

Районный отдел образования Дзержинского района
Департамента образования города Перми
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №4 им.братьев Каменских»

Номинация:
«Опыт вовлечения семьи обучающегося во взаимодействие с образовательной организацией: традиции и инновации!»

Родительский семинар «Воспитываем творческую ЛИЧНОСТЬ»



Автор-разработчик:
Подборнова Елена Валерьевна,
учитель начальных классов,
классный руководитель
e-podbornova@yandex.ru

Пермь, 2020

Есть ли на свете творчество?
Или выдуманно оно?
Я скажу, что разное творчество человечеством рождено!
Только как бы заметить вовремя,
Чтобы мимо его не пройти,
Ведь у каждого талант свой и творчество,
Нужно только его найти.
Не жалеть ни сил, и ни времени.
Творить, пробовать в жизни всё.
И тогда оно выльется песнями, и картинами, и стихом!

У каждого ребёнка есть способности и таланты. Дети младшего школьного возраста открыты, восприимчивы и любопытны, от природы любознательны и полны желания учиться. Поэтому именно этот возраст наиболее поддается воспитанию и развитию способностей ребенка. Всё, что нужно для того, чтобы они могли проявить свои дарования – это умное руководство со стороны нас, взрослых.

Работая над проблемой развития творческих способностей младших школьников, перед собой я поставила следующие задачи:

- используя разнообразные методы обучения, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость мышления, настойчиво стимулировать процессы творческой активности.

- учить детей рассуждать, гибко подходить к проблемам, не зубрить, а мыслить - самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения, от творчества.

Хотелось бы несколько слов сказать о видах творчества. Существует бесчисленное количество видов творчества. По этой причине до сих пор нет единой классификации творчества.

Существуют разные виды творчества, но я бы хотела ограничиться следующими:

(виды творчества, его функции и результат)

- художественное творчество - создание новых эмоций - произведения искусства;

- научное творчество - создание новых знаний - открытия, теории, публикации;

- техническое творчество - создание новых средств и предметов труда - техническое усовершенствование, изобретения.

Проблема развития творческих способностей многоаспектная и непростая.

Это важнейшая задача начального образования, ведь этот процесс пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений.

Почему при всех прочих равных условиях одни люди быстрее и легче овладевают какой-нибудь деятельностью и добиваются в ней больших успехов,

чем другие? Дело в том, что каждая деятельность (педагогическая, музыкальная, конструктивная, математическая и т. д.) предъявляет человеку определенные требования к его психическим процессам, работе анализаторов, скорости реакций, к свойствам личности. Одни люди могут обладать соответствующими качествами, у других они могут быть слабо развиты. Если люди обладают такими индивидуально-психологическими особенностями, которые в наибольшей степени отвечают требованиям соответствующей деятельности, то это и значит, что они способны к этой деятельности.

Способности – это в свою очередь внутренние условия развития человека, которые формируются в процессе его взаимодействия с внешним миром.

Любая деятельность требует от человека не одной способности, а ряда взаимосвязанных способностей. Недостаток, слабое развитие какой-либо одной частной способности могут быть компенсированы за счет усиленного развития других. Это свойство компенсации способностей дает широкие возможности для овладения различными видами деятельности. Отсутствие отдельной частной способности можно компенсировать настойчивостью, упорным трудом.

Способности формируются, а следовательно, и обнаруживаются только в процессе соответствующей деятельности. Нельзя говорить о способностях к музыке, если ребенок еще не занимался хотя бы элементарными формами музыкальной деятельности, если его еще не обучали музыке. Только в процессе этого обучения выяснится, каковы его способности, быстро и легко или медленно будут формироваться у него чувство ритма, музыкальная память.

Человек не рождается способным к той или иной деятельности, его способности формируются, складываются, развиваются в правильно организованной соответствующей деятельности, в течение его жизни, под влиянием обучения и воспитания. Иными словами, способности – прижизненное, а не врожденное образование.

Под творческими способностями понимают то, что не сводится к знаниям, умениям, навыкам, но объясняет их быстрое приобретение, закрепление и использование на практике.

