*Лоншакова Т.А., Субботина Е.А.*

*педагог-психолог, воспитатель*

*Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение*

*«Детский сад № 22» г. Перми*

*ms.lonshakova@bk.ru*

**Мягкая педагогика как средство развития основных аспектов личности**

**ребенка с 2 месяцев до 3 лет.**

Понятие «мягкая игрушка» знакомо всем. А вот о термине «мягкая педагогика» слышали немногие. В статье рассказывается об основных аспектах данного педагогического метода и о том, чем он может помочь и детям, и родителям; раскрывается потенциал применения методов мягкой педагогики при работе с детьми раннего возраста.

Ключевые слова: аспект, личность, мягкий, мягкая педагогика, игра, коммуникация, ткань, дети, адаптация, педагогика, педагог, познание, ранний возраст.

Основы «мягкой педагогики» и технологии «мягкая среда» заключены в самом значении слова «мягкий». У него есть синонимы: пластичный, податливый, пушистый, нежный, тонкий, учтивый, вежливый, благоприятный. С этими ассоциациями связаны идея и суть педагогики, которая заключена не только в стенах учреждений — институтов, школ, детских садов. Прежде всего, педагогика - это наша общая культура взаимодействия друг с другом [3, с.3].

Идеи «мягкой педагогики» основаны на желании взрослого быть с ребенком дружелюбным, быть ему товарищем по игре, весело коммуницировать и получать от игры удовольствие. Тогда ребенок обязательно откликнется на предложение взрослого поиграть, он будет расположен к общению и начнет доверять родителю, а ведь самый важный базовый навык - это доверие к миру [3, с.17].

Использование приемов мягкой педагогики в работе с детьми раннего возраста способствует решению ряда задач:

- социализирующих (адаптация к условиям среды, приобщение к нормам и ценностям общества и др.);

- воспитывающих (воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, самостоятельности, воли, формирование нравственных, эстетических позиций);

- развивающих (развитие внимания, памяти, речи, мышления, воображения, фантазии, творческих идей и др.);

- дидактических (формирование определенных умений и навыков, необходимых в практической деятельности, расширение кругозора, познавательная деятельность и др.) [1, с.8-9].

         В эпоху компьютеризации и информационных технологий детям не хватает практического опыта манипуляции с различными предметами, не хватает качественных игрушек из натуральных материалов. Приемы мягкой педагогики удовлетворяют эту потребность в соответствии с основными принципами дошкольного образования.

Далее рассмотрим разные аспекты «мягких игр» и их влияние и пользу для формирования личности ребенка по всем направлениям, их влияние на развитие умственного и речевого потенциала, на развитие физических, познавательных, художественно-эстетических и социально-коммуникативных способностей детей раннего возраста.

**Сенсорный аспект**

При использовании тканевых материалов ребенок приобретает сенсорный опыт. Для этого необходимо вводить в обиход большое количество разнообразных тканевых лоскутов (гладких, шершавых, натуральных, синтетических и т. п.). При игре с ними ребенок получает своеобразный опыт переживаний, развивает сенсорные навыки.

Для решения образовательных задач тканевые средства могут использоваться разнообразно. Например, ребенку можно предложить завязать определенное количество узелков, сложить из лоскута ту или иную геометрическую фигуру, подобрать одинаковые по цвету лоскуты и сделать коврик заданного цвета и т. п.

**Терапевтический аспект**

Если ребенок тяжело адаптируется к детскому саду, ему может помочь игра с лоскутками, которая способна переключить малыша на совместную деятельность со взрослым. Игры с легкими прозрачными тканями позволят поднять настроение. Например, игра в прятки. Малыш прячется, надевая на голову небольшое шифоновое полотно, а взрослый его ищет, зовет по имени. Сенсорные качества полотна создают ощущение безопасности. Легкий, мягкий, гладкий материал дает ребенку приятные ощущения «поглаживания». В ситуации расставания с мамой (например, в детском саду) это носит характер замещающего компонента.

Мягкие пушистые рукавички, надетые на руку еще малознакомому педагогу, притягивают ребенка, и он быстрее может откликнуться на предложение пойти вместе играть.

Большие тканевые лоскуты также можно применять в качестве психологически защищающих средств. Полотняные навесы дают ребенку возможность уединиться, а прозрачность полотна позволяет ощущать присутствие других. Игровое полотно, исполненное в виде «моря», «лужайки», объединяет детей в общей игре и дает чувство единения. Важно, чтобы ребенок при встрече с миром не пугался, не боялся, не впадал в различные негативные состояния. Поэтому те материалы, которые используются в играх, несут выраженный терапевтический аспект. Например, можно взять ткань и начать из нее моделировать какой-нибудь образ: мишку, куклу, домик. У ребенка за счет этих трансформационных действий внутри формируется установка, что он может влиять на мир, может им управлять. Можно взять мокрую бумагу и капать на нее краской. Такая игра вызывает у ребенка радость, потому что на его глазах реальность преобразуется и происходит что-то волшебное и непредсказуемое.

