвоночника (потягивание), они отвечают естественному желанию

потянуться после сна, глубоко вдохнуть. При потягивании осуществляется глубокий вдох, при возвращении в исходное положение – выдох. Упражнение выполняется плавно, в медленном темпе. Повторяется 6–8 раз.

**Последующие упражнения** должны постепенно включать в работу мышцы рук, туловища, ног. Упражнения для укрепления мышц рук могут включать поднимание и опускание рук, сгибание и разгибание в локтевых и плечевых суставах, сгибание, разгибание, движения в стороны и круговые движения кистями; сгибание и разгибание пальцев. Темп выполнения – средний, энергичный. Дыхание равномерное. Упражнения для укрепления мышц туловища (спины и живота) – наклоны вперед, назад, влево, вправо, повороты туловища. Упражнения выполняются в среднем темпе, дыхание равномерное, глубокое, выдох полный. Повторять от 6–8 до 10–12 раз. Упражнения для укрепления мышц ног – приседание на всей ступне или носочках, сгибание и разгибание ног в суставах, круговые движения ног лежа или сидя. Упражнения выполняются энергично, в среднем темпе. Каждое упражнение повторяется от 6–8 до 12–14 раз. Дыхание равномерное.

**Одни из последних упражнений** – они выполняются в замедляющемся темпе – это прыжки или бег с последующим переходом на постепенно замедляющуюся ходьбу с равномерным глубоким дыханием. Продолжительность 0,5–1 минута.

**Закончить комплекс нужно успокаивающим упражнением, содействующим восстановлению дыхания и кровообращения.**

**Правило второе.** Надо помнить о том, что качество – один из главных критериев при выполнении любых упражнений. Поэтому водителю необходимо контролировать правильное положение тела ребенка при различных движениях.

**Правило третье.** При подборе упражнений следует учитывать возрастные особенности ребят.

**Правило четвертое.** Необходимо грамотно, четко задавать и комментировать каждое упражнение.

**Правило пятое.** Чтобы избежать монотонности, которая может притупить интерес ребят к зарядке, нужно разнообразить ее, использовать новые формы, включая ребят в процесс совместной разработки и проведения утренней гимнастики. Можно использовать отдельные комплексы гимнастики для девочек и мальчиков, зарядки с элементами танцев, зарядки-игры, одновременную работу нескольких площадок, где ребенок, исходя из собственного интереса, возраста, физических способностей, выбирает подходящую для него зарядку.

### **Водные процедуры: окунание, купание**

В режиме дня купанию отводится самое большое время после приема пищи, и это правильно, так как море, озеро, река, бассейн – любимые места развлечений детей и естественное средство оздоровления. Для того чтобы сделать посещение пляжа интересным и более эффективным, необходимо использовать активные формы





деятельности детей во время купания. Попробуйте сами или совместно с инструктором по спорту разработать варианты проведения различных игр, состязаний, праздников, конкурсных заданий, где взаимодействуют две главные величины – ребенок и вода.

### ***Игра на воде «Белые медведи»***

На берегу очерчивается небольшой прямоугольник – «льдина», на которую становятся два «медведя». Остальные играющие располагаются в воде, в ограниченном пространстве. «Медведи» идут на «охоту», держась за руки. Настигнув кого-нибудь, они стараются схватить его свободными руками. Пойманный отводится на «льдину». Затем «медведи» ловят второго и отводят его туда же. Оба пойманные, взявшись за руки, в свою очередь становятся «медведями». Игра заканчивается, когда все будут переловлены.

### ***Игра на воде «Морской бой»***

Играющие становятся лицом друг к другу в две шеренги. По команде вожатого обе шеренги начинают брызгаться. Проигрывает та шеренга, в которой большее количество играющих повернется к брызгам спиной.

### ***Игра на воде «Кто быстрее?»***

По сигналу вожатого ребята бегут, помогая себе гребками, до условной финишной черты.

### ***Игра на воде «Плавучие стрелы»***

Играющие выстраиваются в одну шеренгу и по сигналу выполняют упражнение: скольжение сначала без помощи ног,

затем с движениями ногами, как в кроле. Выигрывает тот, кто дальше проскользит.

### ***Игра на воде «Борьба за мяч»***

Играющие разбиваются на две команды (каждая команда имеет опознавательный знак). По сигналу игроки команды, которая по жребию начинает игру, перебрасывают один дру-



гому мяч, стремясь, чтобы он все время находился у игроков своей команды.

Игра начинается по свистку. Продолжительность игры – от 3 до 10 минут. Во время игры не разрешается держать мяч в ру-

ках больше 5 секунд, топить игрока и выбрасывать мяч за границы площадки, отведенной для игры. При ошибке руководитель свистком останавливает игру и передает мяч другой команде.



### ***Как организовать безопасное плавание в реке, море, бассейне?***

Плавание проводится ежедневно в первую половину дня, в жаркие дни разрешается повторное купание во второй половине дня. Продолжительность купания в первые дни начала купального сезона – 2–5 минут, с постепенным увеличением до 10–15 минут. Не разрешается плавать сразу после еды и физических упражнений с большой нагрузкой. Одновременно купаться может не более 10 детей как в открытом водоеме, так и в бассейне. Наблюдение ведут

2 взрослых (вожатый, тренер или плаврук), один находится в водоеме, второй наблюдает с берега.

### **Морские купания**

Перед первым купанием необходимо провести инструктаж, в котором вы расскажете ребятам о правилах поведения на пляже и в воде.



Прежде чем зайти в море, ребята выстраиваются на берегу и пересчитываются.

Только по сигналу плаврука они могут зайти в указанный сектор для купания. Вожатый при этом обязательно находится с детьми в воде. Вы можете играть с ребятами, выполнять различные упражнения, но помните: нельзя допустить, чтобы дети кидали друг друга в воду, ныряли. По сигналу плаврука, который контролирует купание, вы с детьми выходите на берег.

На берегу ребята принимают солнечные ванны, в это время можно устроить конкурс на лучшую фигуру из песка или поиграть в пляжный волейбол, бадминтон, разучить новую песню. Каждый раз контролируйте, чтобы дети выходили на пляж в головных уборах.

### **Купание в плавательном бассейне**

Перед началом занятий в бассейне вожатому следует выяснить, кто из детей умеет плавать, а кто нет, и заполнить «Абонемент на право посещения бассейна». Его необходимо сдать в медицинский пункт лагеря и подписывать у врача каждый раз перед посещением бассейна. Кроме того, необходимо

провести инструктаж, в котором вы обговариваете следующее:

1. Занятие в бассейне посещают дети, допущенные врачом. Те, кто по медицинским показаниям отстранен от купания, либо находятся в это время на трибуне, либо занимаются какой-либо деятельностью, но обязательно под присмотром взрослых.
2. В бассейн дети берут с собой предметы личной гигиены, сменную обувь, резиновые шапочки. Если у девочек длинные волосы, необходимо заколоть их так, чтобы они не мешали во время купания.
3. До купания в бассейне ребята принимают душ, проходят медицинский осмотр, и лишь потом инструктор начинает занятие. После занятия ребята также посещают душ.
4. Предупредите детей, чтобы они не бегали в бассейне, внимательно слушали и выполняли требования инструктора.
5. По окончании занятия проконтролируйте, чтобы дети не выходили на улицу с непокрытой головой или нараспашку, особенно если на улице холодно.

### **Туризм в детском оздоровительном лагере**

Под руководством группы вожатых, имеющих практический опыт туристических походов, рекомендуется создавать **туристические отряды** [4].

Оптимальным возрастом в туристическом отряде является 13–15 лет. Количество детей в отряде – 15–20 человек. Туристические группы от 5 до 8 человек. Именно старший под-

ростковый возраст требует для себя больше самостоятельности и большей реальной деятельности, в этом возрасте активизируется тяга к романтике. Путешествуя, подростки знакомятся с историей родного края, традициями, героической обороной во время войны, что способствует развитию патриотизма. Для вожакого, создающего туристический отряд, важно правильно оценивать разумный риск походов и реально представлять физические возможности ребят.



### ***Принципы создания туристического отряда в лагере:***

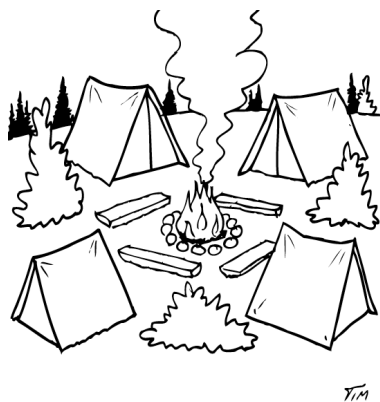
1. Добровольное вступление в отряд туристов.
2. Принцип романтики.
3. Воспитывать у детей привычку исследовательской деятельности на природе.
4. Воспитывать настойчивых, физически сильных людей.
5. Воспитывать патриотов своей Родины.

### ***Пример Устава туристического отряда «Лесные следопыты»***

1. Помните, что во время похода есть только два мнения – инструктора-вожакого и неправильное, а поэтому необходимо беспрекословно выполнять требования вожакого, инструктора, командира отряда. Железная дисциплина на маршруте должна стать отличительной чертой отряда.

2. В походах каждый участник обязан проявить смекалку, находчивость, взаимовыручку, силу воли.
3. Девиз отряда: «Один за всех и все за одного».
4. Каждый турист должен помнить, что никто не сможет защитить от человека природу, кроме самого туриста.
5. Каждый турист должен уметь организовывать бивак, продолжить маршрут по карте, оказать медицинскую помощь товарищу.
6. Каждый участник обязан чтить туристические традиции, знать туристические песни.

Туристический отряд может иметь на территории лагеря специально оборудованную площадку, с установленными на ней палатками, макетами костровищ и тренировочной полосой. У отряда должен быть свой флаг, отличительные символы или элементы походной формы. Отряд оформляет стенд, систематически представляет отчет о достигнутых успехах во время походов-экспедиций.



***Дети, приезжающие в детский оздоровительный лагерь, относятся к категории детей возраста «движения». Вожатый обязан спланировать работу так, чтобы обеспечить детям двигательную активность.***

**Единственный способ повлиять на другого человека – это говорить о том, чего он хочет, и научить его, как ему получить желаемое.**

**(Д. Карнеги)**

## **1.6. Дискуссионные мероприятия**

Посещая оздоровительные летние лагеря, наши дети хотят не только весело провести время, но и получить массу новых знаний, узнать то, что раньше для них было неизвестным, поразмышлять над проблемами и просто немного потренировать свой интеллект. Вот почему для нас важно организовать для детей в рамках нового временного коллектива целенаправленный обмен мнениями, идеями, суждениями ради поиска истины.

*Каждую правду можно рассмотреть с разных точек зрения; из многих правд в жизни можно выбрать для себя свою собственную, не утверждая, что она единственная и объективная.*

Наши дети имеют полное право на выражение собственного мнения, им необходимо уметь учитывать мнение меньшинства, проявлять толерантность при столкновении противоположных взглядов. Дети учатся формулировать свое мнение, тем самым способствуя личному самопознанию и умению свободно говорить на общественно важные темы.



## **Как правильно организовать дискуссии?**

**1. Время дискуссии** – 40–45 минут (для детей 10–11 лет).

### **2. Пространственное расположение:**

- дискуссия может быть организована в любом закрытом помещении;
- ребята должны сидеть так, чтобы все время видеть друг друга и не быть слишком далеко друг от друга. Столы можно переставить в круг или подковой, от этого появится более неформальная обстановка, дети настроятся на дискуссию;
- в пространстве работы группы должны быть условия для размещения материалов работы, видимых для всех участников дискуссии.

Правильная организация пространства позволяет преодолеть один из самых устойчивых стереотипов: старший стоит перед группой детей и задает вопросы, отдельные желающие ему отвечают. Такой стиль работы позволяет устанавливать связи между взрослым и каждым (в идеале) ребенком, но не поощряет диалог между детьми. Если в сферу внимания ребенка, кроме взрослого, будут включены его одноклассники, то вероятность проведения дискуссии, а не обмена репликами повысится.

### **3. Установка правил ведения дискуссии**

Один из способов предотвращения «хаоса» во время дискуссии – это предварительное установление правил. Если все



заранее договорятся о том, как вести себя во время обсуждения, гораздо меньше времени потребуется для решения организационных и дисциплинарных проблем, в то время как непосредственно на тему дискуссии останется гораздо больше времени. Четкие правила делают атмосферу более доверительной, дружелюбной и безопасной.

Проще всего начать разговор о правилах после неудавшегося, неорганизованного обсуждения, когда ребята ссорились и не проявили большого уважения друг к другу. Вожатый может предложить им самостоятельно выработать правила, которые необходимо соблюдать для того, чтобы успешно решать проблемы. Добровольцы предлагают свои варианты, а вожатый или кто-то из ребят записывает их. Если ребята что-то не учли, вожатый может предложить свой вариант какого-нибудь правила. Каждое из правил совместно рассматривается для того, чтобы все ребята поняли его смысл и разобрались, в самом ли деле оно необходимо. Например, ребята отряда приняли правило: «Уважать всех, и в первую очередь говорящего». Формулировка достаточно абстрактная, вожатому стоит спросить: «Как это – «уважать»?» И, подумав, ребята скорее всего определят: «Не перебивать, не смеяться, внимательно слушать».

***Знай, что твое неразумное, холодное, равнодушное слово может обидеть, уязвить, огорчить, вызвать смятение, потрясти, ошеломить.***

**(В. А. Сухомлинский)**

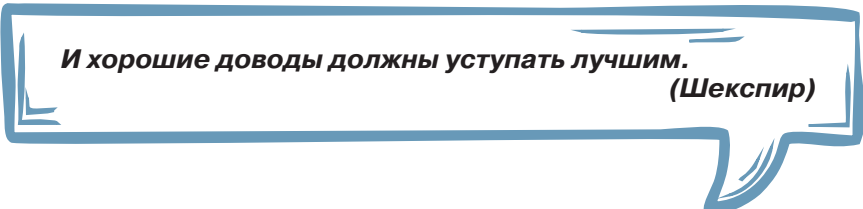
Возможен вариант, когда вожатый предлагает детям готовый список «Законов дискуссии» и последовательно следит за их исполнением. Но если ребята осознали необходимость правил и приняли участие в их разработке, они более охотно будут их соблюдать. Так или иначе, очень многое зависит от ребят, и вожатый должен сам решить, какой из методов окажется более эффективным в работе.

К сожалению, просто установка правил не является панацеей (хотя может сильно изменить атмосферу). Ребята могут искренне желать улучшений, но соблюдать правила самостоятельно оказывается для них слишком сложно. Поэтому на первом этапе работы следует уделить большое внимание соблюдению правил. Будет очень хорошо, если удастся написать правила на большом листе и повесить на видном месте. Вожатый может постоянно обращать внимание ребят на то, как они выполняются. Можно совместно выработать некий жест или сигнал, который подаст любой человек в том случае, когда какое-то из правил нарушается. Можно назначить специального «ответственного за правила», который следит за их соблюдением, указывает, если правила нарушаются, а в конце дискуссии ставит всей группе «оценку». При желании вожатый и ребята могут заключить договор о соблюдении правил, установив поощрения и наказания.

#### ***4. Начало дискуссии***

От того, как начнется дискуссия, зависит очень многое. Поймут ли ребята тему, заинтересует ли их проблема – все это повлияет на ход обсуждения. Чтобы дискуссия прошла успешно, необходимо эмоционально и интеллектуально настроиться на проблему. Если вожатый уверен, что проблема важна, значи-

ма или интересна для ребят, они уже задумывались над ней, достаточно просто сформулировать тему или вопрос. Тогда обсуждение начнется само собой.



*И хорошие доводы должны уступать лучшим.  
(Шекспир)*

Если предмет будущей дискуссии может оказаться далеким от ребят, не вызывая интереса, необходимо подготовить более эмоциональное или зрелищное начало. Вожатый может прочесть небольшой яркий текст, добровольцы могут разыграть небольшую сценку. Если есть возможность, можно показать ребятам какой-то видеофрагмент (например, эпизод из художественного или специального учебного фильма). Эксперт (приглашенный или кто-то из ребят) может кратко обрисовать проблему и наметить темы для обсуждения.

Так или иначе, с помощью любого из приемов нужно постараться затронуть чувства ребят, вызвать у них интерес, показать связь предмета дискуссии с их жизнью.

Представляя тему, в зависимости от целей можно будет показать несколько разных аспектов проблемы, то есть задать какие-то рамки обсуждения.

### ***Какие опасности могут поджидать вожатого и детей, решивших организовать дискуссию?***

1. Дискуссия превращается в диалог вожатого с отдельными ребятами – вожатый задает вопросы, ребята отвечают.



2. Дискуссия не складывается из-за пассивности ребят – дети не хотят (не умеют) думать самостоятельно, высказывать свою точку зрения.

3. В дискуссии принимает участие лишь небольшая часть ребят – несколько человек активно обсуждают проблему, в то время как остальные пассивно наблюдают или отвлекаются.

4. Дискуссия перестает быть упорядоченной – дети не слушают, перебивают друг друга, повторяют то, что уже было сказано.

### **Приемы для упорядочивания свободной дискуссии.**

Любая дискуссия может протекать свободно или подвергаться регулированию. «Если дискуссия «не выровнена», появляется несколько активно говорящих учащихся, а остальные молчат, не получив слова, вожатый может помочь им, организовав дело так, чтобы активировать молчаливых. Для этого существует много технических приемов (чтобы умерить ораторский пыл одних и активизировать других) [16]».

Когда дискуссия проводится в свободной форме, то есть говорят все, кто хочет высказаться, один за другим, могут помочь следующие приёмы:

**«Голоса».** Этот прием подходит для отрядов, где есть несколько очень активных ребят, которые обычно подавляют остальных.

Каждому участнику дискуссии выдается несколько карточек-голосов. Одна карточка – одно высказывание. Высказался – отдал карточку ведущему. Когда закончатся карточки у самых говорливых, смогут сказать более тихие.

**«Карточки-сигналы».** Для каждого участника дискуссии, готовится целый набор карточек-сигналов: зеленая карточка, покажет согласие с говорящим, красная – несогласие, карточка со знаком вопроса – желание задать вопрос, с восклицательным знаком – высказаться самому. А можно придумать карточку – призыв к тишине, если участники дискуссии говорят все сразу и не слушают друг друга.