Также под творческими способностями учащихся понимают комплексные возможности ученика в совершении деятельности и действий, направленных на созидание им новых образовательных продуктов. Придерживаясь позиции ученых, определяющих творческие способности как самостоятельный фактор, развитие которых является результатом обучения творческой деятельности школьников, выделим компоненты творческих способностей младших школьников:

- творческое мышление,
- творческое воображение,
- применение методов организации творческой деятельности.

При формировании творческой деятельности школьника необходима система. Что составляет систему творческой деятельности в нашем классе? Это следующие направления: учебная деятельность, воспитательная работа, работа с родителями, дополнительное образование и внеклассная работа.

Во-первых, это непосредственно сама **учебная деятельность**.

Из школьной практики известно, что вопросы, требующие рассмотрения чего-либо с непривычной стороны, нередко ставят детей в тупик. И это понятно: ведь этому их не учили. Между тем ещё А.Дистервег писал, что больше пользы приносит рассмотрение одного и того же предмета с десяти сторон, чем изучение десяти разных предметов с одной стороны.

Как нужно организовать учебную деятельность, чтобы она способствовала развитию творческих способностей? В.А. Сухомлинский писал: «Учение не должно сводиться к непрерывному накоплению знаний, к тренировке памяти...хочется, чтобы дети были творцами в этом мире». И с этим я полностью согласна.

Эффективность формирования творческих заданий во многом зависит от того материала, на основе которого составлено задание. Анализ учебных пособий начальной школы показывает, что содержащиеся в них творческие задания, в основном, относятся к так называемым «условно творческим», продуктом которых являются сочинения, изложения, рисунки, поделки. Часть заданий направлена на развитие интуиции учащихся; нахождение нескольких вариантов ответов, **творческих заданий, требующих разрешения противоречий, до настоящего времени не предлагает ни одна из используемых в школах программ.** Имеется в виду слово «творчество» в полном смысле слова и это мнение учёных.

Можно выделить следующие требования к творческим заданиям:

- открытость (содержание проблемной ситуации или противоречия)
- учёт актуального уровня развития;
- учёт возрастных особенностей учащихся.

Все задания можно классифицировать на 3 вида:

- тренировочные, где предлагается работа по образцу. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки.
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов.
- творческие, где характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно найти способ изображения заданного.

Хотелось бы отметить в этом плане содержание учебников по программе Занкова и учебник Математики Истоминой и Русский язык Соловейчик (УМК «Гармония»), которые наполнены заданиями творческого характера, т.е это развивающие программы и методики.

В своей работе использую именно таковые: 8 лет занимались по системе Занкова, 4-ый год использую УМК «Гармони»

Для развития же творческого мышления и творческого воображения предлагаю учащимся задания, помогающие:

- классифицировать объекты, ситуации, явления по различным основаниям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- видеть взаимосвязи и выявлять новые связи между системами;
- рассматривать систему в развитии;

делать предположения прогнозного характера;
выделять противоположные признаки объекта;
выявлять и формировать противоречия;
разделять противоречивые свойства объектов в пространстве и во времени;
представлять пространственные объекты.

Этому, несомненно, способствуют уроки литературного творчества и русского языка, музыки, изобразительного искусства. Но, такой предмет, как математика, имеет тоже немало возможностей для развития творческого потенциала учащихся, хотя некоторые считают математику «сухой» наукой.

Одно из важных условий формирования творческих способностей у детей – создание атмосферы, благоприятствующей появлению новых идей и мнений. Атмосфера творчества создаётся путём:

- выполнения закона гуманности: воспринимать не только себя, но и другого человека как личность;

- выполнение закона саморазвития: стремиться к постоянному самосовершенствованию;

- создание ситуации успеха.

Творческие проявления ребёнка – это те его проявления, в которых ему удалось реализовать свою уникальную индивидуальность.

Чтобы любой урок был направлен на формирование творческих способностей учащихся и реализовал их, учителю необходимо при его проведении ориентироваться на следующие принципы:

1. Учитель должен пользоваться современными педагогическими развивающими технологиями, ориентированными на развитие творческой активности учащегося (я использую в своей работе проблемное, развивающее обучение, технология ТРИЗ).