Очень хороши игры с полотнами. Например, из большого покрывала можно сделать колыбель. Педагоги держат полотенце с двух сторон, а ребенок лежит, как в колыбели. Педагоги покачивают ее из стороны в сторону и поют песню.

*Спи, Антошка, наша крошка. Покачаю я тебя. Баю-баю-баю-бай.*

*Спи, Антошка, засыпай. Не хочешь спать, Антошка? Вставай!*

Данная игра, на первый взгляд, нужна для того, чтобы ребенок успокоился. Но при этом еще малыш испытывает эффект тактильно-двигательного перемещения, который дает ему, с одной стороны, понимание неустойчивости, а с другой - учит понятию равновесия. В тот момент, когда ребенка опускают на пол, он получает внутреннее переживание принятия мира, уверенности в том, что он в крепких руках, что надежные взрослые его поддерживают. Такие игры оказывают сильную психологическую поддержку.

Есть материалы, которые можно использовать для подвижных игр: мягкие вязаные мячики дают ребенку возможность выполнять разные кинезиологические упражнения, при помощи которых развивается и мелкая, и крупная моторика. Если говорить о терапевтическом эффекте, то такие игры помогают сбросить напряжение и позволяют отразить свое состояние через движение.

**Коммуникативный аспект**

Большие тканевые полотна хорошо использовать для развития социальных и коммуникативных умений детей. Держась за одно общее полотно, дети и взрослые объединяются. Выполняя одновременно одинаковые движения, они настраиваются друг на друга, синхронизируют свои действия, что развивает чувствительность к другому.

Много игр с элементарными правилами можно придумать с полотнами, которые используются в качестве «полянки», «моря», «огня», «ветра», «тучи» и пр. Вместе с музыкальным сопровождением взаимодействие с полотном, управляемым совместно с другими детьми и взрослыми, дает ребенку расширенный опыт эмоциональных переживаний, сотрудничества, согласования своих действий с действиями других, соблюдения общего игрового правила и т. д.

Для ребенка, испытывающего затруднения в коммуникативных ситуациях, можно предложить игру, в которой он будет коммуницировать посредством «цветных меховых ладошек», выстраивая сначала невербальный уровень общения. Например, взаимодействуя руками с партнером, ребенок получает эмоциональные переживания, которые может выражать любым доступным ему способом, в том числе вербально. Создав ситуацию успеха, можно предложить ребенку совместно с тем, кого он выберет, поиграть в сказку.

С разноцветными варежками можно играть в театр, можно предлагать ребенку выполнить любое поручение, но не напрямую, а давая задание рукавичке. Например: оранжевая варежка любит убирать игрушки, а розовая - наводить порядок в шкафу.

**Игровой аспект**

Тканевые материалы можно использовать для создания игровой ситуации и персонажей. Ткань - хорошее средство для передачи образов. Взаимодействуя с ребенком, взрослый оживляет условно выполненный персонаж (из розового лоскута: голова, туловище-платьице, ручки - это девочка Машенька; из коричневого лоскута: голова с маленькими ушками, туловище, небольшие лапки - это медведь).

**Творческий аспект**

Сюжет и персонажей можно быстро трансформировать, при этом ребенок становится соучастником творческой деятельности взрослого. В процессе создания персонажей ребенок обучается приемам складывания, скручивания, связывания лоскутов. Это может стать базой для создания картин из ткани, веревочек, клубков или различных изделий (ковриков, украшений, в том числе интерьерных).

В самом понятии творчества заложена идея созидания - в противовес идее потребительства. Для игр можно использовать абсолютно разные материалы. В творчестве важно не выполнять по образцу и по картинке, а придумывать свое, необычное, нестандартное.

Умение играть - очень важная компетенция человека в любом возрасте. Игра позволяет восстанавливать психологический комфорт и укреплять связи. Детям она приносит пользу и удовольствие, а взрослым помогает восстановить душевные силы и создать доверительные отношения с ребенком [2, с.57].

Таким образом, использование методов мягкой педагогики способствует развитию сенсорного, игрового, коммуникативного, творческого и терапевтического аспектов у детей раннего возраста. С помощью методов мягкой педагогики представляется возможным установить доверительные отношения между ребенком, педагогом и родителем.

**Литература.**

1. Волосовец Т.В. Образовательная программа дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыкова [и др.]. – 2-е изд. – М.: Цветной мир, 2019.

2. Лыкова И.А. Социокультурная образовательная среда: от анализа ключевых понятий к вариативной модели / И.А. Лыкова, В.В. Кожевникова // Детский сад: теория и практика. – 2017. – №9. – С. 6–24.

3. Файзуллаева Е.Д. «Мягкая педагогика»: воспитание детей раннего возраста: методическое пособие. – М.: Цветной мир, 2019.