**«Микрофон».** «Вожатый вызывает учеников, которые изображают, что они говорят в микрофон. Ребята не могут вскакивать и кричать, поскольку право говорить имеет только тот, у кого микрофон (символический) [16]».

Иначе этот прием называется «Жезл оратора»: маленькая игрушка, мячик, палочка – все это может стать «жезлом оратора». Говорить может только тот, у кого он в руке. Сказал и передал следующему.

*Когда ты хочешь показать своему собеседнику в разговоре какую-нибудь истину, то самое главное при этом – не раздражаться и не сказать ни одного недоброго или обидного слова.*

*(Эпиктет)*

**«Речевой этикет».** Очень часто, горя желанием высказать свою точку зрения, ребята не слушают друг друга и повторяют то, что уже было несколько раз сказано. Для того, чтобы ребята слушали чужие выступления, можно ввести правило. Каждый, кто хочет что-то сказать, должен начать со слов: «Как сказал мой уважаемый коллега...» – дальше кратко изло-

жить суть точки зрения предыдущего оратора. «Я же считаю, что...» – продолжает говорящий и излагает свое мнение. Обращения «мой уважаемый коллега» или «уважаемый предыдущий оратор» обычно очень нравятся детям.

**«Роли».** Еще один прием, позволяющий включать в работу самых разных ребят, – предлагать участникам дискуссии какие-то роли. Они могут быть как организационными, так и смысловыми.

К организационным ролям можно отнести роль «протоколиста», кратко записывающего идеи на доске или бумаге; «хронометриста», следящего за продолжительностью выступления; «ответственного за материалы», в нужный момент раздающего участникам дискуссии листы с текстами или по мере надобности приводящего факты из этих материалов.



Смысловые роли определяют то, как будут вести себя участники дискуссии: «во всем сомневающийся», «всем восторгающийся», «постоянно задающий вопросы», «ничего не понимающий» и т. д.

## **Приемы для упорядочивания структурированной дискуссии**

### **1. Разговор по кругу**

Один из простейших способов структурирования дискуссии – организация разговора по кругу. Предлагаем вам несколько способов организации такой дискуссии.

### *Карусель.*

«Участники высказывают свои мнения по кругу, как сидят, и каждый имеет не больше, например, трех минут. Вожатый дает инструкцию:



а) назвать вольные ассоциации по теме;

б) высказать одну из возможностей решения заданной проблемы и обосновать свое мнение;

в) окончить мысль, предложенную и начатую вожатым [16]».

## **2. Работа в парах**

### *Общий шум.*

Каждый участник поворачивается к своему соседу (левому или правому) и за несколько минут обсуждает проблему вместе с ним. Одной из целей этого упражнения может быть «интервьюирование» своего напарника и представление его мнения остальным ребятам.

### *Колесо.*

Ребята разбиваются на две равные группы и образуют два круга: внутренний и внешний. Члены внутреннего круга поворачиваются лицом к членам внешнего круга так, чтобы образовались пары. Предлагается вопрос или задание, которое можно обсудить за 30-60 секунд. По сигналу пары начинают говорить друг с другом, второй сигнал – «колесо поворачи-

ваются» – члены обоих кругов чуть-чуть подвигаются вправо, так чтобы оказаться лицом к лицу со следующим человеком. Эту форму хорошо использовать для того, чтобы ребята познакомились с мнениями своих одноклассников по какому-то вопросу.

Информация, собранная с помощью этих приемов, может послужить для дальнейшего свободного обсуждения.

### **3. Работа в группах**

*Дума («Аквариум»).*

Участники дискуссии делятся на маленькие группы по 3-5 человек и в них обсуждают проблему. Каждая группа вырабатывает свою коллективную точку зрения. Затем группа выбирает своего представителя.

***Дискуссия – это обмен знаниями, спор – обмен невежеством.***

***(Роберт Куиллен)***

Представители рассаживаются в центре комнаты и начинают обсуждать проблему между собой, руководствуясь точкой зрения своих групп. Остальные участники дискуссии внимательно слушают обсуждение и высказывания своего представителя, в частности. Если члены группы не согласны с ними или хотят подсказать своему представителю новые аргументы, он посылает ему записку. Если группе не нравится, как выступает ее представитель, она может заменить его другим.



Если же сам представитель в затруднении, он может взять тайм-аут и посоветоваться со своей группой.

### *Молчаливая дискуссия.*

Данный способ был предложен Фондом «Образование для Демократии».

Эту форму можно использовать перед началом обычной дискуссии для того, чтобы выявить разные взгляды, мнения и чувства, вызываемые каким-то понятием или событием. Она позволяет вовлечь в работу всех ребят и обеспечивает независимость суждений.

Ребята делятся на группы по четыре-пять человек. Каждая группа садится вокруг своего стола, на котором лежит большой лист бумаги (а можно расположиться просто на полу). Вожатый пишет на доске какое-то понятие (например, «расизм», «равенство», «закон») и просит написать на листе свои ассоциации и вообще все, что приходит в голову, когда думаешь о предложенной теме. Это могут быть отдельные слова или небольшой связный текст, примеры, маленькие рисунки. Все одновременно пишут (лучше фломастерами, а не ручками), соблюдая самое главное правило: «Говорить нельзя, нужно все делать молча».

После того как кто-то записал свои мысли, он может посмотреть, что делают соседи, и, не говоря ни слова, ответить на что-то, что написано кем-то другим. Между словами можно рисовать связи, задавать вопро-



сы (письменно), предлагать встречные аргумент. Закончить «молчаливый этап» можно примерно через 10 минут или в тот момент, когда все перестанут писать. Теперь можно рассмотреть листы, представить общую картину и обсудить что-то из написанного.

***Когда участвуешь ты в скачке спора, не горячись,  
и упадешь не скоро.***

***(Н. Хосров)***

### *Диспут*

Участники дискуссии сразу же определяют две противоположные точки зрения по обсуждаемому вопросу и делятся на две группы – сторонников одной точки зрения и сторонников другой. Группы рассаживаются по разным концам класса.

После этого на середину выходит один из членов первой группы и приводит аргумент в защиту своей точки зрения. Затем выходит представитель второй группы, опровергает высказанный аргумент и приводит свой довод. Далее опять выходит человек из первой группы, опровергает доводы предыдущего оратора и высказывает новые аргументы. Так происходит до тех пор, пока сторонники какой-либо точки зрения не убедят сторонников другой в своей правоте.

Внутри группы участники дискуссии могут коллективно обсуждать доводы другой группы, могут устанавливать очередь выхода и высказывания аргументов в защиту своей точки зрения или предоставлять это право тому, у кого есть что сказать.

Если кто-то из группы в результате дискуссии изменил свою точку зрения, он может перейти в другую группу.

Закончиться диспут можно несколькими способами. В результате подробного обсуждения сторонники обеих точек зрения получают много новой информации. Рассмотрев вопрос с разных сторон, они могут склониться к одному из мнений. Одна из групп может переубедить других. В других случаях можно пригласить судей – умных и уважаемых людей, придерживающихся нейтральной позиции. Они присуждают победу группе, чьи аргументы были более убедительны.

### *Внутренний круг*

«Молчаливые ребята, которые в первую половину урока не получили слова, пересаживаются так, чтобы образовался внутренний круг. Им поручается роль наблюдателей. Пока внешний круг, составленный из слишком активных и говорливых участников, спорит, сидящие во внутреннем кругу запоминают и оценивают полемику, а потом должны высказать свое мнение [16]».

### *Симпозиум*

Каждый участник группы выступает со своим сообщением, представляющим его точку зрения, и отвечает на вопросы других, а затем идет обсуждение.

## **4. Дискуссии, использующие иерархию ценностей**

Там, где для вольной дискуссии тема слишком сложна и широка, лучше использовать возможности, заложенные в упорядочивании, иерархии положений. Проблему можно выразить

и в виде множества возможных решений, положений, ценностей и т. д. Перед ребятами нужно поставить одну из задач:

- выбрать одну из возможностей (которая кажется наиболее важной, правдоподобной);
- выбрать несколько положений, которые находятся для них на первых местах и несколько положений, которые, по их оценке, находятся на последних местах;
- упорядочить все положения (на основе критерия, данного в инструкции).

Положения, которые нужно упорядочить, вожатый может выбрать сам исходя из актуальных потребностей отряда, на основе информированности и знаний учащихся, а также на основе сегодняшней общественной ситуации, актуального события в классе или в школе. Эти положения вожатого надо заранее хорошо обдумать и подготовить.

***Спорьте, заблуждайтесь, ошибайтесь, но, ради Бога, размышляйте, и хотя криво, да сами.***

***(Г. Лессинг)***

Список должен быть таким, чтобы очередность положений не была очевидной, ясной, не предполагала единое правильное решение задачи. Напротив, они должны быть выбраны так, чтобы заранее предполагалось, что разные люди по-разному будут их оценивать, отсюда – простор для дискуссии. Список положений может пополняться прямо во время дискуссии.

Ребята сами выдвинули положения и с помощью вожатого, побуждающего их к дальнейшим находкам, могут создавать интересное и мотивированное вступление к дискуссии об упорядочении положений.

### **Дискуссию такого типа можно разделить на несколько фаз**

1. Ребята создают список положений, о которых будут дискутировать (если вожатый не счел необходимым подготовить такой список заранее).
2. Каждый самостоятельно выстраивает эти положения в иерархическом порядке – исходя каждый из своего представления о предмете.
3. В малых группах ребята посредством дискуссии (15 минут) составляют общий список. По окончании дискуссии его пишут на доске, и ведущий указывает, что, несмотря на одинаковую инструкцию, мнения разделились.
4. Ключевой момент. Ребята дискутируют по широкому кругу проблем:
  - что повлияло на разделение мнений в отряде (прошлый опыт, информация, предрассудки и т.д.);
  - как происходила дискуссия в малых группах и как группы приходили к окончательному общему решению (все ли участвовали в дискуссии или некоторые доминировали, были ли в группе разные роли, был ли у дискуссии ведущий; как пришли к решению; голосованием, на основе консенсуса, оценкой положений к т.д.);

- увидели ли ребята во время дискуссии взаимосвязь с правами, гражданскими свободами и принципами демократии [16].

### ***Мозговой штурм***

Мозговой штурм – очень распространенная форма, используемая для решения творческих задач. *Ее основной принцип* – отделение этапа генерации идей от этапа окончательного принятия решения.

*Задача этапа генерации идей* – предложить, как можно больше способов решения проблемы. Принимаются любые идеи, независимо от их серьезности или безумности. Участники должны чувствовать себя абсолютно свободно, тогда освободится дремлющая творческая энергия и среди потока предложений появятся настоящие «жемчужины». Чтобы никого не смутить, запрещается любая критика. Один из участников назначается протоколистом, его цель – записать все, что будет названо.

*На втором этапе (принятие решения)* все предложенные идеи подвергаются серьезному анализу. Для начала участники могут выработать некие критерии, по которым будут отбираться подходящие идеи. Второй вариант – критерии сами вырабатываются в процессе обсуждения. Результатом этого этапа будет отбор одного или нескольких подходящих решений.

### ***Рекомендации ведущему дискуссии***

*Задача ведущего дискуссии* – постараться уменьшить, значимость своей роли и увеличить значимость ролей участников. Его главная цель – организовывать процесс обсуждения,

поощрять ребят принимать участие в диалоге, не становясь то же время главным судьей или «истиной в последней инстанции».

***Вот несколько рекомендаций ведущему дискуссии, предложенных педагогами и психологами.***

1. Старайтесь поддерживать атмосферу доверия и уважения в группе.
2. Убедитесь, что все участники дискуссии понимают предложенный вопрос.
3. Вовлекайте в дискуссию максимально большое количество учащих.
4. Давайте ребятам время на обдумывание ответа. Если ребенок не начинает говорить сразу же, дайте ему несколько секунд, чтобы собраться с мыслями (этот совет подходит для более младших ребят).
5. Обращайте внимание на каждый ответ (не игнорируйте никого).
6. Чтобы дискуссия проходила более плодотворно, старайтесь изменить ход рассуждений (расширить мысль, дать ей другое направление).
7. Задавайте ребятам уточняющие вопросы («Ты сказал, что здесь есть сходство... Сходство в чем?», «Что ты имеешь в виду, когда говоришь о...», «Как ты пришел к этим выводам?» и т.п.).
8. Предостерегайте ребят от необоснованных обобщений!

## **5. Завершение дискуссии**

В конце необходимо еще раз вспомнить и обобщить принципы и выводы, которые учащиеся сделали во время дискуссии. В идеальном варианте их могли бы формулировать сами дети, а вожатый только подтверждал бы их решение, помогал бы им найти лучшее выражение и примерную всеобъемлющую формулировку.

Вожатый может поблагодарить всех участников дискуссии, отметить вклад активных членов группы, сказать отдельное спасибо тем, кто внимательно слушал товарищей или вовлекал в дискуссию молчаливых. Тем самым ребята получат положительную «обратную связь», которая поможет им закрепить цивилизованные навыки участия в дискуссии.

Для того чтобы поощрять сознательное отношение ребят к участию в дискуссии и стремление следовать установленным правилам, можно предложить им оценить проведенное обсуждение, задав такие вопросы.

- Довольны ли вы дискуссией?
- Что было в ней удачно?
- Что, по вашему мнению, не удалось в обсуждении? Почему?
- Какие разногласия и конфликты возникли? Как их решили?
- Все ли имели шанс принять участие в обсуждении? Если нет, пытались ли их вовлечь в дискуссию?

### **Существует несколько форм организации оценки:**

1. Краткое обсуждение по каждому пункту.



2. Самостоятельный ответ на вопросы с последующим подведением итогов.

3. Обсуждение отдельных параметров оценки.

Вопросы для оценки можно написать на большом плакате и повесить на стену.

***Итак, отметим еще раз, что дает дискуссия  
нашим детям в лагере***

- ознакомление каждого участника со сведениями, имеющимися у других участников дискуссии;
- поощрение разных подходов к одному явлению;
- сосуществование различных, даже противоположных мнений;
- вместе с тем возможность оспаривать и отвергать любое высказываемое мнение;
- побуждение участников к поиску общего решения поставленных проблем.

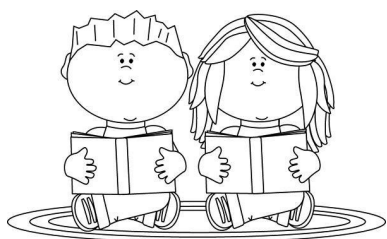
***Кроме того, во время дискуссии ребята думают над тем:***

- как убедительно изложить информацию;
- как обосновать и аргументировать свою точку зрения;
- как рассмотреть все подходы к проблеме;
- как попробовать решить ее.

**В каждом человеке – солнце, только дайте ему светить.**

**(Сократ)**

### ***1.7. Кружковая работа, мастер-классы***



Эффективность воспитательной среды детского оздоровительного лагеря определяется рядом условий, к которым относятся: вовлечение в работу по ее формированию всего лагерного сообщества на протяжении всей смены; создание субъект-субъектных отношений детей и педагогов в процессе жизнедеятельности; адекватность среды интересам и устремлениям детей и подростков. В практике работы вожатого для достижения эффективной воспитательной среды большое значение имеет кружковая работа.

С наступлением летних каникул значительное число детей проводит свое свободное время в пришкольных и загородных лагерях отдыха. Однако само понятие отдыха, как показывает практика, может трактоваться по-разному, нередко (вынужденно или из-за недостаточной квалификации педагогического состава лагерей) подменяясь элементарным бездельем ребят, изматывающим их нервную систему, хотя активность мальчиков и девочек непременно требует выхода.

Обычные в таких случаях ссылки на объективные материальные трудности, действительно имеющие место, никак не помогают решению проблемы разумной занятости свободного времени детей.

Одной из эффективных форм организации досуга отдыхающих школьников практически всех возрастов, неизменно вызывающих у них большой интерес, являются занятия различного рода кружков, зачастую позволяющие ребятам проявить свои способности и добиться признания и уважения со стороны сверстников, особенно тем, кто, например, не может выделиться своими спортивными достижениями.

Специфика деятельности кружка в условиях лагеря отдыха состоит в том, что продолжительность созыва достаточно мала, что не позволяет работать над более или менее масштабными поделками. Кроме того, количество детей, желающих посетить занятия кружка, иногда близко к общей численности отдыхающих, поэтому желательно, чтобы эти занятия могло посетить как можно больше мальчиков и девочек и при этом никто не должен уйти, не сделав чего-нибудь интересного себе на память.

***Целью кружковой работы является создание условий для организованного отдыха учащихся в летний период, укрепление физического, психического и эмоционального здоровья детей, развитие творческих способностей детей.***

### **Задачи кружковой работы**

1. Расширение кругозора, развитие познавательных интересов и творческих способностей детей.

2. Организация содержательной досуговой деятельности детей, развитие эстетического вкуса и коммуникативную культуру.
3. Формирование гармоничной личности, обладающей качествами гражданина-патриота своей Родины.
4. Формирование трудовых умений и навыков, развитие через трудовую деятельность способности ребенка.
5. Оздоровление детей: формирование у них здорового образа жизни, его ценностей.

### **Принципы деятельности в кружковой работе**

**Принцип самореализации детей в условиях лагеря** предусматривает: осознание ими целей и перспектив предполагаемых видов деятельности; добровольность включения детей в ту или иную деятельность, учёт возрастных и индивидуальных особенностей; создание ситуации успеха, поощрение достигнутого.

**Принцип включенности детей в социально значимые отношения** предусматривает: обеспечение гарантии свободного выбора деятельности и права на информацию; создание переключения с одного вида деятельности на другой в рамках дня; предоставление возможности отстаивать свое мнение.

**Принцип взаимосвязи педагогического управления и детского самоуправления** предусматривает: приобретение опыта организации коллективной деятельности и самоорганизации в ней; защиту каждого ребенка от негативных проявлений и вредных привычек, формирование чувства ответственности за свои поступки и действия.

**Принцип сочетания воспитательных мероприятий с экологической деятельностью детей** предусматривает: режим дня, обеспечивающий разумное сочетание всех видов деятельности в рамках дня; активное участие детей во всех видах деятельности.