Проблемное обучение обеспечивает творческое усвоение знаний, при котором на уроке учитель ведёт учеников по всем этапам научного творчества: через постановку проблемы и поиск её решения. Другими словами, учитель не предлагает знания в готовом виде. При таком обучении приходит отчётливое ощущение, что урок уже не «мой», а «наш». Так как складывается сотрудничество ученика и учителя.

2. Принцип «принятия другого». Согласно данному принципу учитель должен изначально принимать ученика как индивидуальность, имеющую право быть личностью со своими, уже сложившимися особенностями. Это означает, что отношение ученик – учитель уже не может строиться по логике объект-субъектного взаимодействия, допускается только партнёрство.

3. Принцип «самосознающей позиции», то есть умение встать в рефлексивную позицию по отношению к тому, чему учить, как учить и зачем учить. Ребёнок точно должен осознавать ради каких целей должно проявляться его творчество. В настоящее время внедряю технологию деятельностного метода, результатом которой и является осознание учащимися процесса обучения и пошаговая рефлексивная деятельность на протяжении всего процесса обучения)

4. Принцип проектирования и реализации образовательной сферы, способствующей раскрытию творческих способностей.

5. Принцип сотрудничества. Чтобы на любом уроке у учащихся была возможность развивать свои творческие способности.

Обязательные условия проведения урока, направленного на формирование творческих способностей учащихся, можно сформулировать следующим образом:

1. Учитель должен принимать все ответы и реакции детей.
2. Необходимо обеспечивать независимость выбора и принятия решений учащихся для того, чтобы они могли самостоятельно контролировать свой собственное продвижение.
3. Каждой идеей ученика учитель должен восхищаться! Ни одна идея не должна подвергаться критике. (Быть может учителю придётся проявить свои артистические способности) А также исключается всякая критика личности и вообще деятельности детей.
4. Ошибка ученика используется как возможность нового, неожиданного взгляда на что-то привычное.
5. Непременным условием проведения урока является положительная поддержка личности каждого ребёнка, вот тогда ребёнок будет чувствовать себя уверенно.
6. Следует шире использовать в учебной деятельности повседневный опыт детей.

Я люблю детей, которые задают вопросы. Радуюсь, что смогла разбудить их разум, включить в совместный поиск истины. Я не боюсь отвечать на детские вопросы. И ничего страшного, если у меня нет сразу готового ответа, я обязательно найду его вместе с моими пытливыми учениками. Пытаюсь помочь ученикам не бояться «неправильного ответа». Каждая мысль, рождённая умственным усилием ребёнка, достойна быть услышанной. Я одобряю каждый мыслительный порыв, говоря: «Молодец, очень интересная мысль. А у кого есть другие идеи? Давайте думать вместе. Не бойтесь, я вам помогу». Нам, взрослым людям, порой бывает трудно сделать первый шаг в каком-то непростом деле, решится приступить к нему. Для детей, не имеющих достаточного опыта, это ещё труднее. И мы должны помочь им в этом.

Что касается воспитательной работы, то её выстраиваем таким образом, что она является средой для гармоничного развития личности во всех отношениях. Составленная программа классного коллектива на 4 года обучения так и называется: «От творческой личности – к творческому коллективу». В нашем классе действует система самоуправления: дети, поделены на группы – МИГи (малые инициативные группы). Каждый МИГ, имеющий своё название и капитана, выполняют определённые обязанности, связанные с дежурством, организацией мероприятий. Между ними идёт соревнование, в конце года подводятся итоги. Кроме этого, у нас есть постоянные должности: мэр класса, оформители, физорг и библиотекари, они занимаются работой по своему направлению.

Особое внимание уделяем творчеству. Дети моего класса – активные, способные и творческие. Они с большим желанием принимают участие в

интеллектуальных марафонах, олимпиадах, творческих конкурсах разного уровня, занимают призовые места. Вот уже на протяжении четырёх лет наш класс – самый активный участник конкурсов различного уровня. Кроме этого, на классном уровне подводим итоги рейтинга активности учащихся: участие во внеклассной деятельности. Мы постоянно проводим совместные мероприятия: родители и дети. Это «Папа, мама, я – спортивная семья», игра «Пионербол», походы в природу, организация досуга (например, постройка ледового городка), совместные родительские собрания, тренинги, многочисленные праздники, а также заседания группы «РиР» (родители и ребята).

