

Таицова Ольга Сергеевна,
*с.н.с. отдела РОС ГАУ ДПО «Институт развития образования Пермского края»,
ст. преподаватель кафедры образовательных технологий РИНО «Пермский
национальный исследовательский университет», г. Пермь*

О понятии «точка присутствия»

«Точка присутствия» - понятие, введенное М. К. Мамардашвили в курсе лекций о Декарте под общим названием «Картезианские размышления» (Москва, 1981 г.). Позднее это понятие обсуждается в цикле лекций «О Прусте» в Тбилисском государственном университете (ф-т искусства и гуманитарных профессий), 1982-1984(85) гг.

Для педагогики понятие «точка присутствия» ценно в контексте трактовки образования как творческой деятельности, в процессе которой происходит генерация смыслов, знания обретает личностный характер.

М.К. Мамардашвили в лекции о творчестве Марселя Пруста писал: «Наше предназначение можно увидеть в точке, возникающей перед нами тогда, когда нам удастся что-то увидеть «первым светом». И эта точка самим человеком каждый раз создается заново. Эта точка возникает только тогда, когда я доопределяю что-то существующее вне меня, но без меня это не состоялось бы. Для доопределения необходима работа моей души: волнение, самостоятельная мысль, поступок. Таким образом, предназначение не может случиться, сделаться без меня, кем-то вместо меня, предназначение – это то, что могу и призван сделать только я. Несделанное мною – не существует».

Основные характеристики «точки присутствия», обозначенные Мирабоном Константиновичем, но в несколько упрощенном изложении:

1. «Точка присутствия» это ситуация самоопределения и творческого акта, она субъективна, то есть отражает восприятие конкретного человека и может с кем-то случиться или не случится в одной и той же ситуации.

2. «Точка присутствия» возникает только после процедуры размыкания как с прошедшим миром, так и с самим собой (то есть со своими отжившими стереотипами и шаблонами). Это ситуация неопределенности, в которой освоенные нормы и правила не действуют, в которой ты обретаешь окаянство на действие, создание чего-то нового (для себя или для других). Для «точки присутствия» характерно «движение Сталкера» – проводника по опасной и неизведанной, вечно меняющейся зоне», то есть движение «на ощупь», методом проб и ошибок.

3. «Точка присутствия» – это всегда точка начала нового пути, начало координат. Это точка «запуска» изменений, переход из хабиитуализированного состояния опривыченного, обыденного в ситуацию развития. Точка присутствия не в прошлом и не в будущем. Она – в настоящем. «Здесь и теперь».

4. Это место, где возникает и удерживается переживание, возникающее в ответ на содержание, которое не оставило равнодушным.

Человека, вошедший в «точку присутствия» испытывает желание что-то сделать, изменить (написать, создать, сказать...). Сопровождается ощущением ответственности (без меня это не случится, я единственный, кто это понял и это важно проявить для других людей).

5. «Точка присутствия» – это интеллектуальное и эмоциональное напряжение, в ней нельзя находиться длительное время. Ее окончание – принятие окончательного решения, запуск своего проекта. Заполнив пустое место своим актом самоопределения, человек начинает жить в этой точке своей настоящей, подлинной жизнью, но только на какое-то незначительное время. Затем наступает полоса обыденной жизни, которая наполнена какими-то автоматическими действиями – до следующего попадания в «точку присутствия», до следующей встречи с Другим или с «Собой Совершенным» в условиях новой неопределенности.

6. Именно в точке присутствия человеку открывается истина, осознаются ценности, ведущие человека по жизни. Человек словно окунается в культуру, содержащую все образцы, нормы, идеи, переживания всех людей, живущих в настоящем и прошлом. В бесконечном нарративе культуры человек обретает свое место, свою опору, свое призвание. Происходит акт понимания, который у М.К. Мамардашвили носит трансцендентный характер, подразумевает выход за пределы самого себя актуального. (Если что-то понял, то обратно вернуться уже невозможно. Поскольку новый смысл в какой-то степени нарушает (разрушает) старую структуру ценностей. Формируется убеждение, которое определяет индивидуальное понимание этой жизни, действия и отношения к другим людям и миру).

Пример прохождения «точки присутствия» в педагогической деятельности

На материале фильма «Наследники» (режиссер [Мари-Кастиль Менсьон-Шаар](#), Франция, 2014 г.). Фильм снят на основе реальных событий разворачивающихся в одной из Парижских школ, в классе, где учились не самые успешные подростки из разных этнических групп. Учительница истории в классе, где школьники постоянно устраивали стычки и разборки друг с другом, разделяясь на группы по национальному и религиозному признакам, понимает, что если в этом классе не будет решена проблема социальных конфликтов, то образование в этом классе будет невозможно. Она организует ситуацию включения учеников в совместную проектную деятельность по теме: «Последствия преследования лиц еврейской национальности нацистской Германией». Сначала учащиеся самостоятельно исследуют факты биографий переживших ужасы войны людей. Затем учительница организует посещение одного из лагерей смерти, превращенного в музей Холокоста, где перед подростками разворачивается жуткая история одного из самых ужасных фактов массового уничтожения людей по национальному и религиозному признакам. Затем она знакомит их с последними, оставшимися в живых узниками концлагерей. Потрясенные школьники, прожив и поняв последствия межнациональной и религиозной розни, дают клятву бывшим узникам концлагерей продолжить в своей жизни

борьбу против любой формы дискриминации людей по признаку «инаковости». В этом фильме точкой присутствия является клятва детей и оставшихся перед жертвами Холокоста. Школьники поняли и осознали, к каким последствиям приводят межнациональные, межрелигиозные и расовые предрассудки, что приводит их к необходимости занять новую мировоззренческую и личностную позицию. Отношения в классе постепенно меняются. Формируется коллектив, в учебе появляются первые успехи. Детский проект побеждает в национальном конкурсе. Школьники осознанно включаются в учебную деятельность и многие впоследствии продолжают обучение в колледжах и университетах. Произошло то, что и является смыслом образования - восстановление культурной традиции новым поколением в новой ситуации, занятием школьниками определенной культурной и мировоззренческой позиции.

В заключение

М.К. Мамардашвили в «Картезианских размышлениях» цитирует Р. Декарта: «.. мир, во-первых, всегда нов. В нем как бы ничего еще не случилось, а только случится вместе с тобой. И, во-вторых, в нем всегда есть для тебя место, и оно тебя ожидает. Ничто в нашем мире не доопределено до конца, пока ты не занял свое пустующее место для доопределения какой-то вещи. И третье: если в этом моем состоянии все зависит только от тебя, то, следовательно, без тебя в мире не будет порядка, истины, красоты».

Рене Декарт по Мамардашвили утверждает, что для того чтобы человеку родиться и стать человеком ему необходимо попасть в «точку присутствия», то есть пройти второе рождение, которое является важнейшим искусственным добавлением к естественной природе человека как физического существа, формирует его как личность.

Под «вторым рождением» понимается обнаружение и принятие определенной культурной ценности как смысла своей жизни. Вместе с новым пониманием и включением рефлексии как обратной связи хода реализации обнаруженной ценности пробуждается самосознание – механизм последующего периодического включения человека в творческую деятельность.