### **Основные этапы организации кружковой деятельности в лагере**

Кружки и творческие мастерские в лагере дают возможность каждому ребенку раскрыться, расширить кругозор, развить познавательные интересы и научиться творить, создавать и делать своими руками.

Организация кружковой деятельности в лагере включает ряд этапов:

- изучение интересов детей;
- презентация кружков на линейке в начале смены;
- ознакомление детей с режимом работы кружков;
- самоопределение детей и запись их в кружки;
- деятельность ребят в кружках;
- текущее отражение результатов деятельности детей;
- подведение итогов работы кружков в конце смены.



#### **Как происходит презентация работы кружков?**

О работе кружков в оздоровительном детском лагере дети могут узнать из ряда источников:

- прайс-листа о деятельности оздоровительного лагеря;
- объявления о перечне кружков и времени их работы на доске информации;
- выступления руководителей кружков на общей линейке (общем собрании);
- презентаций детских творческих работ предыдущих смен;
- из объявлений на дверях кабинетов, где будут проходить занятия кружка.



### **Как помочь детям определиться с кружком?**

Для выбора детьми видов деятельности, предложенных в перечне кружков, целесообразно в каждом кружке организовать «День открытых дверей», Мастер-классов. Об этом необходимо сделать объявление на информационном стенде и на общей линейке.

Обязательным условием должно стать несовпадение по времени этих мероприятий. Это условие необходимо для того, чтобы ребенок, не только услышал о деятельности кружка, но и более подробно узнал о деятельности кружка и сумел попробовать что-то сделать своими руками.

### **Как правильно организовать мастер-класс в рамках кружковой работы в лагере?**

Мастер-класс (от английского masterclass: master – лучший в какой-либо области + class – занятие, урок) – это дело, во время которого человек, умеющий делать что-то лучше других, учит этому всех желающих. Особенность мастер-класса

в том, что поводит его мастер в каком-либо виде деятельности, и его задача – показать участникам, как справляется с этой работой именно он, своими собственными методами.

Мастер работает под девизами: «**Знаешь сам – научи другого**» и «**Я знаю, как это**

**делать. Я научу вас!**». Мастер умеет владеть вниманием аудитории. Мастер работает творчески.



Мастер-класс может проводиться с группой 7–15 человек. Количество встреч-занятий не ограничено: от одной и более.

### **Алгоритм подготовки мастер-класса (шпаргалка для ведущего)**

**Подумай, чему ты можешь научить других**, какие грани своего таланта лучше представить на мастер-классе. Реши для себя, каким способом это лучше сделать. Запиши мысли на бумаге: я могу научить..., свой мастер-класс я назову..., для кого я его проведу ..., план проведения мастер-класса..., в организации мне помогут.. Найди единомышленников. Обязательно заручись поддержкой взрослого. Они помогут тебе в организации.



**Собери и подготовь необходимую информацию** к своему мастер-классу (интересные факты, историю, занимательные цифры и т. п.). Изучи дополнительную литературу.

**Напиши план-сценарий!** Четко представь себе результат (конкретно, что именно должны знать или уметь по итогам участники мастер-класса, чему ты их хочешь научить), придумай название своему мастер-классу. Осознай, для кого проведешь свой мастер-класс, запиши логику занятия, обязательно продумай свою речь. Подумай о помещении и его оформлении (расстановке мебели, информационных стендах), аппаратуре, музыкальном сопровождении, материалах для каждого участника. При необходимости подготовь слайд-презентацию, видеосопровождение.

Подготовься к тому, что могут прийти больше или меньше участников, чем ты рассчитываешь, также они могут быть разного уровня подготовки по этой теме. Выясни это в начале мастер-класса. Самых знающих ребят возьми в помощники. Отрепетируй при необходимости отдельные моменты проведения мастер-класса. Сделай рекламу мастер-класса.

### **Примерная модель проведения мастер-класса**

#### **1. Подготовительный этап – 5 минут**

- цель мастер-класса, т.е. чему могут научиться участники, с чем конкретно каждый выйдет, где сможет это применить, где можно развить приобретенные знания и умения;
- необычное начало занятия (как вариант, мини-игра на активизацию участников);
- приветствие участников, объявление темы мастер-класса;
- вопрос участникам: чему они хотят научиться?



## **2. Основная часть – 15–20 минут**

Передача опыта. Ведущий рассказывает и показывает свои «изюминки», комментирует свои действия.

Участники запоминают, записывают, повторяют за мастером. Выполняют задания под руководством мастера.

## **3. Практическая деятельность – 15–20 минут**

Самостоятельное творчество участников мастер-класса. Вожатый отвечает на вопросы участников, консультирует, организует самостоятельную работу участников и управляет ею. Индивидуальное создание задуманного.

## **4. Заключительная часть – 5–10 минут**

Подведение итогов, где каждый говорит, что нового он узнал, где может применить полученные знания. Вожатый организует обмен мнениями и обсуждение авторских работ, дает им оценку, задает наводящие вопросы, проводит творческое завершение мастер-класса. Участвует в диалоге по самооценке и самоанализу.

### **Советы по проведению мастер-класса в рамках кружковой работы**

- Будь консультантом и советником, не стремись просто передать знания.
- Придумывай творческие задания, используй не только свой опыт, но и опыт других.
- Твори, создавай атмосферу доброжелательности.

- Не оценивай работу участников мастер-класса официально, найди слова поощрения индивидуально каждому.
- Учись искусству общения.
- Учитывай возрастные особенности группы, в которой будешь проводить мастер-класс.
- Проанализируй свою работу и сделай выводы.



### ***С чего начать организацию мастер-класса?***

Первое, что стоит сделать, после того, как вы получили предложение о проведении мастер-класса – это серьезно подумать и ответить себе на вопрос: хочу ли я делиться своими знаниями с окружающими людьми?

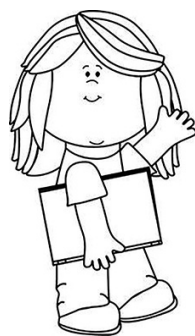
**Важно!** Каждый руководитель кружка должен помнить, что как только он дает информацию в пространство, ей начинают пользоваться.

Если это обычная справочная информация, которая и так находится в свободном доступе, а не авторская разработка – никаких рисков у мастера нет, так как получить подобную информацию ученик при желании может из другого источника. Но если мастер обладает уникальной технологией или приемами, то рассказав о них, он дает разрешение на использование учениками полученных знаний. То есть надо быть готовым к тому, что после того, как вы обучите других, в мире быстро появятся копии ваших работ, аналогичные мастер-классы и статьи на тему. Это риски и их надо осознавать.

При выборе темы мастер-класса, стоит определиться в том, на кого он ориентирован. Основные посетители мастер-клас-

сов – это дети, далекие от ручного творчества. Готовя мастер-класс для новичков, надо учитывать отсутствие у них, как правило, творческого опыта и художественных навыков. Говоря просто, выбранная тема должна быть по силам детям. Заранее необходимо продумать, сколько времени понадобится на проведение мастер-класса, реально необходимо учесть, то, что взрослому кажется простым, ребенку, далекому от прикладного творчества, может оказаться затруднительно. Не нужно ставить перед детьми сложных задач, таких как рисунок от руки, сложное смешение цветов, выбор композиции (если это кружок рисования).

Если можно, подготовьте заранее шаблоны и ограничьте выбор. Возможно, это звучит странно, ведь многие мастера хотят дать ученикам максимум, но это не всегда разумно. Представьте, что вы в первый раз пришли на занятие по йоге, и вам за полтора часа предлагают освоить с десяток йоговских поз – ничего себе нагрузка, согласитесь! Так и здесь, предлагая детям сразу несколько тем в одном мастер-классе, вы рискуете их перегрузить, запутать или даже напугать. Зачастую дети очень требовательны к себе и часто болезненно переживают свои неудачи. Экономьте свое время и силы, и, конечно, время и силы пришедших к вам детей. Помните, что вы работаете в группе, а значит, количество вопросов растет! Удобнее всего давать всем детям задачу одинаковой сложности. Ограниченный выбор не значит, что все должны делать одно и то же, хотя и такие мастер-классы есть. Главное – чтобы ребенок получил «ситуацию успеха». Это и будет основание для записи



данного ребенка в ваш кружок. Если вы не чувствуете в себе сил работать сразу над несколькими проектами в рамках одного мастер-класса, то установите единую тему для всех присутствующих детей.

### **Методические рекомендации для руководителей кружков в лагере**

Оздоровительный лагерь привлекает ребят новизной окружения, новыми друзьями, возможностью выбирать занятия любимым делом, испытать свои силы в техническом моделировании, конструировании, рисовании, музыке, биологии, спорте и других видах деятельности. Для того чтобы в короткий срок лагерной смены дать возможность как можно большему числу детей практически познакомиться с различными видами творчества, необходимо создать в лагере разнообразные кружки, клубы, секции и т.д. И заниматься не только с теми, у кого уже имеются интерес к конкретной деятельности и определенные умения, и навыки, но главным образом использовать летние каникулы для определения индивидуальных склонностей и возможностей всех детей и подростков.

При организации кружковой работы необходимо учитывать возраст детей, их интересы, материальную базу лагеря, наличие руководителя кружка. В кружках могут заниматься ребята как младшего, так и старшего школьного возраста. В одну группу рекомендуется записывать ребят с разницей в возрасте не более одного-двух лет. Например, младшая группа – 3–4-е классы, средняя – 5–6-е, старшая – 7–8 классы.

**Комплектование** в группу учащихся одного возраста позволит руководителю построить занятие соответственно с их

возрастными особенностями, определить методику проведения занятий, подход к распределению заданий, организовать коллективную работу, правильно запланировать время для теоретических занятий и практических работ.

Планы работы кружков для разных возрастных категорий отличаются как по количеству часов работы в день и в целом на всю лагерную смену, так и по степени сложности теоретического курса и практических дел кружка, то есть в изготовлении конструкций, поделок (в технических кружках художественного направления), подготовке танцев, спектаклей и т.д. Например, в технических кружках для младших школьников применяются более доступные материалы (картон, бумага), изготавливают они простейшие модели и поделки за более короткие сроки, а ребята постарше изготавливают более сложные конструкции (с использованием дерева, жести), и занимаются они не 2 часа в день, как младшие, а 3–4 академических часа.

С младшими стоит провести кружковые соревнования, а старшие могут подготовить показательные выступления.

Важно, чтобы в лагере было достаточное количество различных кружков технического, эстетического, спортивного, краеведческого направлений. Например, **кружки прикладного искусства:** вышивка, вязание, швейное дело, одежда для кукол, выжигание, выпиливание, художественная обработка дерева, роспись по ткани и по дереву, макраме, мягкая игрушка, театр кукол, драматический, балетных танцев, художественного слова, фольклорный, хоровой.

**Натуралистические кружки:** юных ботаников, цветоводов, по изучению лесных растений; начального технического мо-

делирования, переплетного дела, фотокружок, авиамодельный, судомодельный, обслуживания радиоузла и др.

**Туристско-краеведческие:** юных краеведов, следопытов, географов, спортивного ориентирования; спортивные секции: волейбола, баскетбола, бадминтона, футбола, настольного тенниса, шахмат, шашек, легкой атлетики.

При организации кружковой работы надо рационально использовать помещения и оборудование, заботиться о максимальном охвате детей кружковой работой. Кружок состоит из 12–15 ребят, объединенных общим интересом. В условиях лагеря занятия целесообразно проводить с одним кружком 3–4 раза в неделю по 2–3 академических часа. Дни занятий, количество часов и время выбираются в соответствии с режимом дня и общим планом воспитательной работы, то есть после завтрака или после полдника.

***Эффективность воспитательного процесса в кружке определяется:***

- материальной базой (место для занятий, инструмент, оборудование, материалы, наглядные пособия);
- квалификацией руководителя кружка;
- правильным, четким планированием работы;
- учетом и контролем кружковой работы.

Руководитель кружка составляет план работы, подготавливает материальную базу, литературу, наглядные пособия и т.д.

Расписание работы кружка заранее составляет его руководитель, а утверждает начальник лагеря или старший вожатый,

чтобы кружок начал работать с первых дней лагерной смены. План его работы на смену утверждает начальник лагеря. Со старшим вожатым план согласовывается. Руководитель к составлению плана подходит творчески, в соответствии с перспективным планом воспитательной работы лагеря. В плане должно быть указано:

- полное наименование кружка;
- фамилия, имя, отчество руководителя;
- период, на который составлен план (смена или весь лагерный период);
- время работы кружка одновременно и периодичность (2, 3, 4 раза в неделю), то есть указывается, сколько всего часов в неделю будет работать кружок;
- возраст кружковцев;
- предполагаемое количество кружковцев;
- цель создания кружка, педагогические задачи;
- название программы, положения тематического плана, по которому будут вестись занятия в кружке, и кем утвержден документ;
- перечень конструкций, изделий, которые изготовят все участники кружка, или темы композиций, выступлений, спектаклей, тематику рисунков, репертуар музыкальных кружков и т.д.;
- в каких массовых мероприятиях лагеря примет участие кружок, какие массовые дела будут проводиться при не-

посредственной организационной роли руководителя кружка и при помощи кружковцев;

- как будет осуществляться индивидуальный подход к изучению личности и воспитанию каждого кружковца (формы и методы).

После краткой объяснительной записки составляется календарный план занятий по следующей схеме:

№п/п	Содержание материала	Кол-во часов (теория)	Кол-во часов (практика)	Всего	Дата	Литература, наглядность

Руководитель ведет журнал кружковой работы, в котором отмечает состав кружка и посещаемость занятий кружковцами, содержание занятий, формы подведения итогов, массовые и индивидуальные формы работы с детьми.

Начальник лагеря, старший вожатый контролируют работу руководителей кружков. **Критериями оценки качества работы руководителя кружка являются:** соблюдение расписания работы кружка; посещаемость ребятами занятий; знания, умения и навыки, полученные в кружке; общественно полезная направленность дел кружковцев в дружине лагеря; то, насколько занятия в кружке повлияли на поведение ребят; какие лучшие качества выработали кружковцы. Итогом работы кружка являются выставки, спектакли, тематические праздники (вечера), показательные выступления.



Руководитель вместе с кружковцами оформляет помещение для занятий, площадки, использует наглядность.

В кружках оформляются уголки, в их содержание входит: название, расписание занятий всех групп, традиции кружка, план работы и др.

Работа кружков в оздоровительном лагере включает в себя направление знаний и умений кружковцев на общественно полезные дела не только в лагере, но и в школе. Для этого руководителю кружка необходимо: в ходе занятий давать рекомендации по проведению подобной работы после лагеря; развивать организаторские умения кружковцев; упражнять их в проведении и организации работы среди своих товарищей; оформлять путевки-задания в школу, в которых указывать знания и умения кружковца, возможности их применения на занятиях группы продленного дня начальной школы, в школьном лагере и т.п.

Работа кружков в оздоровительном лагере имеет особенности, которые заключаются не только в новизне обстановки, окружения и кратковременности действия, но и прежде всего в том, что она имеет практическую направленность. Общие дела на пользу лагеря сплачивают коллектив кружка, дают возможность каждому видеть свой результат своих занятий. Например, ребята, занимающиеся макраме, росписью по дереву, ткани, могут подготовить оформление столовой, клуба, игровых комнат; члены литературных, музыкальных, технических, спортивных и других кружков организовывать в отрядах конкурсы, викторины, соревнования, концерты; юные туристы – провести тренировочные походы.

Другая особенность организации работы кружков в лагере заключается в объединении и взаимодействии кружков разного профиля для подготовки и проведения различных лагерных праздников: «Город мастеров», «Твори, выдумывай, пробуй!» и др.

В условиях работы оздоровительного лагеря целесообразно организовывать «бюро добрых услуг», где каждый ребенок может починить одежду, сделать сувенир, подготовить карнавальную маску, переписать любимую песню.

Все эти формы позволяют каждому ребенку в лагере почувствовать себя в дружной семье, научиться чему-то полезному, поделиться своими знаниями и умениями с товарищами. Успех работы зависит от того, насколько начальник лагеря и старший вожатый сумеют включить деятельность кружков в общий режим лагеря, продумают распорядок их занятий.

### ***Примерный план работы кружка «Поделки из природного материала»***

#### ***Пояснительная записка***

***Цель:*** Воспитание экологической культуры через знакомство с основами творческой работы с природным материалом.

#### ***Задачи:***

1. Изучение свойства природного материала.
2. Обучение основам работы с природным материалом.
3. Знакомство с основами композиции.
4. Выявление способностей и задатков детей.

5. Воспитание бережного отношения к природе.

6. Воспитание трудолюбия и аккуратности.

### **Особенности работы кружка**

В процессе занятий кружка решаются художественно-конструкторские задачи, что помогает развитию творческих способностей детей. Эти занятия помогут не только смастерить много красивых и нужных вещей, но и сделать эту работу познавательной и интересной. Кроме того, дети будут учиться наблюдать природу, внимательно рассматривать, изучать природные формы и конструкции, использовать в своих поделках чудесные секреты.

### **Основные направления деятельности**

1. Работа с природным материалом.
2. Работа с нитками.
3. Работа с пластилином.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел. Тема занятий</b>	<b>Количество часов</b>
1	Вводное занятие. Цель, задачи кружка. Техника безопасности. Природный материал, его особенности.	0,5 часа
2	Знакомство с окружающим миром: литосфера, атмосфера, биосфера, гидросфера	0,5 часа
3	Раздел 1: Особенности гидросферы как водной оболочки Земли	0,5 часа
4	Составление композиции спокойного уголка в морской глубине	1 час

*Продолжение табл.*

5	Раздел: Особенности атмосферы как воздушной оболочки земли	0,5 часа
6	Изготовление барельефа из пластилина «Звездное небо»	1 час
7	Раздел 2. Особенности литосферы как твердой оболочки Земли	0,5 часа
8	Изготовление из глины вазы для цветов	1 час
9	Раздел 3: Особенности биосферы как всего живого на Земле	0,5 часа
10	Оформление гербария из собранных листьев	1 час
11	Изготовление сувениров из природного материала	1 час
12	Раздел 4: Народы России	0,5 часа
13	Изготовление кукол-оберегов, кукол из ниток и природного материала	1 час
14	Отчетная выставка	1,5 часа

### **Подведение итогов работы кружков в конце смены**

В конце смены подводятся итоги работы кружка. Как правило, оформляется отчет о работе:

- фото-отчет;
- видео-материал;
- детские творческие работы детей (которые они могут забрать домой или оставить в архиве лагеря).