Проблема, с которой сталкивается большинство родителей – это отсутствие у детей желания заниматься чем-либо в свободное время, организация досуга. Большинство детей, предпочитает просмотр телевизора или компьютерные игры. Но и эта проблема преодолима. Конечно, раз речь идет о творчестве, то и подход должен быть соответствующим.

Принуждение к занятиям творчеством не даст никаких результатов, кроме разлада в отношениях. Поэтому родители должны заинтересовать ребенка.

Следующее направление в развитии творческих способностей – это **работа с родителями**. Здесь у нас также организовано родительское самоуправление. Его структура такова: каждая группа выполняет определённые обязанности и организует индивидуальную, групповую и коллективно-творческую деятельность. Это координаторы, ответственные за организацию внеклассных мероприятий, спортивных мероприятий, организация поездок, помощь классу, оформители.

Хотелось бы сказать, что мои родители – это мои помощники во всех наших начинаниях. Я счастлива, что мои родители под стать своим детям – умные, творческие, активные. Работать с ними – удовольствие. И я предоставляю им слово, они готовы поделиться опытом семейного воспитания в данном направлении.

Слово предоставляется **Кристель Алле Владимировне**. Это мама Кирилла Кристель – эрудированный ребёнок, творчески подходит к разрешению проблемных вопросов. «От интеллектуального развития – к творческому», так звучит тема её выступления.

- У кого есть вопросы к Алле Владимировне?

Дети занимаются творческой деятельностью, посещая различные кружки и секции. Третье направление - **Дополнительное образование**.

“Музыкальное творчество детей – самый действенный способ их развития”. (Б. В.Асафьев)

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. В музыкальном творчестве ведущую роль играет синтез эмоциональной отзывчивости и мышления, абстрактного и конкретного, логики и интуиции, творческого воображения активности, способности принимать быстрое решение и мыслить аналитически.

Музыкальное творческое начало рождает в ребенке живую фантазию, живое воображение. Предлагаю окунуться в атмосферу искусства. Татьяна Игоревна Лапоногова, преподаватель музыки в ДШИ, представляет свою ученицу – Романову Марию (видеоролик).

Итак, наиболее эффективной сферой развития творческих способностей детей является искусство, в том числе **художественная деятельность**.

Дети младшего школьного возраста очень любят заниматься **художественным творчеством**. Оно позволяет ребенку в наиболее полной свободной форме раскрыть свою личность. Вся художественная деятельность строится на активном воображении, творческом мышлении. Эти функции обеспечивают ребенку новый, необычный взгляд на мир. Об этом мне бы хотелось поговорить с педагогом Детской школы искусств, декоративно-прикладного отделения **Быковой Татьяной Викторовной**.

Хотелось бы начать беседу с вопроса: «Как определить, что у ребёнка есть способности к художественному творчеству?»

Как правильно развивать заложенные природой способности и поддержать творческое начало ребёнка?

Какие трудности имеются в развитии творческих способностей?

Татьяна Викторовна, большое спасибо за беседу.

Каждый вид деятельности определяет и свой вид творчества. Свой вид творчества определяет и чтение. В процессе чтения, в пространстве его свободы, ребенок обогащается новыми впечатлениями, которые, соединяясь с опытом переживаний и знаний, и одновременно с реальным миром, создают единственный в своем роде уникальный сплав образов, звуков, картин, идей.

С темой «**Чтение и творческие способности ребёнка**» выступит Екатерина Александровна Щербинина. Её сын – Денис Новиков – интеллектуал, творческий гуманитарий, если можно так сказать.

Труд - необходимое условие жизни и всестороннего развития человека.

Творчество есть прежде всего большой, постоянный и напряжённый труд. Только тот может творить, кто умеет работать, кто способен к усидчивому, неумолимому, подчас кропотливому труду, к «страшной работе», как называл Л. Н. Толстой творческую работу писателя. Горький утверждал, что своими успехами он обязан прежде всего «умению работать, любовью к труду».