Выделяются наиболее активные дети, результаты работы в кружке которых заслуживает отдельного внимания.

Руководитель кружка подает список участников кружка администрации лагеря, те готовят благодарственные пись-

ма участникам, грамоты и ценные подарки наиболее отличившимся в деятельности кружка детям и активное участие в жизни и творческих делах лагеря.

На итоговой линейке в торжественной обстановке грамоты, подарки и благодарности вручаются детям.

***Подводя итоги, хочется отметить, что важным направлением воспитательной работы в лагере является кружковая деятельность, объединяющая детей по интересам в малые группы.***

## **ЧАСТЬ II. ПРАКТИКО–ОРИЕНТИРОВАННЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### ***2.1. Методическая копилка вожатого для работы с детьми в разные периоды смены***

#### **ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЕРИОД**

##### **Действия и мысли вожатого перед началом смены**

- Проверь готовность корпуса к приему детей (наличие необходимого количества мебели, постельных комплектов, штор, занавесок, исправность сантехники, замков и т.д.).
- Получи необходимый на отряд спортивный инвентарь, канцелярские товары, игры и т.д.
- Подготовь эскизы отрядного уголка.
- Проведи оформление помещения для встречи детей: укрась флажками, шариками, вывеси газету и т.д.
- Продумай план работы отряда на первые два дня.
- Продумай организационно – воспитательные ситуации для быстрого знакомства всех членов отряда (подготовь визитки с именами каждого ребенка отряда, подбери специальные игры – знакомства и т.д.).

- Продумай психологические моменты достижения «успеха вожакого»: как «произвести на детей положительное первое впечатление», чтобы расположить их к себе (внешний вид, выражение лица, тембр голоса, интонация, жестикация...); как организовать регистрацию детей и как вести себя в случае неадекватного поведения детей и родителей во время расставания; что рассказать о себе; чем можно отвлечь детей от мысли расставания с домом, родителями и т.д.



### **Чем занять детей в автобусе по дороге в детский оздоровительный лагерь?**

#### **Игра «Два медведя»**

Ребята все вместе повторяют за вожатым следующие строки:

*Сидели два медведя  
На тоненьком суку.  
Один сидел, как следует,  
Другой кричал: «Ку-ку!»  
Раз ку-ку,  
Два ку-ку,  
Оба шлепнулись в муку!  
Рот в муке,  
Нос в муке...*

Используйте свое воображение и фантазию ребят. А что может быть в муке у медведя? Только лапы, уши, хвост? Или что-то еще?.. Кто больше (или, кто последний) назовет частей тела медведя, испачканных в муке, тот и победил.

### ***Игра «Чих слона»***

Задайте вопрос: «Знает ли кто, как чихает слон?». И, получив ответы, предложите ребятам воспроизвести всем вместе громогласное слоновье «Апчи!».

Для этого разделите ребят на три примерно равные по количеству человек группы. По вашему условному сигналу (например, движению руки) одна группа кричит «Ящички!», другая «Хрящички!», а третья – «Спички!».

Главное – кричать громко-громко и дружно-дружно. Только тогда можно услышать настоящий чих слона!

### ***Игра «Твои ожидания от лагеря»***

Раздайте ребятам заранее заготовленные красивой формы листочки и попросите в течение 10 минут написать на них то, чего они ждут от этой смены, зачем едут в лагерь и т.п. Сразу же будете знать, к чему вам следует стремиться в своей работе, а ребята почувствуют ваше внимание к ним, ведь вы интересуетесь тем, чего они хотят!

### ***Игра «Что одето на вожатом»***

Поскольку ребята очень хотят узнать Вас, но могут бояться показать вам это, сделайте первый шаг самостоятельно.

Предложите ребятам, в порядке очереди, назвать все предметы вашей одежды. Кто назовет последний предмет, тот и победил. Можно разбиться на две команды.

Эта игра не просто концентрирует внимание на вас (вы и так находитесь в центре внимания ребят), но позволяет очень бы-



стро преодолеть коммуникативные барьеры, возникающие в процессе общения с незнакомым человеком, поскольку сам процесс визуального «раздевания» способствует более быстрому установлению контакта.

### ***Игра «Хор имен»***

Обязательно поиграйте в игры с именами, для начала – в самые простые. Это нужно и вам, чтобы всех как можно скорее запомнить, да и ребятам будет проще сдружиться.

Попросите ребят набрать как можно больше воздуха в легкие и по вашей команде громко и четко крикнуть свое имя. «Ну что, услышали, как кого зовут? Нет? А может, повторим?».

### ***Игра «Имя +»***

Пускай ребята по порядку громко-громко называют свое имя и, например, свое лучшее качество, или свой любимый фильм, или свое любимое блюдо. Задача всех остальных запомнить, как можно больше имен и качеств (фильмов, блюд и т.п.).

### ***Игра «Лейся песня!»***

Салон автобуса разбивается на две команды. Чтобы выиграть, желательно знать много песен. По шуточной жеребьевке одна из команд первой поет несколько строчек из какой-либо песни. Вторая команда отвечает своей песней. И так до победы. Победившей считается та команда, которая последней спела свою песню. Можно усложнять игру, вводить определенные темы для песен, например, только песни о Москве, о море, о природе, о любви и т.п.

### **«Игра-соревнование»**

Поиграйте в неподвижные игры-соревнования: пусть ребята, сидящие с левой или правой стороны автобуса, или каждый сам за себя, будут стараться сделать что-нибудь несложное и веселое первыми. Например, в качестве эстафеты можно на скорость передавать спичечный маленький мячик или игрушку. Такого рода мероприятия всегда рожают здоровый азарт и помогают снять психофизическое напряжение от участия в новой группе.

#### ***Вы можете предложить ребятам загадки-шутки:***

Сколько маленьких крокодильчиков поместится в наш автобус? (*Полный автобус*).

Почему у слона ноги круглые? (*Чтобы в квадратные дырки не проваливаться*).

Почему у бегемота красные глаза? (*Чтобы в помидорах прятаться*).

Сколько нужно выполнить действий, чтобы положить жирафа в холодильник? (*3 действия: открыть холодильник, положить жирафа, закрыть холодильник*).

Кто быстрее бежит: жираф или черепаха? (*Черепаха, потому что жираф сидит в холодильнике*).

А сколько нужно выполнить действий, чтобы в холодильник положить кенгуру? (*4 действия: открыть холодильник, вытащить жирафа, положить кенгуру, закрыть холодильник*).

## Упражнения на знакомство

**1. Упражнение «Круги»** (комплекс упражнений на создание атмосферы доверия и сплоченности во временном детском объединении).

### **Вариант 1.**

**Инструкция вожатого:** «Добрый день! В течение некоторого времени нам предстоит быть вместе. Поэтому для нас очень важно узнать друг друга как можно лучше. И делать мы это будем каждый раз необычно. Я предлагаю всем встать в круг. Постарайтесь сделать это так, чтобы у вас была возможность двигаться, не задевая друг друга. Ваша задача очень проста, постарайтесь вслед за мной повторить все движения руками, телом, мимикой лица, короче делать все то, что делаю я».

Дальше идет каскад веселых ужимок, синхронных перемещений рук и частей тела, то есть движения на внимание. Это снимает напряжение от вашего первого контакта с ребятами, а постоянное переключение внимания, активизирует память. Упражнение усложняется, если к телодвижениям добавляются различные звуковые сигналы: от улюлюканья до мычания, кваканья. Вы показываете ребятам свою готовность быть наравне с ними.

Упражнение длится до 2 минут.

### **Вариант 2.**

**Инструкция вожатого:** «А теперь, попробуйте подвигаться сами, при этом с места сходить нельзя. Будьте внимательны, по моей команде: «Замри», все застывают в той позе, при кото-

*рой вас застала команда. Я попробую проверить, как вы умеете фиксировать свою позу. Я буду вас толкать, сместить, дотрагиваться – ваша поза должна оставаться неизменной. Гарантирую, что не нанесу вам никакого вреда. Попробуем? Начали».*

Задача вожатого после команды, очень быстро обойти всех детей (не более 1 минуты) и постараться вывести ребенка из зафиксированной позы. Можно использовать смешные рожицы, покачивания тела, хлопки, прикосновения к плечам, рукам, талии, веселые, негромкие крики. Команда: «Отомри», дается каждому ребенку после попытки руководителя вывести его из равновесия. Фиксированная, напряженная поза, с последующим снятием мускульного напряжения, устраняет тревожность и психологическое напряжение. Ребята, прошедшие испытание, своей эмоциональной реакцией на происходящее начинают вам помогать и постепенно втягиваются в игру. В этом упражнении важна динамика.

### **Вариант 3.**

**Инструкция вожатого:** *«Отлично, вы хорошо умеете слушать и выполнять мои инструкции. А теперь давайте возьмемся за руки, в замок и начнем сближаться к центру круга. Наша задача, стать как можно плотнее, при этом создать внутри идеальный круг. Давайте попробуем. Как вы считаете, получился у нас круг? Сейчас мы проверим. Если по моей команде: «Наклоните свое туловище вправо (влево)» круг не развалится, он действительно идеален, в противном случае, нам все придется повторить заново. Ноги от земли отрывать нельзя. При правильном построении вы не должны испытывать никакого напряжения».*

Дается команда. Упражнение повторяется 2–4 раза в разные стороны. Это упражнение направлено на формирование способов взаимодействия. От участия каждого решается общая задача. А телесный контакт снимает напряжение в отношениях мальчиков и девочек.

#### **Вариант 4.**

**Инструкция вожатого:** «Молодцы! У нас все хорошо получается. А сейчас будьте внимательны. Круг сохраняется. Все одновременно – направо! Делаем один приставной шаг в центр круга, раз! Возьмите за талии через одного стоящего перед вами партнера. Молодцы! Сдвиньте коленки вместе! И все одновременно сядьте на колени партнера сзади. Давайте отдохнем. Молодцы! Все встали! Опустите руки, встаньте свободно».

Упражнение может быть повторено 2-4 раза в разные стороны. При этом очень важно, чтобы руководитель участвовал в каждом упражнении вместе со всеми, демонстрируя правильность его выполнения и свою открытость. Очень важно поощрять, хвалить ребят за удачно проведенное упражнение.

#### **Вариант 5.**

**Инструкция вожатого:** «У каждого человека есть любимые животные. Бывают моменты, когда в мыслях мы ассоциируем себя с этими животными, т.е. представляем себя на его месте, действуем как это животное, или, когда читаем книгу и встречаем рассказ о нем, начинаем переживать все то, что с ним происходит. Таких ситуаций в нашей жизни много. Я предлагаю вам вспомнить свое любимое животное и на не-

*сколько мгновений представить себя в его теле. Сделаем мы это так. Закройте глаза, представьте образ этого животного в позе, которая будет характерна именно для этого животного. Зафиксируйте в сознании эту позу. А теперь по кругу, быстро, покажите нам это животное, а мы попробуем его отгадать. Я думаю, вы уже готовы к демонстрации и узнаванию. Не смущайтесь, если кто-то до вас покажет ваше любимое животное. Мы играем в театр животных и их в этом театре, одинаковых, может быть много. Если мы не сможем отгадать показанное животное, демонстрирующий называет нам его. Вы можете использовать звуки, которые издает в жизни это животное. Поза фиксируется 3-5 секунд, потом мы отгадываем название животного. Начнем с меня».*

По ходу упражнения вожатый поощряет ребят, хвалит их, помогает распознать демонстрируемое животное, это первая индивидуальная демонстрация ребенка, проходящая в атмосфере участия, она снимает с подростка тревожность, напряженность, стереотипность поведения и отношений. Пока еще не названы имена, фамилии, увлечения и интересы ребят, а они уже готовы к неформальному взаимодействию, определенной (пока еще поведенческой) открытости. При этом незаметно для себя усваивают, демонстрируемые вожатым, способы поведения и стили взаимоотношений.

Наблюдения за ребятами во время этих упражнений позволяют вожатому получить первые представления о группе, об индивидуальных особенностях проявлений подростка, каких-то поведенческих характеристиках. После проведения этого упражнения вожатый обязательно должен поделиться своими впечатлениями о группе, не выделяя никого из этой

группы. Необходимо всегда подчеркивать успешность группы, для того, чтобы у ребят не пропал интерес к последующей деятельности.

Все 5 упражнений, описанных выше, занимают 30-40 минут, и являются наиболее оптимальным вариантом, потому что ребята не успевают устать, а любопытство «Что там будет дальше?» – постоянно фиксирует произвольность их внимания [3].

## **2. Упражнение «Визитная карточка»**

**Реквизит:** карточка (на каждого участника) размерами 9x12 см, цветные карандаши, фломастеры (несколько коробок в центре комнаты), булавки, скрепки или другие приспособления для закрепления карточки на одежде участников.

Упражнение проводится на том месте, где в будущем группа будет работать. Желательно, чтобы в комнате была школьная доска (цветные мелки, тряпка) или лист ватмана, на котором вожатый будет показывать правила оформления карточки.

**Вступительное слово вожатого:** «Наступило время познакомиться поближе! Но, прежде чем мы назовем свои имена, фамилии, интересы, увлечения, расскажем друг другу: «Что привело каждого из нас сюда, в эту группу», – давайте попытаемся еще раз обратиться к себе, к своему сознанию, к своим мыслям и мечтам.

Ведь именно это подчеркивает в нас то удивительное, уникальное, что ставит нас в позицию Человека. А человек воспринимает и познает окружающий мир, мыслит и существует в нем, действует, мечтает, любит, реагирует на происходящее вокруг него категориями-символами, категориями-образа-

ми, категориями-принципами, знаниями и опытом жизни. И этот опыт начинает приобретаться человеком с момента его рождения, постепенно накапливаясь, он становится уникальным, в нем чувства, эмоции, воля, умение жить и управлять своей жизнью.

Давайте сейчас попробуем, обратившись к своему опыту, оформить свою визитную карточку, через которую каждый попытается открыть себя для других в символах-рисунках, которые подчеркнут вашу уникальность. Это поможет нам понять и принять друг друга и станет своеобразной защитой внутреннего мира каждого. А сделать это можно так: пусть на этой карточке будет несколько позиций (символов-рисунков), которые охарактеризуют вас с разных сторон:

1. Имя – это единственный символ, независимый от человека. Вам подарили его родители. Со временем для каждого из нас оно приобретает какой-то смысл, становится символом принадлежности к своему «Я», попытайтесь, заглянув в себя, представить образ этого символа и изобразить его через рисунок на карточке. Вместе с именем мы приобретаем фамилию, как символ принадлежности к роду, то есть к истории своих предков.

Знаете ли вы, что лежит в основе вашей фамилии (от лат. *famile* семья, род), каким символом она стала для вас? Символ (от лат. *simbol* – знак) – предмет, действие и т.п., служащие условными обозначениями какого-либо образа, понятия, предмета, идеи, чувства, эмоции... [3].

2. Помните, мы играли в позы ваших любимых животных. В момент фиксации позы вы становились символом этого



животного. А существует ли у Вас символ из предметного, животного, реального и фантастического мира, с которым вы ассоциируете себя (представляете себя в образе этого символа). Увидев его можно понять ведущие черты вашего характера, как вы ведете себя в той или иной ситуации, каков ты как человек. Попытайтесь представить в воображении этот символ, а потом изобразить его на вашей карточке.

3. Человек живет мечтой, стремится ее достигнуть, и это помогает ему развиваться. Мечты бывают разные – житейские (выглядеть красиво, иметь магнитофон, компьютер, хорошо отдохнуть); романтические (подружиться с юношей, девушкой, получать знаки внимания, нравиться окружающим, иметь определенный имидж...); целевые (добиться чего-нибудь в жизни, поступить куда-то учиться...); фантастические (которые вряд ли когда-нибудь сбудутся, но помогают мне жить). И по времени они разные. Одни исполняются тут же и зависят только от моего желания, другие исполняются через некоторое время, третьи существуют как маячок, долгие годы, и их исполнение возможно при определенных обстоятельствах жизни. В мечтах человека – смыслы его жизни. Постарайтесь представить символ самой дорогой для вас мечты, которая согревает вашу душу и сердце, заставляет вас делать все для того, чтобы она исполнилась.

4. В жизни каждого человека возникает масса разных препятствий, которые приходится преодолевать. Через это преодоление мы усваиваем понятия: «надо, могу, получается», мы приобретаем опыт и понимание, что в жизни бывают трудности, которых не избежать. Каждый раз это испытание моего «Л», маленький (или большой) экзамен человеческой состо-

тельности и самостоятельности. Мы редко об этом задумываемся, но это происходит постоянно (вожатый приводит несколько примеров из собственной жизни). Наступает момент, когда трудность, которую я преодолел, становится моим внутренним подвигом, потому что я почувствовал себя иначе, стал увереннее в своих силах и возможностях, т.е. я стал чуть-чуть другим. Обратитесь к своему прошлому, попытайтесь вспомнить подобную ситуацию и обозначьте ее в воображении символом, который потом перенесете на карточку.

5. Уникальность каждого человека подчеркивается целым комплексом его состояний, их проявлением в поведении и отношениях с другими людьми. Мы пытаемся очень часто давать оценки другим: «Он такой-то, такой-то...», – и совсем не задумываемся: «А каков я сам? Что является моим внутренним стержнем, силой, чертой, которая помогает мне жить и сосуществовать в этом большом, бурлящем мире? А что помогает мне общаться с другими, действовать с ними сообща, то есть, что характеризует мою внутреннюю привлекательность для других, и есть ли у меня что-то, что выделяет меня среди других?» Попробуйте сейчас задать себе эти вопросы и представить в воображении символ своей привлекательности.

6. Я думаю, что каждый из вас уже готов приступить к оформлению своей визитной карточки. Карточки у вас в руках, карандаши и фломастеры перед вами. Схема карточки на доске, в вашем распоряжении 40 минут.

Примечание: расположение полей может быть произвольным, единственное условие, обязательное для карточки, прописанные в центре имя и фамилия участника группы.

После оформления визитной карточки алгоритм работы отряда может быть разным. Надо помнить о том, что для большинства подростков работа с карточкой была первым опытом самоанализа, актуализации отношений к себе, проблематизации собственных идей в понимании «Я-концепции», и поэтому подросток должен быть наиболее защищен от отношения группы. В связи с этим после этого упражнения следует провести разговор-дискуссию о правилах (законах, традициях, нормах) нашего группового взаимодействия, в котором главным становится понимание и принятие каждым ребенком этих правил. Только после принятия отрядом правил идет очное знакомство ребят друг с другом [3].

Традиционной формой знакомства во многих лагерях принято считать огонек «Расскажи мне о себе». Содержательным наполнением такого огонька становится визитная карточка. В ходе знакомства на огоньке очень важно поддержать каждого, продемонстрировать в случае необходимости реализацию принятых нами правил группового взаимодействия, через игры на внимание, движение постоянно снимать появляющееся напряжение. В общей сложности на работу с визитной карточкой, дискуссию по правилам и «Огонек знакомства» уходит 2,5 часа. Поэтому целесообразно этот этап распределить на целый день, в промежутках которого ребята должны отдыхать, заниматься спортом и т.д.

### **Анкета организационного периода**

Дорогой друг! Ты приехал в лагерь, который очень рад встрече с тобой и хочет помочь тебе интересно, весело и с пользой для себя провести время. Но мы пока совсем

не знаем тебя. Что тебя интересует? Что ты ждешь от лагеря? Какие у тебя есть задумки, осуществить которые ты хотел бы, но пока не знаешь, как? И еще много всего надо узнать твоим старшим друзьям, чтобы как можно быстрее сделать твою жизнь в лагере интересной и полезной. Вот почему мы предлагаем тебе ответить на вопросы анкеты. Твои искренние и полные ответы помогут нам быстрее познакомиться с тобой и позаботиться о тебе, учитывая твои желания, способности, интересы. Отвечать на вопросы анкеты несложно. Для этого надо внимательно прочитать сам вопрос, возможные ответы на него и выполнить рекомендации, которые даны в скобках [3].

Итак, приступай!

**I. Чего больше ты ждешь от пребывания в лагере (выбери не более трех ответов и обведи кружочком соответствующие номера)?**

1. Подружиться с ребятами, найти друзей.
2. Приобрести новые знания, умения в области своих интересов.
3. Научиться влиять на людей, самостоятельно организовывать различные дела.
4. Укреплять свое здоровье, улучшить физическую подготовку.
5. Выявить свои возможности, лучше узнать и понять себя.
6. Просто отдохнуть, весело провести время.

**II. Отметь, пожалуйста, те качества, которые по твоему мнению, очень важны для людей (не более 6 качеств):**

1. Любознательность
2. Честность
3. Предприимчивость
4. Доброта
5. Смелость
6. Дисциплинированность
7. Трудолюбие
8. Инициативность
9. Справедливость
10. Честолюбие
11. Милосердие
12. Требовательность к себе

**III. Как ты относишься к спорту? (Обведи цифру соответствующего ответа.)**

1. Постоянно тренируюсь, участвую в соревнованиях (впиши виды спорта)

---

---

2. Занимаюсь на досуге, но постоянно не тренируюсь (впиши виды спорта)

---

---

3. Спортом интересуюсь только как зритель, болельщик

4. Спорт меня не увлекает.

**IV. Как ты относишься к искусству (обведи цифру соответствующего ответа)?**

1. Посещаю (окончил) специальную школу, студию, кружок (впиши, что именно)

---

---

2. Занимаюсь самостоятельно следующими видами искусства (впиши, какими)

---

---

3. Искусство интересует меня только как зрителя, слушателя.

4. Искусство меня мало интересует.

**V. Как ты оцениваешь свое здоровье (обведи цифру соответствующего ответа)?**

1. Чувствую себя совершенно здоровым.

2. Здоровье в целом хорошее, но хотелось бы быть более крепким.

3. Здоровье иногда «хромает», хотя болезненным себя не ощущаю.

4. К сожалению, здоровьем похвалиться не могу, болею довольно часто.

**VI. Твой пол (обведи соответствующую цифру)?**

1. Юноша 2. Девушка

**VII. Твой возраст (впиши число полных лет), дата рождения (число, месяц, год):** \_\_\_\_\_

**VIII. Место, в котором ты живешь (город, районный центр, деревня и т.д.)**

\_\_\_\_\_

**IX. Фамилия, имя**

\_\_\_\_\_

**X. Творческий псевдоним или имя, которым называют друзья (обещаем конфиденциальную информацию, доверенную тобой, не разглашать):** \_\_\_\_\_

**XI. Что из перечисленного удастся тебе без особых затруднений? (Отметь кружочком соответствующую цифру слева; возможны несколько ответов):**

1. Познакомиться с новыми людьми, вступить с ними в разговор.
2. Найти интересное для себя дело без помощи других.
3. Организовать других ребят для выполнения какого-либо дела занятия, игры.
4. Справиться с возникающими в жизни сложностями.
5. Довести задуманное дело до конца.
6. Прийти другим на помощь в случае необходимости.

7. Отказаться от удовольствия, если это приносит вред моему здоровью и волнует моих родителей и близких.

8. Выступить с каким-либо предложением.

9. Самостоятельно решать вопрос, актуальный для класса, школы.

**XII. Приходилось ли тебе проявлять инициативу в указанных ниже обстоятельствах (обведи кружком соответствующие цифры ответов)?**

А. В работе детской организации:

1. Да, довольно часто. 2. Да, но редко. 3. Не могу вспомнить.

Б. В трудовой деятельности:

1. Да довольно часто. 2. Да, но редко. 3. Не могу вспомнить.

В. В оказании помощи другим (товарищам, малышам, инвалидам, престарелым):

1. Да, довольно часто. 2. Да, но редко. 3. Не могу вспомнить.

Г. В занятиях по интересам:

1. Да, довольно часто. 2. Да, но редко. 3. Не могу вспомнить.

Д. В отношениях с родителями, в семье:

1. Да, довольно часто. 2. Да, но редко. 3. Не могу вспомнить.

Х. О себе хочу дополнительно сообщить (если тебе есть, что рассказать о себе, то сделай это):

---

---



### Анкета «Допиши предложения»

**Цель:** сформировать представление об индивидуальных и коллективных ценностях в детском объединении. Проходит по итогам организационного периода.

1. Самое яркое впечатление за эти дни у меня \_\_\_\_\_

---

2. Из проведенных дел в отряде, лагере мне больше всего понравилось, потому что \_\_\_\_\_

---

3. Больше всего меня радует \_\_\_\_\_

Больше всего я разочаровался \_\_\_\_\_

4. О тех людях, которые меня окружают, я могу сказать \_\_\_\_\_

---

5. Я буду протестовать и возмущаться, если \_\_\_\_\_

---

6. Я буду рад, если \_\_\_\_\_

---

7. Для своего отряда я хочу предложить \_\_\_\_\_

---

8. Если бы я был лидером, то я \_\_\_\_\_,

а если начальником лагеря, то \_\_\_\_\_

### **Квест по сюжету фильма «Майор «Вихрь»»**

*Музыкальное оформление: звук приземляющегося советского самолета.*

*Перед игроками появляются люди в форме – командир и 2 солдата.*

**Солдат** обращается к командиру: Товарищ командир, разрешите доложить.

**Командир:** Докладывайте.

**Солдат** обращается к командиру: группы лучших советских саперов прибыли по Вашему приказу и готовы приступить к своей работе.

**Командир:** Товарищи солдаты! Родина в Вас нуждается. В оккупированный Краков советским командованием была заброшена специальная группа майора «Вихря», целью которой являлась не допустить готовящегося немцами взрыва города. Выброс группы прошел неудачно. Майор «Вихрь» захвачен гестапо. Радистка Аня арестована. С третьим членом группы – Николаем на данный момент связь утеряна. На ваши плечи ложится важная миссия – не дать состояться немецкой программе уничтожения очагов славянской культуры и сохранить город. Мы в вас верим! Родина вас не забудет.

**Солдат:** Каждая команда получит карту с заминированными объектами. На каждом вас будет ожидать наш связной. Будьте внимательны, связной не выделяется из толпы, он одет в гражданскую одежду. Ваша задача: разминировать как можно больше объектов культуры. Из-за неосторожности или

слишком долгих попыток может произойти взрыв и тогда объект будет потерян для вас навсегда. Если по приходу на объект, вы обнаружите на месте другую группу саперов, не ждите, срочно передвигайтесь на другой объект, а на этот вернитесь позже. После того как вы разминировали все объекты или получите от нас специальный приказ, вам необходимо срочно вернуться обратно.

**Командир:** Товарищи солдаты, равняйся! Смирно! На выполнение задания шагом марш!

## Задания:

### 1. Командир

**Реквизит:** Распечатанный алфавит азбуки Морзе (у каждой части команды), лист А4, ручка, фонарик.

**Инструкция:** команда делится на две части и расходится на точки. Первой команде предстоит перевести фразу на язык азбуки Морзе и передать с помощью фонарика ее второй команде. Второй команде нужно принять сообщение и перевести его с азбуки Морзе. В процессе выполнения задания запрещается разговаривать.

Азбука Морзе				
А • —	К — • —	Ф • • — •	1 • — — — —	. • • • • •
Б — • • •	Л — • • •	Х • • • •	2 • • — — —	; — • — — —
В • — — —	М — — —	Ц — • — •	3 • • — — —	: — • — — •
Г — — • •	Н — • —	Ч — — — •	4 • • • • —	: — — — • •
Д — • • •	О — — — —	Ш — — — —	5 • • • • •	? • • — — •
Е • — — —	П — • — •	Щ — — — •	6 — • • • •	! — • — — —
Ж • • • —	Р — • — •	Ъ, ь — • • —	7 — — — • •	— — • • • —
З — — — • •	С • • • •	Ы — • — —	8 — — — • •	« — • — — •
И • • — — —	Т — — —	Э • • — • •	9 — — — — •	( — — — — —
Й • — — — —	У • • — —	Ю • • — —	0 — — — — —	/ — • • • •
		Я • — • —		

## 2. НКВД

**Реквизит:** расчерченное на земле поле, листы с описанием эпизодов фильма.

**Инструкция:** На земле чертится поле (5 на 5 клеток). Команда получает лист с аналогичным полем, но под каждой клеткой подразумевается эпизод из фильма. Задача: пройти по клеткам поля, используя эпизоды фильма.

## 3. Связист

**Реквизит:** конверты с шифрами, ручки.

**Инструкция:** участникам предстоит познакомиться с одним из простейших и древнейших шифров и проверить свои навыки криптографии, чтобы расшифровать засекреченное послание. Им дается конверт с посланием (без шифра). Им предстоит отгадать шифр и расшифровать сообщение. По итогам задания нужно сказать ведущему принцип шифрования и зашифрованную фразу.

А	Б	В	Г	Д	Е	Ё	Ж	З	И	Й
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
К	Л	М	Н	О	П	Р	С	Т	У	Ф
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
Х	Ц	Ч	Ш	Щ	Ъ	Ы	Ь	Э	Ю	Я
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33

*Фразы в конверте (из фильма):*

Вы не видели старуху с двумя мешками?

По-моему, она недавно уехала с попуткой машиной.

Используется шифр Цезаря, буквы смещены на 3 позиции.

#### **4. Наводчик**

**Реквизит:** карта местности, листы А4, планшет, ручка/маркер/карандаш, линейка.

**Инструкция:** Участники должны начертить карту местности. Участникам предстоит найти все точки с опознавательными знаками, определить сторону света относительно их позиции и расстояние до точки, нарисовать на бумаге примерную карту местности с указанием своего расположения, а также расположений точек с опознавательными знаками. С помощью компаса им нужно будет определить направление и положение объектов. С помощью линейки, таблицы и линейного метода им предстоит определить расстояние до отмеченных объектов. Для передачи информации рисующему следует использовать «часовую» систему – определение положение и направления до объекта с помощью часового циферблата, в котором цифра 12 – «север». Человек, рисующий карту местности, всегда смотрит в сторону «севера». Человек, определяющий расстояние с помощью линейки, молчит.

**Инструкция использования линейного метода:**

Чтобы определить расстояние этим способом, надо:

1. Держать перед собой линейку на расстоянии вытянутой руки (50-60 см от глаз) и измерить по ней в миллиметрах видимую ширину или высоту предмета, до которого требуется определить расстояние.

2. Действительную высоту (ширину) предмета, выраженную в сантиметрах, разделить на видимую высоту (ширину) в миллиметрах, и результат умножить на 6 (постоянное число), получим расстояние.

Например, если столб высотой 4 м (400 см) закрывается по линейке 8 мм, то расстояние до него будет  $400 \times 6 = 2400$ ;  $2400 : 8 = 300$  м (действительное расстояние).

## 5. Медик

**Реквизит:** Листы с заданиями, подсказки, жгут, повязка, бинты, шина, плед.

**Инструкция:** Участникам предстоит оказать первую помощь пострадавшим членам команды. Пострадавшие определяются через жребий (8 бумажек, из них 4 – с ранениями).

Первую помощь нужно оказывать с помощью подручных средств. Необходимо определить приоритетность больных и их ранений, сконцентрироваться на лечении самых тяжелых случаях.

## 6. Политрук

**Реквизит:** Распечатанные приложения

**Инструкция:** Перед участниками лежат 7 маленьких и 7 больших листов. Участникам нужно будет сопоставить два листка: один с фразами из фильма и второй с кадром из него.

## 7. Разведчик

**Реквизит:** Сигнальная лента, муляж бомбы

**Инструкция:** Участникам нужно тайно пройти лабиринт, в тишине и молчании, как настоящим разведчикам. Так как разведчики – это крепкое братство воинов, которые всегда готовы поддержать друг друга, – участники проходят лабиринт цепочкой, держась за руки, НЕ КАСАЯСЬ СИГНАЛЬНОЙ ЛЕНТЫ. Если контакт от первого до последнего участника нарушается или они касаются ленты, то команда начинает выполнение упражнения заново. После того как последний участник пройдет финальную линию, команда может отпустить руки друг друга и найти «бомбу».

## 8. Сапер

**Реквизит:** ограниченное поле, гильзы.

**Инструкция:** Конкурс для капитана. Есть ограниченное поле. На нем разбросаны гильзы. Капитану завязываются глаза, и он с помощью подсказок своей команды должен найти их.

## 9. Солдат

**Реквизит:** автомат Калашникова

**Инструкция:**

После примера связного, команде необходимо максимальное количество раз собрать и разобрать автомат.

## 10. Артист

**Реквизит:** элементы костюмов, музыкальные инструменты.

**Инструкция:** Команда должна придумать и представить творческий номер, который, по их мнению, было бы уместно показывать солдатам в последние месяцы войны.

**Сюжетная надводка:** Как известно, дух бойцов – важная составляющая победы. В военные годы многие участники творческих коллективов были мобилизованы на фронт, но также создавались специальные творческие фронтовые бригады из числа столичных артистов. Они выполняли важнейшую функцию – хоть на несколько минут «возвращали» солдат к былой мирной жизни, передавали теплые приветы от любимых, оставшихся в тылу.

## 11. Журналист

**Реквизит:** фотоаппарат

**Инструкция:** У всех участников, кроме фотографа (который выбран из числа членов команды), завязаны глаза. У фотографа свое ограничение – он не может говорить. Задача команды – сделать фото на определенную тематику.

**Подведение итогов игры:** за прохождение станции участники получают Георгиевские ленточки от 1 и до 3 штук. После прохождения всех станций все возвращаются в место встречи. Идет подсчет ленточек и подведение итогов игры. Время на прохождение станций и на всю игру ограничено.

### **Квест «Выжить на необитаемом острове»**

**Смысл квеста** заключается в выполнении всевозможных заданий (логических, игровых, на смекалку и предприимчивость и т.д.). Необходимо разыграть ситуацию: самолет потерпел крушение в океане. Вблизи находится необитаемый остров.



**Цель квеста:** Добраться до острова и выжить до приезда спасателей. Целью выполнения каждого задания является получение уникального кода, который дает право команде получить следующее задание. Целью квеста, как игры, является выполнение всех заданий быстрее команд соперников.

**Обучающая цель:** развитие логического мышления, тренировка памяти, внимания, умение ориентироваться на местности, привитие учащимся навыков здорового образа жизни и безопасного времяпровождения.

**Воспитательная цель:** Сценарий квеста для детей, как и все детские мероприятия, направлен на воспитание позитивного, доброжелательного, коммуникабельного человека. Воспитать чувство коллективизма, уважение друг к другу.

Каждая команда получает **маршрутный лист**. В нем указано, в какой последовательности команда обходит все станции:

- Действия при возникновении ЧС
- Переправа на берег
- Полоса препятствий
- Внимание: вредные советы
- Пресная вода
- Переправа
- Обед

- Рыбаки
- Жилище
- Гигиена
- Доктор Айболит
- Спортивная
- Дорога домой
- Безопасность дорожного движения.

**Так как произошло крушение самолета, следует найти:**

- Человека – 5 баллов за каждого
- Черный ящик – 10 баллов (дополнительно)
- Документы – 10 баллов (дополнительно)
- Подарки – конфеты. Выигрывает команда, которая первая придет к финишу и наберет большее количество баллов.

**Начало соревнований**

Участники расходятся по станциям, обозначенным в маршрутных листах.

**Станция ОБЖ**

«Действия при возникновении чрезвычайных ситуаций»

Произошло крушение самолета. Ситуация чрезвычайная!  
Но все выжили! Поэтому первая станция так и называется  
«Действия при возникновении ЧС»

## Вопросы и задания

Команда совещается в течение 10 секунд, ответ дает капитан.

1. Каким службам принадлежат телефоны 101, 102, 103, 104? (МЧС, милиция, скорая помощь, газовая служба.)

2. Чем нельзя тушить горящий бензин?

а) песком;

б) водой;

в) огнетушителем пенным.

3. Как при запахе газа можно проверить, нет ли его утечки?

а) промазать подозрительный стык трубы мыльной пеной;

б) поднести горящую спичку;

в) обнюхать подозрительный стык трубы.