Основным условием продуктивности творческой деятельности является постоянство в труде и систематическая, регулярная работа.

Тема следующего выступления звучит так: «**Развитие творческих способностей ребёнка через трудовые навыки**», приглашаю **Ирину Станиславовну Козлову**. Это мама Никиты Козлова, творческого мальчика в художественном направлении. А ещё он у нас – перспективный спортсмен.

Особое внимание уделяется творческой деятельности самого ученика. Под содержанием творческой деятельности понимаются две его формы - внешняя и внутренняя. Внешнее содержание образования характеризуется образовательной средой, внутреннее – является достоянием самой личности, создается на основе личного опыта ученика в результате его деятельности.

Сейчас я предоставляю слово **Орловой Марии**, ученице 4-в класса, она готова рассказать нам о своих увлечениях и достижениях в области творчества **«Я – маленькая творческая личность»**, именно так я назвала её выступление.

Мы уже слышали о том, что видов творчества достаточно много. А как же достичь **гармонии в воспитании ребёнка**. Об этом расскажет **Подборнов Андрей Евгеньевич**, папа Подборнова Владислава, активного участника творческих мероприятий.

Уважаемые участники семинара, слушая выступления, вам не захотелось измерить свои способности, определить свой творческий потенциал?

Я предлагаю выполнить тест **"Ваш творческий потенциал"**.

Выберите один из вариантов ответов.

1. Считаете ли вы, что окружающий вас мир может быть улучшен:
 - а) да;
 - б) нет, он и так достаточно хорош;
 - в) да, но только кое в чем.
2. Думаете ли вы, что сами можете участвовать в значительных изменениях окружающего мира:
 - а) да, в большинстве случаев;
 - б) нет;
 - в) да, в некоторых случаях.
3. Считаете ли вы, что некоторые из ваших идей принесли бы значительный прогресс в той сфере деятельности, в которой вы работаете:
 - а) да;
 - б) да, при благоприятных обстоятельствах;
 - в) лишь в некоторой степени.
4. Считаете ли вы, что в будущем будете играть столь важную роль, что сможете что-то принципиально изменить:
 - а) да, наверняка;
 - б) это маловероятно;
 - в) возможно.
5. Когда вы решаете предпринять какое-то действие, думаете ли вы, что осуществите свое начинание:
 - а) да;
 - б) часто думаете, что не сумеете;
 - в) да, часто.
6. Испытываете ли вы желание заняться делом, которое абсолютно не знаете:
 - а) да, неизвестное вас привлекает;
 - б) неизвестное вас не интересует;
 - в) все зависит от характера этого дела.
7. Вам приходится заниматься незнакомым делом. Испытываете ли вы желание добиться в нем совершенства:
 - а) да;
 - б) удовлетворяетесь тем, чего успели добиться;
 - в) да, но только если вам это нравится.

8. Если дело, которое вы не знаете, вам нравится, хотите ли вы знать о нем все:
- а) да;
 - б) нет, вы хотите научиться только самому основному;
 - в) нет, вы хотите только удовлетворить свое любопытство.
9. Когда вы терпите неудачу, то:
- а) какое-то время упорствуете, вопреки здравому смыслу;
 - б) махнете рукой на эту затею, так как понимаете, что она нереальна;
 - в) продолжаете делать свое дело, даже когда становится очевидно, что препятствия непреодолимы.
10. По-вашему, профессию надо выбирать, исходя из:
- а) своих возможностей, дальнейших перспектив для себя;
 - б) стабильности, значимости, нужности профессии, потребности в ней;
 - в) преимуществ, которые она обеспечит.
11. Путешествуя, могли бы вы легко ориентироваться на маршруте, по которому уже прошли?
- а) да;
 - б) нет, боитесь сбиться с пути;
 - в) да, но только там, где местность вам понравилась и запомнилась.
12. Сразу же после какой-то беседы сможете ли вы вспомнить все, что говорилось:
- а) да, без труда;
 - б) всего вспомнить не можете;
 - в) запоминаете только то, что вас интересует.
13. Когда вы слышите слово на незнакомом вам языке, то можете повторить его по слогам, без ошибки, даже не зная его значения:
- а) да, без затруднений;
 - б) да, если это слово легко запомнить;
 - в) повторите, но не совсем правильно.
14. В свободное время вы предпочитаете:
- а) остаться наедине, поразмыслить;
 - б) находиться в компании;
 - в) вам безразлично, будете ли вы одни или в компании.
15. Вы занимаетесь каким-то делом. Решаете прекратить это занятие только когда:
- а) дело закончено и кажется вам отлично выполненным;
 - б) вы более-менее довольны;
 - в) вам еще не все удалось сделать.
16. Когда вы одни:
- а) любите мечтать о каких-то даже, может быть, абстрактных вещах;
 - б) любой ценой пытаетесь найти себе конкретное занятие;
 - в) иногда любите помечтать, но о вещах, которые связаны с вашей работой.
17. Когда какая-то идея захватывает вас, то вы станете думать о ней:
- а) независимо от того, где и с кем вы находитесь;
 - б) вы можете делать это только наедине;

в) только там, где будет не слишком шумно.

18. Когда вы отстаиваете какую-то идею:

а) можете отказаться от нее, если выслушаете убедительные аргументы оппонентов;

б) останетесь при своем мнении, какие бы аргументы ни выслушали;

в) измените свое мнение, если сопротивление окажется слишком сильным.

Подсчитайте очки, которые вы набрали, таким образом:

за ответ «а» — 3 очка;

за ответ «б» — 1;

за ответ «в» — 2.

Вопросы 1, 6, 7, 8 определяют границы вашей любознательности;

вопросы 2, 3, 4, 5 — веру в себя; вопросы 9 и 15 — постоянство; вопрос 10 — амбициозность; вопросы 12 и 13 — «слуховую» память; вопрос 11 — зрительную память; вопрос 14 — ваше стремление быть независимым; вопросы 16, 17 — способность абстрагироваться; вопрос 18 — степень сосредоточенности.

Общая сумма набранных очков покажет уровень вашего творческого потенциала.

49 и более очков. В вас заложен значительный творческий потенциал, который представляет вам богатый выбор возможностей. Если вы на деле сможете применить ваши способности, то вам доступны самые разнообразные формы творчества.

От 24 до 48 очков. У вас вполне нормальный творческий потенциал. Вы обладаете теми качествами, которые позволяют вам творить, но у вас есть и проблемы, которые тормозят процесс творчества. Во всяком случае, ваш потенциал позволит вам творчески проявить себя, если вы, конечно, этого пожелаете.

23 и менее очков. Ваш творческий потенциал, увы, невелик. Но, быть может, вы просто недооценили себя, свои способности? Отсутствие веры в свои силы может привести вас к мысли, что вы вообще не способны к творчеству. Избавьтесь от этого и таким образом решите проблему.

Давайте подведём итоги: если вы не довольны уровнем своего творческого потенциала, то вам представится возможность повысить его. Наверняка есть те, кого свой уровень вполне устраивает, но нет ничего совершенного в этом мире, попробуем также улучшить свой творческий потенциал. Следующее направление **внеклассная работа** – это использование методики ТРИЗ. **Бердникова Наталья Ивановна** расскажет о том, как эта методика положительно повлияла на творческое развитие ребёнка. **(Ролик)**

(СЛАЙД) Среди инновационных технологий обучения детей творчеству одно из ведущих мест занимает технология ТРИЗ – теория решения изобретательских задач, она относится к системам РО с направленностью на развитие творческих качеств личности.

(СЛАЙД) Триз – технология, как научное и педагогическое направление сформировалось в конце 80-х годов. В её основу, прежде всего, была положена

теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) школы Генриха Самуиловича Альтшуллера.

(СЛАЙД) Какова же ценность ТРИЗ для начальной школы?

1. Обучение детей методикам ТРИЗ подразумевает воспитание нравственности, т.к. каждая идея проверяется на нравственность и на возможность воплощения в реальных условиях.
2. Систематическое изучение тризовских методик и использование их на практике способствует разностороннему развитию личности школьника. Ученики, умеющие применять методы и приёмы ТРИЗ, обладающие нестандартным мышлением, более успешны в освоении предметов.
3. ТРИЗ-педагогика призвана учитывать интересы ребёнка, это педагогика сотрудничества. Она позволяет сделать и традиционное обучение развивающим.
4. В начальной школе крайне важна мотивация детей. Использование методов и приёмов ТРИЗ позволяет не только заинтересовать детей учебным процессом, но и помогает учащимся прочно овладеть знаниями. А в дальнейшем грамотно применять их как на уроках, так и в жизни.