4. До какого возраста Правила дорожного движения запрещают детям находиться на переднем сиденье автомобиля?

а) до 14 лет;

б) до 15 лет;

в) до 16 лет.

5. Что следует сделать при ожоге кислотой?

а) протереть обожженное место одеколоном;

б) промыть мыльным раствором или раствором соды;

в) промыть раствором борной или лимонной кислоты.

6. Чем нельзя тушить загоревшийся электроприбор под напряжением?

- а) землей;
- б) водой;
- в) порошковым огнетушителем.

### **Станция «Переправа на берег»**

После крушения самолета все оказались в воде. Но среди пассажиров был профессиональный пловец – он и поможет всем выбраться на берег. **«Переправа в обручах»** – капитан и первый участник влезают в обруч и движутся до ориентира, первый участник остаётся, а капитан с обручем возвращается за вторым участником. И так до тех пор, пока капитан не переведёт всю команду.

### **Станция «Полоса препятствий»**

Вот и добрались вы до необитаемого острова. Но, что это? На вашем пути стала полоса препятствий, только пройдя которую вы сможете быть в безопасности. Перед вами полоса препятствий. Вам надо ее пройти на время. Поэтому каждый участник должен все делать как можно быстрее.

- вначале вы обегаете кубики;
- затем проползаете под сеткой;
- бросаете мяч в кольцо 3 раза: если не попадаете, зарабатываете для вашей команды штрафное очко;
- и теперь возвращаетесь обратно, отжимаясь руками на скамейке;

- делаете кувырок вперед;
- и в заключение сделать кувырок назад.

### **Станция «Внимание: вредные советы»**

Остров кажется необитаемым, но терять бдительность нельзя. Вдруг на вас нападут туземцы или дикие животные! Сейчас мы проверим ваше внимание.

*Если наш совет хороший,*

*Вы похлопайте в ладоши.*

*На неправильный совет*

*Говорите: «Нет, нет, нет!».*

Если хотя бы один из вас неправильно начинает хлопать в ладоши или говорить «нет», я назначаю штрафные очки.

1. Постоянно нужно есть для зубов для ваших

Фрукты, овощи, омлет, творог, простоквашу.

Если мой совет хороший, вы похлопайте в ладоши.

Не грызите лист капустный, он совсем-совсем невкусный. Лучше ешьте шоколад, вафли, сахар, мармелад. Это правильный совет?

**Дети:** *Нет, нет, нет!*

2. Говорила маме Люба: – Я не буду чистить зубы! – И теперь у нашей Любы дырка в каждом, в каждом зубе. Какой будет ваш ответ? Молодчина Люба?

**Дети.** Нет!

3. Блеск зубам чтобы придать, нужно крем сапожный взять: Выдавить полтюбика и почистить зубики. Это правильный совет?

**Дети.** Нет, нет, нет, нет!

4. Ох, неловкая Людмила на пол щетку уронила. С пола щетку поднимает, чистить зубы продолжает. Кто даст правильный совет? Молодчина Люда?

**Дети.** Нет!

5. Навсегда запомните, милые друзья: Не почистив зубы, спать идти нельзя. Если мой совет хороший, вы похлопайте в ладоши.

Зубы вы почистили и идете спать. Захватите булочку сладкую в кровать. Это правильный совет?

**Дети.** Нет, нет, нет, нет!

6. Запомните совет полезный: нельзя грызть предмет железный. Если мой совет хороший, вы похлопайте в ладоши.

Чтобы зубы укреплять, полезно гвозди пожевать. Это правильный совет?

**Дети.** Нет, нет, нет, нет!

### **Станция «Пресная вода»**

Несмотря на то, что вокруг целый океан воды – пить ее нельзя, так как она соленая. А чтобы добраться до пресной воды нужно пройти по кочкам и не упасть в болото.

**Бег по кочкам** выполняется на асфальтовом покрытии, на котором изображены круги  $d = 25\text{--}30\text{см}$  – «кочки». Вот по этим «кочкам», прыгая с одной на другую, надо перейти «болото» и добраться до пресной воды.

### **Станция «Переправа»**

Чтобы найти еду, нужно перебраться по переправе через речку.

**Навесная переправа:** на местности перевернута гимнастическая скамейка (бревно), на краях она надежно закреплена, под ней – маты. Это «речка». Задача учащихся – пройти через «речку» по бревну и не потерять равновесие, а то окажешься на дне.

### **Станция «Обед»**

Обед на необитаемом острове найти не так-то просто. Нужно потрудиться!

Эстафеты на время.

«**Кенгуру**» – зажав между ногами (выше колен) мяч, двигаться прыжками вперёд до ориентира и обратно. Вернувшись, передать эстафету следующему игроку. Если мяч упал на пол, его нужно подобрать, вернуться на то место, где мяч выпал, зажать ногами и только тогда продолжить эстафету.

«**Отнеси-принеси**» – на противоположном конце площадки чертят по 4 круга. Первым игрокам вручают по мешочку с предметами. По сигналу дети бегут и раскладывают все предметы по одному в кружок. И пустой мешок передают вторым номерам. Вторые номера бегут, собирают предметы в мешок и передают мешок следующему игроку и т.д., пока не соберут все предметы.

### Станция «Рыбаки»

По-моему, все немного проголодались. Для начала наловим рыбки, чтобы побаловать свою команду славной ухой. Задача – удочкой с магнитом наловить рыбку. Кто поймает больше?

### Станция «Жилище»

Погода стоит теплая, но скоро наступит сезон дождей, поэтому необходимо позаботиться о жилье. Хижину будем строить из веток, которые надо собрать.

**Прыжки со скакалкой** выполняют все желающие, судьи подсчитывают количество прыжков за 1 минуту. Сколько прыжков – столько и веток для хижины.

### Станция «Гигиена»

Ребята, вы находитесь на необитаемом острове. Но даже здесь необходимо соблюдать правила гигиены! Великий умывальник, Знаменитый Мойдодыр, Умывальников начальник и мочалок командир приготовил вам задания. Причинами многих заболеваний становятся несоблюдение режима дня, неправильное питание, малоподвижный образ жизни. В **загадках**, которые вы сейчас услышите, спрятаны ответы, как остаться здоровым. Найдите их.

Спелые, сочные, разноцветные,  
На прилавках всем заметные,  
Мы полезные продукты,  
А зовемся просто...  
(фрукты).

Ускользает, как живое,  
Но не выпущу его я.  
Дело ясное вполне:  
Пусть отмоет руки мне.  
(Мыло.)



Чтоб с болезнями справляться,  
Надо смело... (*закаляться*).

Костяная спинка,  
Жесткая щетинка,  
С мятной пастой дружит,  
Нам усердно служит.  
(*Зубная щетка.*)

Резинка Акулинка  
Пошла гулять по спинке.  
Собирается она  
Вымыть спину докрасна.  
(*Мочалка.*)

Я всегда тебе нужна,  
Горяча и холодна.  
Позовешь меня – бегу,  
От болезней берегу. (*Вода.*)

Не корми, не поит,  
А здоровье нам дарит.  
(*Спорт*)

Врач тем редко нужен,  
Кто со мною дружен:  
Кожа потемнеет,  
Сам похорошеет.  
(*Солнце.*)

Вафельное и полосатое,  
Гладкое и лохматое –  
Всегда под рукою.  
Что это такое?  
(*Полотенце.*)

Целых 25 зубков  
Для кудрей и хохолков.  
И под каждым под зубком  
Лягут волосы рядком.  
(*Расческа.*)

### **Станция «Доктор Айболит»**

1. На острове светит солнце, но люди стали чувствовать себя плохо. Неужели начинается тропическая лихорадка?

**Игра «Доктор Айболит»** (эстафета на время). В команде выбирают Айболита. Большая коробка с кеглями стоит в центре. Айболит берет по одной кегле – градуснику – и ставит под мышку членам своей команды. Кто быстрее?

## 2. Подобрать антонимы к словам: «здоровый» «больной»

Сильный	Слабый
Быстрый	Медлительный
Гибкий	Негнущийся
Веселый	Грустный
Смелый	Трусливый
Трудолюбивый	Ленивый
Оптимист	Пессимист
Счастливый	Несчастный

### Станция «Дорога домой»

Вот и приплыл корабль на спасение. Дорога домой длинная и есть время провести небольшую викторину.

1. При курении человек вдыхает тот же ядовитый газ, что содержится в выхлопных газах автомобиля. Как называется этот газ? (угарный газ)
2. Какой орган вместе с легкими больше всего страдает от курения? (сердце)
3. Верно или нет, что физические упражнения сводят на нет вредное воздействие курения? (нет)
4. Вспомнить поговорку о чистоте.
5. Верно ли, что курение вызывает сильное привыкание? (верно)
6. Что означает понятие «пассивное курение»? (когда сидишь рядом с курящим)

7. Сколько известных канцерогенных веществ содержится в среднем в одной сигарете – 4,8, 12 или 15? (15)
8. Назовите вредные привычки, которые плохо влияют на здоровье?
9. Что по одной народной китайской мудрости приносит 100 горестей и 1 радость? (алкогольные напитки)
10. Врачи считают, что это самое доступное из всех веществ, к которым у человека вырабатывается наркотическая привязанность? (НИКОТИН)
11. Брегг говорит, что есть 9 докторов, начиная с 4-го это – естественное питание, голодание, спорт, отдых, хорошая осанка и разум. Назовите первых 3-х докторов (СОЛНЦЕ, ВОЗДУХ И ВОДА)
12. Врачи считают, что самая распространенная заразная инфекционная болезнь в мире – это насморк, а что считается самой распространенной в мире незаразной инфекционной болезнью? (Кариес)

### **Станция «Безопасность дорожного движения»**

**Вожатый.** Ребята, вот и вернулись вы в город с необитаемого острова и наверняка забыли правила дорожного движения.

1. Давайте проверим, умеете ли вы быть внимательными, и поиграем в игру **«Светофор»**. Если я показываю зеленый свет, вы топаете ногами, желтый – хлопаете, красный – молчите. Если хоть один из вас ошибется, я назначаю штрафное очко.

2. А теперь давайте включим свое воображение.

### **Игра «Угадай-ка».**

Нет конца у строчки, где стоят три точки...

Кто придумает конец, тот и будет молодец!

Там, где движется поток, где машин так много,

Постовой свистит в свисток – значит, там... (*дорога*).

Знает правила движения, как урок учитель,

Плюс сноровка при вождении. Звать его... (*водитель*).

Чтобы я тебя повез, мне не нужно есть овес.

Накорми меня бензином, на копытца дай резину,

И тогда, поднявши пыль, побежит... (*автомобиль*).

3. Еще раз хочу проверить вас на внимание. Игра, в которую я предлагаю поиграть, называется **«Перейди дорогу»**. Вы выстраиваетесь в шеренгу, перед вами на расстоянии кладем скакалку – это линия дорожной разметки. Когда регулировщик, то есть я, показывает зеленый свет, вы делаете шаг вперед, желтый – стоите на месте, красный – делаете шаг назад. Кто ошибается, покидает дорогу. Вы должны постараться перейти дорогу всей командой.

**«Документы»** (10 баллов за находку + дополнительные баллы за правильный ответ).

### «Части света»

Вспомнить и назвать части света (Америка, Африка, Азия, Европа, Австралия, Антарктида).

### «Столица»

Столица – это главный город государства, город, в котором находится правительство. Именно в столице людям, которые потерпели крушение будут выдавать паспорта. Ваше задание: найти столицу названного государства и записать ее название в пустые клеточки. Ведущий задает вопрос: «Столица Украины?».

Дети пишут ответ, выстраиваясь по буквам: К И Е В

Франция – Париж  
Китай – Пекин  
Россия – Москва  
Белоруссия – Минск  
Мексика – Мехико  
Австралия – Сидней  
Турция – Стамбул  
Болгария – София

«Черный ящик» (Дополнительно 10 баллов + баллы за правильный ответ).

Вы нашли черный ящик. Но чтоб расшифровать причину катастрофы – нужно закончить пословицы.

### Доскажи пословицу.

Здоровье нам всем необходимо. Недаром народ придумал об этом много пословиц, поговорок. А знаете ли вы их?

В здоровом теле – здоровый ...*(дух)*

Курить – здоровью ...*(вредить)*

Быстрого и ловкого болезнь не ... *(догонит)*

До свадьбы ... *(заживёт)*

Здоровья не ... *(купишь)*

В здоровом теле... *(здоровый дух)*

Голову держи в холоде... *(а ноги в тепле)*

**Люди** (Дополнительно по 5 баллов за каждого найденного пассажира).

**Подведение итогов.** Вот и подошло к концу наше приключение. Все задания выполнены. Все в полном здравии и дома. А все это потому, что, используя логическое мышление, умение ориентироваться на местности, спортивную сноровку, знание основ безопасности жизнедеятельности, позитивное, доброжелательное отношение друг другу, умение работать в команде – вы смогли пройти все препятствия и с честью вернуться домой.

### **Награждение команд**

Со спортом дружите, в походы ходите –

И скука вам будет тогда нипочем.

Мы праздник кончаем и вам пожелаем

Здоровья, успехов и счастья во всем!

Праздник веселый удался на славу –  
Я думаю, всем он пришелся по нраву.  
Прощайте, прощайте!  
Все счастливы будьте,  
Здоровы, послушны и спорт не забудьте!

### **Сценарий квеста «Коридор Брауна» [23]**

#### **Цели и задачи:**

- укрепить здоровье детей в спортивных состязаниях на местности, связанных общим сюжетом;
- развить интеллектуальные способности ребят, научить принимать решения в процессе прохождения «коридора»;
- приучить к здоровому образу жизни в игровой спортивной форме;
- научить ребят работать в коллективе, подчиняться определенным правилам, развить чувство коллективизма и товарищества;
- привить детям чувство гордости за достижения каждого в отдельности и команды, лагеря в целом.

**Время проведения:** 2 часа.

**Место проведения:** дорога в парке.

**Реквизит:** маршрутные листы, автомобильные шины, сетка, весы, камушки, обручи, пластиковые бутылки, леска для крупной рыбы, бейджики, мел, сундук, ключи, призы.

Организаторы игры должны выбрать отрезок лесной дороги или дороги в парке длиной 150 м. Равномерно распределить на ней 8 этапов. Отряды формируют команду из 12 человек (6 мальчиков, 5 девочек, 1 вожатый). Форма одежды – спортивная. В назначенное время команды приходят на площадку, где их встречает адмирал Большой Боб.

**Большой Боб.** Приветствую вас, романтики моря, перед очередным испытанием, в котором, я надеюсь, вы проявите себя с хорошей стороны и продемонстрируете самые лучшие качества, которыми должен обладать настоящий пират. Три года назад знаменитый флибустьер капитан Джон Браун спрятал сундук с сокровищами в конце этого пути. (Показывает на дорогу.) Сотни пиратов пытались пройти его коридор, но никто не дошел до заветного сундука, потому что хитрый Браун расставил на дороге ряд ловушек. Итак, перед тем, как ваши команды попытаются пройти этот путь, я хочу спросить вас: «А вам это надо?»

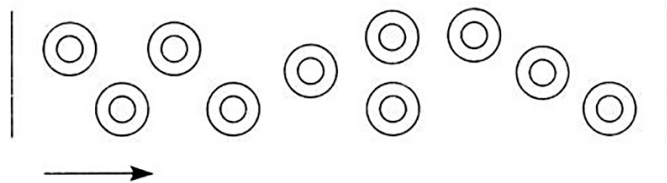
*Ребята отвечают.*

Тогда получите маршрутный лист, где отмечены все ловушки, которые ожидают вас на дороге. Ваша задача: пройти все испытания, добраться до сундука с сокровищами и при этом получить как можно меньше штрафных баллов. Есть еще одно правило, которое действует на протяжении всей игры: Браун расставил на вашем пути звуковые датчики, поэтому при прохождении коридора нельзя разговаривать, а общаться только жестами. За каждый звук команда получает штрафной балл. Время прохождения одной ловушки не более пяти минут. Ну что ж, если нет вопросов, тогда смело отправляйтесь за сокровищами хитрого капитана Брауна. Удачи вам, мои морские волки!

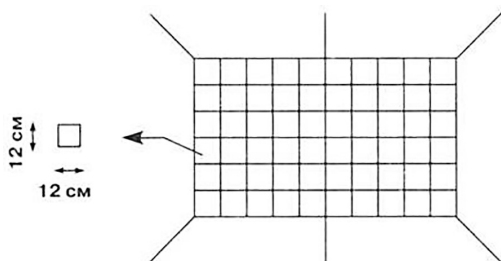


## Ловушки

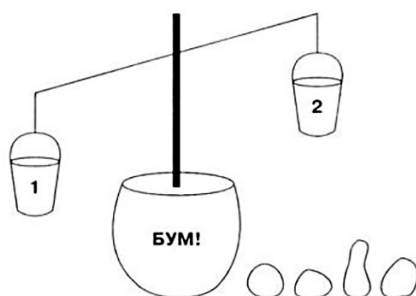
**1. Бочка.** На дороге лежат 10 автомобильных шин. Судья предлагает команде разбиться на 3 группы по 4 человека. Первая четверка встает на одну шину, все ребята кладут руки на плечи друг другу и начинают передвигаться вперед по шинам так, чтобы не наступить ногами на землю. После того как первая группа проходит до конца, идет вторая группа. Штрафные баллы начисляются за каждого участника, который коснулся земли.



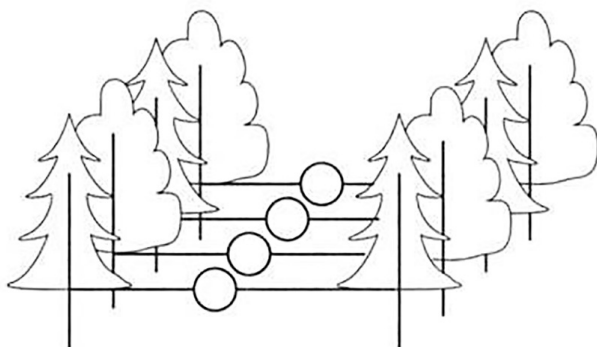
**2. Альбатрос.** Для этого этапа нужна специальная сетка, сделанная из веревок так, чтобы каждый квадрат в ней был длиной и шириной не более 18 см. Длина сетки должна составлять 3–4 м. Судья закрепляет ее колышками на высоте 30 см от земли, вешает на сетку колокольчики. Задача каждого участника пройти через сетку так, чтобы ногами не задеть веревки. Штрафные баллы начисляются за каждое касание.



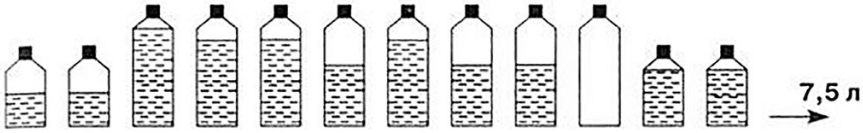
**3. Бомба.** Судья просит команду остановить за 5 минут взрыв бомбы, для этого надо уравновесить весы. В первом ведрке лежит камушек. Судья предлагает игрокам 3 камушка, из которых они должны выбрать и положить его во второе ведрко. Задача ребят: попытаться определить вес камушка в первом ведрке и найти ему противовес. Если команде это удастся, то она проходит ловушку, если нет, то судья начисляет ей 5 штрафных очков.



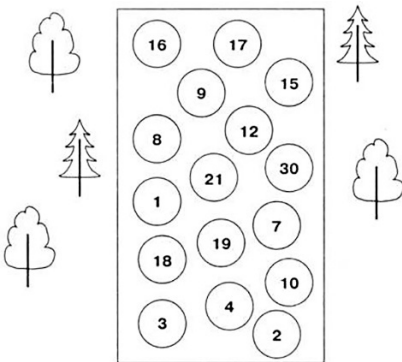
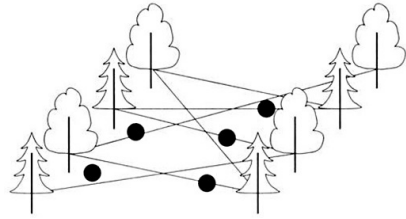
**4. Обручи.** Судья закрепляет между деревьями 4 обруча. Участники команды по очереди пролезают через подвешенные обручи так, чтобы их не задеть. За каждое касание начисляется штрафной балл.



**5. Четки.** Перед ребятами стоят 12 бутылок с водой. Задача команды: подсчитать общее количество воды. В конце игры судья дает участникам лист с ручкой, на котором они должны написать количество литров. За ошибку в 0,5 литра начисляется 3 штрафных балла.



**6. Кошка.** На этом этапе судья натягивает на разной высоте в несколько рядов рыболовную леску (0,10-0,13). Вешает на нее несколько бейджиков (вместо колокольчиков). Каждый участник команды должен пройти эту ловушку так, чтобы не коснуться лески. За каждое касание судья начисляет штрафной балл.

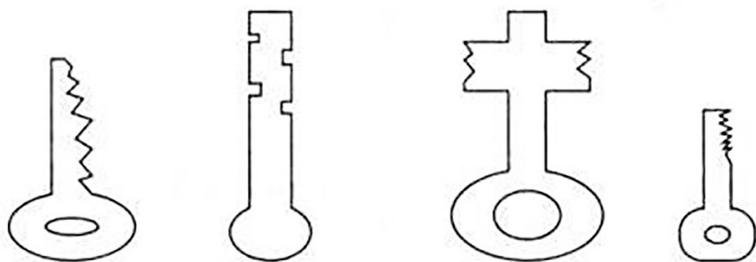


**7. Алфавит.** Перед командой нарисованы мелом 15 кружков с цифрами. Судья предлагает перевести слово «Браун» из алфавита в цифры (А – 1, Б – 2...). Задача команды пройти эту ловушку, наступая только на те кружки, где есть цифры из имени Браун (2, 18, 1, 21, 15).

Штрафной балл получает участник, который сделает ошибку и встанет не на тот круг.

**8.** Команда приходит на **последний этап, где стоит сам Браун с сундуком**. Он просит показать ему маршрутный лист, проверяет, все ли ловушки прошли ребята, и говорит, что их ожидает последнее испытание. За 3 минуты они должны выбрать один ключ из 4, чтобы открыть сундук, а подсказка находится в маршрутном листе, где написаны названия ловушек (бочка, альбатрос, бомба, обручи, четки, кошка, алфавит).

После того как время закончилось, отряд должен произнести название ключа (бабочка). Затем Браун поздравляет ребят с победой, разрешает им разговаривать и вручает сокровища (конфеты, полдник и т. д.).



После игры главный судья собирает все маршрутные листы команд и, подведя итоги, на вечернем мероприятии награждает победителей.

### **Состязание оружейников**

В каждом отряде формируется группа ребят, которая за 3 дня до мероприятия получает задание сделать из подручных ма-

териалов (пластиковые бутылки, коробки, пакеты от соков и т. д.) оружие для пиратов.

Задача вожатого: вместе с ребятами придумать такое применение их оружию, чтобы оно использовалось только в мирных целях. Например, катапульта – оружие, которое предназначено для проведения фейерверка из цветов, арбалет – оружие, которым пират кормит чаек, привязав рыбу к стреле, и т. д.

Во время мероприятия на сцену выходит один оружейник с коллективной работой и рассказывает, для чего предназначено это оружие и как с ним обращаться.

### **Сценарий игровой программы «Путешествие на остров Буян»**

Этот праздник организуют совет лагеря и старшие отряды для ребят среднего и младшего возраста. Накануне в лагере проводится работа: чтение произведений А. С. Пушкина, беседы о нем, просмотры видеофильмов и др.

Остров Буян – это специально оформленная полянка в лесу или, если есть такая возможность, небольшой остров, расположенный недалеко от берега. На утренней линейке «глашатаи» читают «Послание от жителей острова Буяна», в котором ребят лагеря приглашают посетить сказочный остров.

В назначенное время отряды «переправляются» на остров Буян, где их встречают персонажи сказок А. С. Пушкина. Вместе с ними отряды путешествуют по острову и принимают участие в следующих конкурсах и развлечениях:

### **Аукцион «У Лукоморья»**

Кот ученый, «прикованный» цепью к дубу (цепь можно сделать из цветного картона), встречает ребят величавой речью. Он предлагает всем желающим принять участие в необычном аукционе: покупать товары на нем можно только за знание произведений А. С. Пушкина. Русалки и лешие раздают номера участникам аукциона. Кот предлагает товары (книжку, открытки, конфету-петушка и др.) и задания:

- вспомнить строчки из стихов и поэм А. С. Пушкина;
- перечислить произведения А. С. Пушкина, которые были экранизированы;
- назвать героев сказок А. С. Пушкина.

Тот участник, чей ответ прозвучит последним, становится победителем и получает разыгрываемый предмет.

### **Состязания богатырей**

Состязания открываются шествием тридцати трех богатырей. Затем звучит вступительное слово Черномора – он призывает силачей отрядов принять участие в соревнованиях на звание «Силач лагеря».

Примерные задания:

- кто больше раз поднимет гирю;
- кто больше сожмет кистевой эспандер;
- кто первым положит руку соперника на стол и др.

Богатыри из свиты Черномора проводят соревнования по возрастным группам. Черномор оглашает результаты соревнований и вручает памятные ленты победителям.

### **Карусель загадок**

Ведущая – белка. Она предлагает загадки на любой вкус: загадки-складки, рисунки-загадки и т. д. На обдумывание дается 30 секунд (пока крутится карусель). Победителей – лучших отгадчиков – белка награждает золотыми шишками (кедровые шишки в фольге).

### **Конкурс чтецов «Лира»**

Конкурс чтецов проводит Салтан. Участники читают стихи и отрывки из поэм А. С. Пушкина. Свита царя вручает победителям памятные дипломы, награждает дружными аплодисментами, рукопожатием царя Салтана, салютует залпами (используют детские игрушки).

### **Конкурс песочных инженеров «Песочных дел мастер»**

На «песочных приисках» (песочница либо пляж) царь Гвидон проводит конкурс на лучший песочный дворец. Участники используют песок, глину, битый кирпич, палки. При подведении итогов учитываются оригинальность проекта и его реальное воплощение. Победители награждаются медалью «Песочных дел мастер».

После завершения конкурсной программы хозяева острова приглашают всех гостей на сказочный пир в Красной палате. Здесь ребят встречают официанты в сказочных костюмах. Они выносят подносы, представляют различные блюда, предлагают откусать. Заморские гости вручают свои дары.

В заключение пира звучат здравицы в честь гостеприимных хозяев и веселых, ловких, дружных гостей.

### **Речевки**

Куда бы Вы ни шли со своим отрядом: на прогулку, в лес или в столовую, в поход или на пляж, – речевка может помочь вам. Ребята, особенно маленькие, с удовольствием будут произносить рифмованные тексты вместе с вами. Это организует, настраивает и просто поднимает настроение [2].

#### ***Речевка «Утренняя».***

Вожатый: Раз, два!

Все: Три, четыре!

Вожатый: Три, четыре!

Вожатый: Раз, два!

Все: Три, четыре!

Вожатый: Солнце только что проснулось

Все: И ребятам улыбнулось!

Вожатый: Поскорей, дружок, вставай.

Все: На зарядку выбегай.

Вожатый: Солнце светит

Все: Ярко-ярко!

Вожатый: Нам от солнца



Все: Жарко-жарко!

Вожатый: Солнышко, сильнее грей!

Все: Воду в речке нам согрей!

Вожатый: Солнце, воздух и вода -

Все: Наши лучшие друзья!

### ***Речевка «Морская»***

Вожатый: Раз, два!

Все: Три, четыре!

Вожатый: Речка близко?

Все: Речка здесь!

Вожатый: Лодок много?

Все: Лодки есть!

Вожатый: Как команда?

Все: Молодцы!

Вожатый: Мы шагаем дружно,

Все: Няnek нам не нужно.

Вожатый: Парус выше поднимай,

Все: Песню громче запевай!

Вожатый: Эй, ребята, шире шаг!

Все: Нет, наверно, в целом мире

Веселей, дружной ребят!

Вожатый: Не грустят в семействе нашем.

Все: Мы поем, танцуем, пляшем!

Вожатый: Все занятия хороши

Все: Веселимся от души!

Вожатый: Все сумеем сделать сами

Все: И письмо напишем маме.

Вожатый: Эй, дружок, не унывай.

Все: Нашу песню запевай!

***Речевка «Туристическая»***

Вожатый: Кто шагает с рюкзаком?

Все: Мы, туристы!

Вожатый: Кто со скукой не знаком?

Все: Мы, туристы!

Вожатый: Нас вперед ведут

Все: Дороги!

Вожатый: Наш девиз:

Все: «Всегда вперед!»

Вожатый: Эй, ребята,

Все: Тверже шаг!

Вожатый: Что турист берет в дорогу?

Все: Песню, ложку и рюкзак!

Вожатый: Мы голодные, как звери,

Все: Открывайте шире двери!

Вожатый: Нам еда полезна будет,

Все: Силы новые разбудит.

Вожатый: Кто отстал?

Все: Не отставай!

Вожатый: Кто устал?

Все: Не унывай.

Вожатый: Кто идти захочет с нами –

Все: Нашу песню запевай!

### ***Речевка по пути в столовую***

Вожатый: Раз, два!

Все: Мы не ели!

Вожатый: Три, четыре!

Все: Есть хотим!

Вожатый: Открывайте шире двери,

Все: А то повара съедим.

Вожатый: Руки?

Все: Чистые.

Вожатый: Лицо?

Все: Умыто.

Вожатый: Всем, всем

Все: Приятного аппетита!

***Речевка №2 по пути в столовую***

Вожатый: Эй, лихая детвора!

Все: Собираться нам пора.

Вожатый: Бим-бом

Все: Та-ра-рам! Никогда не скучно нам.

Вожатый: Смотри,

Все: Народ!

Вожатый: Отряд

Все: Идет!

Вожатый: Что голодный хор поет,

Когда повар есть зовет?

Все: Бери ложку, бери хлеб!

И садись-ка за обед!

Вожатый: Бим-бом!

Все: Та-ра-рам!

Вожатый: Что сготовил повар нам?

После этой речевки можно предложить ребятам угадать, что же их ждет в столовой. Кто будет точнее, тому вкусный приз! Условие одно – заранее нельзя смотреть в меню.

***Речевка «Спортивная»***

Вожатый: Мы идем

Все: На стадион.

Вожатый: Отряд наш будет

Все: Чемпион!

Вожатый: Мускулы

Мальчики: Сильные!

Вожатый: А сами все

Девочки: Красивые!

Вожатый: Кто задору, солнцу рад?

Все: Эй, спортсмены, стройся в ряд!

Вожатый: А команды есть?

Все: Есть!

Вожатый: Капитаны здесь?

Все: Здесь!

Вожатый: Выходи скорей на поле

Все: Поддержать отряда честь!

### **Методика оценки настроения «Цветопись» (А.Н. Лутошкин) [14]**

В сложный адаптационный период пребывания в лагере, создающий эмоциональный настрой на совместную жизнь и деятельность, на общение. Вы решили главные задачи: сформировали установку, приоткрыли радостную перспективу на дальнейшую жизнь в лагере, и, конечно, преодолели конфликтную зону первого пика трудности. Войдет в привычную колею Ваша лагерная жизнь. В чем-то станет легче, возникнут новые трудности. Вроде бы и план работы намечен, все учтено и все же... ошибки, ошибки, ошибки. Как избежать их? Готовых рецептов нет, но кое-что помнить надо. Мы помним с Вами, что план не догма, он требует постоянного анализа и коррекции. Здесь можно использовать такие методики, как барометр настроения «Цветопись», суть которой заключается в том, что цвет передает психологическое настроение, можно узнать, чем «дышит» Ваш коллектив. Возьмем на вооружение цветопись – это цветовой дневник настроения [4].

Фамилия, имя _____	
Мое настроение сегодня К – восторженное О – радостное, теплое Ж – светлое, приятное З – спокойное С – неудовлетворительное, грустное Ф – тревожное, напряженное Ч – упадок, уныние	

На плотном листе бумаги семь цветowych полос. Каждая цветочная полоса – условный знак настроения. В данном случае цветочные символы замечены буквенными обозначениями: К – красный, О – оранжевый, Ж – желтый, З – зеленый, С – синий, Ф – фиолетовый, Ч – черный. Цветочные полосы можно получить методом аппликации: наклеивать в дневник необходимые полосы цветочной бумаги. Цветодневников нужно изготовить столько, сколько ребят примет участие в этой работе. Предположим, вы решили изучить настроение своих подростков в течение лагерной смены, для чего ежедневно в одни и те же часы (лучше после занятий и в конце дня) вы раздадите цветодневники каждому из ребят испросите их самостоятельно, не советуясь ни с кем, проставить в правой стороне листа дату (число этого дня) напротив той цветочной полосы, которая обозначает их настроение к этому времени. Однако перед тем как начать работу надо выполнить ряд важных условий. Настроение – это интимный мир каждого, и вторгаться туда с бесцеремонными расспросами не совсем прилично. А потому нужно: получить согласие всех добровольно вести в течение определенного времени цветодневники; гарантировать ребятам тайну их эмоциональной «исповеди», если они того пожелают; убедить их быть искренними в своих оценках настроения.

## **ИТОГОВЫЙ ПЕРИОД СМЕНЫ**

### **Прощальный огонек [З]**

Цель: создать эмоциональный настрой на отъезд. Показать значимость каждого ребенка в жизни, сгладить эмоциональное состояние в отряде, связанное с отъездом детей из лагеря.

**Ход мероприятия:**

**Вводное слово вожатого.** Пожелания отряду. В своем пожелании вы можете высказать отношение к тому, что происходило в отряде. Каким для вас стал отряд, каким вы его видели, что вам понравилось, а что вы бы посоветовали изменить, для того чтобы в будущем не совершались эти ошибки.

**Подарок «Портрет»** – ребятам заранее дается задание: нарисовать чей-то портрет. Мы дарим портреты, в знак дружбы, при этом говорим что нам нравится в этом человеке, каким он показал себя в этой смене. Выберите те качества, которые ему нужно будет пересмотреть, а может изменить.

Исполнение песен в орлятском кругу.

**«Фото на память».** Заранее готовятся мини-кадры и нарисованные фотографии. На них написаны моменты совместной жизни в отряде:

- первая встреча
- кто как заехал (если заезжали не одновременно)
- кто первый...

Таким образом, ребята вспоминают жизнь в лагере с помощью «вспоминалок».

**«Письма ребятам, которые приедут в следующую смену».** Ребята пишут пожелания детям новой смены с пожеланиями, напутствиями, мечтами.

**«Роза и Камень».** Надо отдать розу тому, кому хочешь сказать спасибо, отмечая положительные черты характера, поступки,



и ему же – камень с указанием того, что этому человеку надо изменить в себе.

### ***Прощальные сюрпризы в подарок детям.***

**«25 кадров»** – Стоп! Снято! Из 25 кадров детей, которые они нарисовали, на итоговом сборе, на ватмане складывается единый «25 кадр». А на обратной стороне каждый отъезжающий оставит слова памяти.

**«Письмо»**. Раздаём письма, адресованные ребятам от вожаков, которые они смогут открыть только уже по дороге домой или дома, сердечки с пожеланиями. Последний орлятский круг. Отрядная песня.

**«Добрые ладошки»**. Из листа бумаги А4 вырезается ладошка для каждого ребенка. Все члены отряда под красивую музыку, сидя в одной комнате, пишут друг другу адреса и пожелания. Еще можно сделать «прощальный забор», где все ребята смогут оставить свои пожелания, впечатления, рисунки и адреса.

Возможны небольшие игры. Например, игрушка «У меня появился друг» Это упражнение может быть использована на последней свечке: Все садятся в круг. Первый человек говорит: «У меня появился друг...» далее описываются его внутренние качества (отзывчивый, добрый, активный, чудаковатый и т.д.) Остальные должны понять о ком идёт речь. Если возникли затруднения, описывается внешность человека. Когда ребята угадывают о ком идёт речь – право голоса передаётся ему. И т.д.