Зачем заниматься ТРИЗ?

(СЛАЙД) Что даёт этот урок детям?

Во-первых, по определению, даёт знания методов и приёмов ТРИЗ, помогающих находить варианты решения проблемной ситуации, генерировать оригинальные дизайнерские идеи, сюжеты сказок.

Во-вторых, это регулярная тренировка творческого мышления, практика решения большого количества изобретательских задач. Даже если не сам ребёнок решает, он от товарищей набирает большой объём вариантов решений, которые в дальнейшем служат ему аналоговой базой для самостоятельного решения.

В третьих, на изобретательских задачах из разных областей человеческой деятельности и вырабатывается та самая компетентность (способность применять знания в различных ситуациях), которую наконец-то востребовало общество как результат образования.

Предмет ТРИЗ нравится детям за живость, непринуждённость.

Что даёт этот урок учителю?

ТРИЗ можно использовать в быту, на работе, при общении со своими детьми. В своей работе педагог может применять ТРИЗ с той же пользой, как инженер: повышать качество своей работы, изобретая новые методические приёмы, игры, конкурсы, задания.

ТРИЗ – сама по себе методика. Поэтому, преподавать ТРИЗ, используя методику ТРИЗ легко и полезно для учителя, радостно и полезно для ученика.

А ещё знание ТРИЗ вооружает мышление учителя набором инструментов по решению проблем, развивает творческие способности учителя, гибкость и системность мышления, воспитывает в нас готовность к восприятию нового, мобильность, обеспечивает профессиональный рост.

Ну, и наконец, это просто очень интересно!

Результаты внедрения программ ТРИЗ в начальной школе

(СЛАЙД) Реализация программ ТРИЗ потребовала проверки результативности их внедрения. С этой целью были использованы следующие виды диагностики:

- Тесты для диагностики развития творческих способностей младших школьников.
- Тесты для диагностики памяти, внимания и мышления.
- Анкетирование родителей.

(СЛАЙД) Представляю сопоставительный анализ результатов диагностики развития творческих способностей.

(СЛАЙД) Тест на проверку умения рассуждать и делать выводы показал, что

1. Способность адекватно отреагировать на минимально творческое условие теста, отсутствовавшая почти у половины детей, при повторном тестировании проявилась почти у всех.
2. Сравнительный анализ показывает, что 90% детей научились устанавливать верные причинно-следственные связи между событиями. Средний балл вырос в 2,5 раза.

(СЛАЙД) Результат теста на проверку находчивости показал, что

1. Практически все дети научились проявлять находчивость в использовании предметов не по прямому назначению и показал высокую степень развития дивергентности и оригинальности мышления детей. Средний балл вырос в 1,5 раза.

(СЛАЙД) В результате проверки сообразительности и внимательности выяснилось, что

1. дети научились выделять проблему из исходной ситуации и правильно её формулировать.
2. Все дети научились успешно использовать имеющиеся ресурсы для решения сформулированной ими проблемы и проявили при этом высокую сообразительность к нестандартному мышлению. Средний балл вырос в 2 раза.

(СЛАЙД) Как положительный результат внедрения ТРИЗ технологий является успешное участие в конкурсах, проводимых Российской ассоциацией ТРИЗ:

- это победа в конкурсах по решению творческих задач для дошкольников, школьников, студентов и преподавателей «ТРИЗ-2009», «ТРИЗ – 2010»;

- призовые места в конкурсе «ТРИЗ в литературных работах», «ТРИЗ-2011»

(СЛАЙД) – победа в конкурсе «ТРИЗ в школьном уроке-2010, 2011».

(СЛАЙД) В своей работе использую курсы Светланы Ивановны Гин для разных возрастных категорий школьников и программу Екатерина Львовны Пчёлкиной «По ступенькам ТРИЗ».