**«Церемония свечей»**. Эту церемонию можно проводить на малых группах, со всем отрядом и т. д. Все материалы (свечи, подсвечники, ленточки, картинки) готовятся заранее. Выбе-

рите N человек или N пар (по количеству свечей). Одна свеча, самая длинная, должна быть для ведущего церемонии (N+1 свеча). Каждому человеку (паре) раздайте листочки с их частью легенды или прощального рассказа и свечи. После того как они читают то, что у них написано на листочках, нужно зажечь их свечу от свечи ведущего. После того, как все свечи зажжены, нужно сделать круг, взяться за руки.

**«Ленточки на память».** Иногда после нескольких дней, проведенных вместе, люди настолько сближаются друг с другом, что им непременно хочется как-то выразить свои дружеские чувства, сказать добрые слова. Как это лучше сделать? Как поблагодарить организаторов лагеря? Как показать детям лагеря, что их приезд был желанным? Предлагаем вам простой способ выразить свои чувства – повязать ленточки на руку. Эта идея – повязывать ленточки – может быть использована вами в конце лагерной смены.

Приготовьте много ленточек одинаковой длины (примерно 25-30 см). Рассчитывайте так, чтобы на одного человека приходилось примерно 7 ленточек. В конце заключительного вечера раздайте ленточки всем присутствующим. Скажите детям, что они могут подойти к любому человеку и в знак признательности повязать ему на руку одну ленточку, а также сказать теплые слова, поблагодарить, а может и обменяться адресами!

Проследите за тем, чтобы у вас не осталось людей без ленточек.

**«Дерево желаний».** В последние дни каждый отряд приходит к дереву желаний, которое является символом обязательного

исполнения желаний и оставляет на нём завязанную ленточку «на счастье».

**«Письмо себе».** В первый день программы каждый ребёнок пишет письмо самому себе, которое он получит в последний день смены. Таким образом, происходит внутренний диалог человека с самим собой, ответ на вопросы, естественно, возникают в разных формах.

**«Подарки».** Материалы: каждому участнику набор листов в количестве, на единицу меньшем общего количества участников; карандаш. Все члены группы анонимно дарят друг другу воображаемые подарки, как если бы возможности дарящего были не ограничены ничем. Все пишут названия, наименования, характеристики и количество тех вещей, предметов, объектов, явлений, которые хочется подарить именно данному участнику. Подарки не подписываются дарящим. Затем ведущий собирает подарки и складывает отдельными наборами, не передавая адресатам до тех пор, пока не будут собраны подарки для всех. Затем подарочные наборы раздаются. Некоторое время участники изучают содержание записок. Обсуждение итогов может вылиться в свободный обмен впечатлениями. Выводы, догадки, соображения, связанные с характером подаренного друг другу, участники делают сами.

## **2.2. Когда на улице дождь**

Погодные условия часто вносят коррективы в планирование жизни отряда и лагеря. Предсказать дождь невозможно. Поэтому водителю всегда необходимо иметь запас мероприятий, которые можно организовать при плохой погоде. Предлагаем некоторые из них [19].

Во время дождя можно многому научиться. Ни один другой отрезок лагерной смены не сравнится с дождевым по плотности дел и занятий, а значит и по яркости и разнообразию впечатлений. Нужно только уметь чередовать нагрузку, вовремя менять помещения и постоянно заботиться о материальном обеспечении.

Итак, варианты отрядных дел, когда идет дождь:

**Концерт КВЧГ («Кто во что горазд!»).** Мероприятие – экспромт. Основная цель – создание условий для выявления творческой инициативы, эрудиции, самовыражения воспитанников. Задания могут самыми разными. Главное, чтобы ребята продемонстрировали свои таланты, проявили интерес и получили удовольствие.

**Конкурс на личную рекламу дождя.**

**Занятия в «Художественной мастерской»:** изготовление поделок из глины и др. природных материалов – каштанов, шишек, желудей. Здесь водителю может провести мастер-класс.

**Создание коллективной аппликации из цветной бумаги «Солнышко смеется».**



**Час пришивания пуговиц, глажения и стирки вещей.**

**Ритуал приветствия дождя.**

**Вечер «Русские посиделки» с байками, шутками.**

**Конкурс моды разных времен.**

**Вечер инсценированных сказок.**

**Игра «Мафия».**

**Час придумывания нового применения старым, никому не нужным вещам.**

**Конкурс на самое грустное письмо «А у нас идет дождь».**

**Час разучивания новых песен.**

**Неформальная беседа об увлечении коллекционированием.**

**Час отгадывания загадок.**

**Встреча гостей из соседнего отряда.**

**Неформальная беседа о любимых фильмах.**

**Час чтения книги вслух с захватывающим сюжетом.**

**Изготовление отрядной стенной газеты «Мокрая правда».**

**Игра «Прятки» (ведущий прячет предмет, все ищут).**

**Конкурс иллюзионистов с предварительным разучиванием фокусов.**

***Занятия по бумагопластике.***

***Час отгадывания кроссворда.***

***Генеральная уборка.***

***Организация выигрышной лотереи, в которой билеты покупаются за вежливые слова.***

***Вечер легенд и мифов.***

***Написание зашифрованных писем и организация переписки между палатами.***

***Встреча – разговор с очень интересным человеком.***

***Час головоломок.***

***Конкурс фантазеров.***

***Конкурс писателей рассказов (составить рассказ, используя 12 имен существительных; слова не связанные, взятые произвольно).***

***Вечер – беседа о разгаданных и неразгаданных тайнах в науке и человеческой истории.***

***Час тихого чтения.***

***Настольные игры.***

***Игра «Музей восковых фигур» или «Музей»***

***Правила игры:*** Каждая отряд у себя в комнатах, холле, коридоре должен подготовить выставку музейных экспонатов на любую тему. Это может быть музей восковых фигур, сокровищ моря, древнего Египта, второго ужина,

зубной пасты и т. д. На подготовку к этому конкурсу дается 1–2 часа. В каждом отряде выбирают гида, который будет проводить экскурсию для посетителей музея. В назначенное время выставки открываются и их посещают все желающие (не следует забывать о рекламе данного мероприятия). Жюри обходит все музеи, отмечая для себя самые лучшие, а на вечернем мероприятии награждает победителей.

### ***Игра «Что возьмем с собой в поход?»***

Участники делятся на 2 команды и быстро по очереди называют то, что возьмем с собой в поход. Повторять названные вещи нельзя.

Аналогично проводятся игры «Что лежит у бабушки в сундуке?», «Во что одет наш вожатый?» и т.д.

### ***Игра «Боб – Доб»***

Все усаживаются за длинным столом. С одной стороны стола – водящий. Кому-нибудь дают монетку или другой мелкий предмет. Держа руки под столом, незаметно передают монетку друг другу. Внезапно водящий кричит: «Бобчинский, Добчинский руки на стол!». Все должны немедленно положить руки на стол, ладонями вниз. В том числе и тот, у кого в руке в этот момент окажется монета. Водящий пытается угадать, у кого монета (по звуку, положению руки и т. д.). По его приказу руку надо поднять. Если водящий ошибся, игра повторяется, если угадал, тот, у кого оказалась монета, становится водящим, а водящий садится со всеми за стол.

### ***Игра «Телеграмма»***

Играющие стоят в кругу, взявшись за руки. В центре стоит водящий. Он должен «перехватить» телеграмму, т. е. увидеть, кто пожимает руки. Если он это замечает, то встает в общий круг, а попавшийся становится водящим. Если телеграмма доходит до получателя, он говорит: «Получил» и сам отправляет телеграмму кому-то.

Нельзя отправлять телеграмму рядом стоящему. Если водящий никак не может перехватить послание, его лучше поменять.

### ***Игра «Самый рассеянный»***

Организатор показывает участникам игры какой-либо предмет, например, карандаш, и просит всех выйти на минутку из комнаты.

Оставшись один, организатор кладет карандаш в такое место, где он хотя и виден, но может быть замечен лишь при внимательном осмотре комнаты. Можно, например, положить карандаш на перекладину, связывающую ножки стола, на карниз и т.п.

Когда участники игры по зову ведущего возвратятся в комнату, каждый старается как можно скорее обнаружить карандаш. Увидев его, играющий сейчас же садится, заранее тихо на ухо сообщив организатору о находке.

Самый рассеянный – последний, может выполнить какое-либо шуточное поручение.

### ***Игра «Себе – соседу»***

Играющие стоят в кругу, их руки вытянуты. В центре водящий. Одна рука неподвижна, другой играющие передают монет-



ку в любую сторону по кругу, кладя ее на ладонь соседа. Но все одновременно делают характерное движение другой рукой, имитируя или не имитируя передачу монеты, со словами «себе – соседу».

### ***Игра «Да и нет, не говорите»***

В игре участвуют 5–30 человек. Ведущий говорит:

Вам прислали сто рублей.

Что хотите, то купите,

Черный с белым не берите,

Да и нет не говорите.

Затем ведущий начинает беседу с одним из участников, задавая коварные вопросы, например:

– Вы, конечно, знаете, какого цвета трава? *(по правилам нельзя отвечать «да», иначе придется отдать ведущему фант – платок, значок, ботинок и т.д.)*

– Знаю, – отвечает находчивый игрок и радуется что «не попался».

Но ведущий задает все новые вопросы:

– А какого цвета небо? Какого цвета снег?

– Небо голубое. Снег белый. Ой, я ошибся. Про снег надо было сказать: такого цвета как мел.

Тому, кто неправильно ответил на вопрос, приходится отдавать фант. Ведущий беседует со всеми игроками, стараясь

«подловить». Если ему удалось собрать несколько фантов, участники игры начинают их разыгрывать. Если ведущий не получил ни одного фанта, то ведущим становится кто-то другой. Нельзя подсказывать отвечающему. Часто договариваются не смеяться при любых вопросах и ответах. Засмеявшийся отдает фант.

### ***Игра «Крест-параллель»***

Это игра-загадка. Вожатый говорит, что есть четыре положения: крест-параллель, параллель-крест, крест-крест, параллель-параллель. Нужно сказать соседу по очереди одно такое положение, догадываясь об их значении. Ведущий же будет говорить верно или не верно было сказано. Игра идет по кругу. Можно ее закончить, как только круг замыкается, можно играть до разгадки.

Разгадка: крест обозначает скрещение ноги у сидящего человека или нога на ногу, а параллель – рядом стоящие ноги. Соответственно, нужно сказать то положение, которое обозначило бы ноги говорящего и ноги того, кому говорят. Например, у меня ноги скрещены, а у соседа – нога на ногу, я говорю ему: крест – крест.

### ***Игра «Три предмета»***

Всем предлагается назвать 3 предмета из окружающей обстановки, которые нравятся больше всего. После того как все назовут, ведущий говорит, что теперь нужно поцеловать эти предметы! Можно называть и всех товарищей.

### ***Игра «Коленочки»***

Играющие стоят вплотную. Левая рука каждого лежит на правой коленке одного соседа, а правая – на левой коленке другого. Если круг не замкнут, то крайние кладут одну руку себе на колено. В процессе игры нужно быстро хлопнуть ладонью по колену, не нарушая последовательности в руках. Если кто-то хлопнул не в свою очередь или просто поднял руку, он «ошибавшуюся руку» убирает. В итоге остаются один или несколько победителей. Для повышения интереса нужно в процессе игры держать высокий темп, а в конце – иметь призы, что, впрочем, необязательно.

## *Вместо заключения*

### **«Советы бывалого вожатого»**

1. Распределяя ребят по палатам, всегда помни, что переселяться из палаты в палату можно разрешить только в первый вечер.
2. В своих требованиях последовательно добивайся результата. Всегда помни: нельзя запрещать того, что запретить невозможно.
3. Полезно чередовать поручения у ребят. Это дает возможность каждому управлять и подчиняться. Если принимаешь решение о чередовании поручений, сразу определи: какие должности выбираются на всю смену, а какие будут чередоваться и как часто.
4. Известная истина: вожатому все легче сделать самому, но в том и искусство – разделить ответственность и уметь поручить дело ребенку из отряда, помогая и направляя его.
5. Помни: если дети маленькие – вожатый все организует сам; если среднего возраста – руководит делом изнутри, вмешиваясь, если принимается ошибочное решение; если подростки – включай их в разработку, будь организатором штурма и делегируй свои полномочия ребятам.
6. Стремись укладывать спать всех вовремя (кому-то спой, кого-то погладь по голове, кому-то расскажи сказку ...). Уложив ребят спать, тщательно продумай программу на следу-

ющий день, проверь, все ли готово для этого, реши, как вам с напарником разделить обязанности. Подведи итоги дня: что было, что удалось, что не получилось и почему.

7. Каждый день перед тем, как лечь самому спать, проверь: все ли дети на месте (обязательно, поднимая одеяло у изголовья).

8. Ежедневно утром проводи отрядную линейку, на которой будешь знакомить ребят с программой дня: где и в какое время вы должны быть, к чему будете готовиться, кто и чем будет занят в течение дня.

9. Помни, что день в лагере состоит из трех частей: утро (от подъема до обеда); день (от тихого часа до ужина); вечер (от ужина до отбоя). Утром лучше планировать игры на воздухе, днем – подготовку к различным творческим делам, вечером либо отрядные, либо общелагерные мероприятия.

***Помни: Удача приходит к подготовленным!***

## *Список литературы*

1. *Афанасьев С.П., С.В. Коморин.* Чем занять детей в пришкольном лагере, или 100 отрядных дел: методическое пособие. М.: Эврика-М, 1998. – 111 с.
2. *Афанасьев С.П., Коморин С.В., Тимонин А.И.* Что делать с детьми в загородном лагере. М.: МЦ «Вариант», 2002. – 224 с.
3. *Детский оздоровительный лагерь. Содержание и технологии работы с детьми из регионов, пострадавших от аварии на ЧАЭС, в условиях детского оздоровительного лагеря: методическое пособие для педагогов-организаторов, психологов, методистов, вожатых / А.Л. Калинин и др. М., 1998. – 366 с.*
4. *Ермолин А.М.* Навигатор третьего тысячелетия, или Как стать разведчиком. М.: Издательский дом «Карпуз», 2001. – 416 с.
5. *Иванов И.П.* Методика коммунарского воспитания. М.: Просвещение, 1990. – 144 с.
6. *Иванов И.П.* Энциклопедия коллективных творческих дел. М.: Педагогика, 1989.
7. *Игра в тренинге. Возможности игрового взаимодействия / Е.А. Леванова, А.Г. Волошина, В.А. Плешаков и др. СПб.: Питер, 2006. – 208 с.*

8. Игра «Зарница» [Электронный ресурс]. URL: <http://www.kakprosto.ru/kak-76205-kak-provesti-zarnicu> (дата обращения: 03.04.2017)
9. Инфоурок. [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/scenariy-lineyki-rossiya-strana-vozmozhnostey-otkritiya-oy-lagernoy-smeni-detskogo-ozdorovitelnogo-lagerya-1642663.html> (дата обращения: 03.04.2017)
10. *Каракровский В.А.* Воспитание для всех. М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 240 с.
11. Когда за окном дождь...: картотека игр и фокусов для детского сада и оздоровительного лагеря / Авт.-сост. С.Н. Петрова. М.: ЦДО «Восхождение», 2010. – 79 с.
12. *Копытина О.И., Самойлова М.Н.* Организация работы в оздоровительном лагере: теория и методика. Курган: Курганский государственный университет, 2011. – 115 с.
13. *Леванова Е.А.* Готовясь работать с подростками. М.: ТОО «Рос. пед. Агентство», 1993. – 151 с.
14. *Лутошкин А.Н.* Как вести за собой. М.: Просвещение, 1986. – 206 с.
15. Мастерская вожатого. Руководство для начинающих и опытных / Под ред. Е.А. Левановой. М.: Педагогическое общество России, 2003. – 176 с.
16. *Ондрошек Д.* Воспитание в духе прав человека. Братислава, 1994.

17. «Орленок»: Книга вожатого / М. Бавыкина и др. М.: Собреседник, 2005. – 353 с.
18. Поляков С.Д., Ясницкая В.Р. Творчество – коллективное, воздействие – индивидуальное // Директор школы. 2004. № 1. С. 37–46.
19. Республиканская Молодежная Общественная Организация Педагогический отряд «НИКА» [Электронный ресурс]. URL: <http://nika-spo.ucoz.ru/publ/9-1-0-33> (дата обращения: 31.03.2017)
20. Сценарий закрытия летнего оздоровительного лагеря 2015. [Электронный ресурс]. URL: [http://sodikshkola.ucoz.ru/news/scenarij\\_zakrytija\\_letnego\\_ozdorovitel'nogo\\_lagerja\\_2015/2015-01-02-1163](http://sodikshkola.ucoz.ru/news/scenarij_zakrytija_letnego_ozdorovitel'nogo_lagerja_2015/2015-01-02-1163) (дата обращения: 06.04.2017)
21. Сценарий мероприятия в летнем лагере ко дню Памяти и скорби 22 июня 1941 г. [Электронный ресурс]. URL: <https://doc4web.ru/nachalnaya-shkola/scenariy-meropriyatija-v-letnem-lagere-ko-dnyu-pamyati-i-skorbi-.html> (дата обращения: 10.04.2017)
22. Сыроева М.Е., Хапаева С.С. Основы вожатского мастерства. Курс лекций. Рабочая тетрадь. М., ЦГЛ «РОН», 2002. – 128 с.
23. Учебно-методический кабинет [Электронный ресурс]. URL: <http://ped-kopilka.ru/letnii-lager> (дата обращения: 03.04.2017)
24. Шаламова Л.Ф., Ховрин А.Ю. Кипарис – 12. Вожатый – старт в профессию. М.: Педагогическое общество России, 2005. 192 с.





Для заметок

---



*Учебное издание*

**Организация массовых мероприятий  
в детском оздоровительном лагере**

*Методические рекомендации*

Под общей редакцией  
Е. А. Левановой, Т. Н. Сахаровой

*Материал печатается в авторской редакции*

Управление издательской деятельности  
и инновационного проектирования МПГУ  
119571, Москва, Вернадского пр-т, д. 88, оф. 446  
Тел.: (499)730-38-61  
E-mail: izdat@mpgu.edu

Подписано в печать: 17.08.2017 г.  
Формат 60x90/16. Печ. л. 13,5.  
Гарнитура PragmaticaC, FlashRomanBold.  
Бумага офсетная. Печать цифровая.  
Тираж 1500 экз. Заказ №