(СЛАЙД) Уроки с использованием ТРИЗ технологий проводятся в форме факультативных и кружковых занятий, включаются в уроки.

Они призваны развивать творческие способности детей, создавать творческие продукты (загадки, пословицы, сказки, поделки и т.п.) этим самым оживить учебный процесс посредством применения на уроках инструментария ТРИЗ.

Познакомившись с ТРИЗ, я прежде всего отметила для себя, что с помощью этой теории можно сделать изучение других предметов более увлекательным. При подготовке к урокам продумываю моменты, где можно использовать данную методику. Например, на уроках чтения рассматриваем случаи, как можно поступить герою произведения, если бы он знал приёмы ТРИЗ, на уроках окружающего мира: как мог приспособиться белый медведь к жизни в пустыне? На уроках математики – это различные логические и нестандартные задания, часто используем задачи Григория Остера. Уроки русского языка – приём «Ассоциации», использование запоминания написаний словарных слов.

ТРИЗ в своём арсенале имеет правила, методики, законы, приёмы, позволяющие грамотно провести анализ ситуации, сформулировать задачу, выявить противоречие и разрешить его.

Всё это важно для выработки у каждого из учащихся положительных качеств творческой личности! **(СЛАЙД)** В своей работе используем специальные «ЕЖЕдневники», это не просто дневники успеваемости, а помощники, которые наполняют жизнь ребёнка радостью, разнообразят её школьную составляющую, предлагают школьникам выполнить творческие задания, дают рекомендации родителям. На занятиях ТРИЗ ведём специальные тетради и альбомы. Каждый ученик имеет ТРИЗовское имя.

С методами и приёмами ТРИЗ – РТВ мы с вами познакомимся на практической части семинара после небольшого перерыва.

Практическая часть семинара

В ходе практической работы на какое-то время превратимся в учеников, на себе лично проверим, как действуют те или иные приёмы развития мышления. Попробуем избавиться от стереотипов мышления, от устоявшихся шаблонов, сложившихся представлений. Рассмотрим приёмы и методы ТРИЗ - РТВ. В этом вам будут помогать в случае затруднения учащиеся моего класса. Организуем работу в группах. У каждой группы будут помощники: Маша, Даня, Влад и Лиза. Всего будет 4 рабочих группы.

1. Разминка. Игра «Хорошо – плохо».

Существует несколько вариантов. Познакомимся с одним из них: умение выявлять противоречивые свойства простых объектов и явлений, рассмотрение положительных и отрицательных их качеств.

Например, *роза*:

- это хорошо, она красивая и вкусно пахнет, доставляет людям радость.
- это плохо, у розы есть шипы, можно больно уколоть руку.

Мороженое:

- хорошо, вкусное, охлаждает в жаркий день;
- плохо, может заболеть горло.

Разберём в группах: **громкая музыка**.

- Хорошо, если утром. Быстро просыпаешься и чувствуешь себя бодрым. Но плохо, если ночью – мешает уснуть.

Другой вариант игры – динамический, при котором для каждого выявленного свойства называется противоположное свойство, при этом объект игры постоянно меняется, получается своеобразная «цепочка». Обыграем с детьми:

- Есть шоколад хорошо – вкусно, плохо, может заболеть живот;
- живот болит – хорошо, можно не ходить в школу;
- сидеть дома – плохо, скучно;
- можно пригласить гостей и т.д.

2. Посмотрим, легко ли придумывать. Нарисуйте, пожалуйста, необычный цветок. Проверим: настолько ли он необычен?

А теперь познакомимся с приёмом, который поможет нам фантазировать безгранично. **«Морфологический анализ»**

Приём «Сочинения загадок»

- Сочинять загадки – любимое дело детей. Они готовились и составили для вас загадки. Познакомимся с приёмом составления загадок. Попробуйте составить загадку сами, описание приёма на карточке.

Метод фокальных объектов (МФО)

- В чём же заключается суть метода?

Для работы в группе предлагается усовершенствовать объект **КОШКА**.

Берём отвлечённые объекты:

- стол – деревянный, крепкий, удобный.
- лампа – настольная, висячая, электрическая.
- чашка – фарфоровая, чистая, перламутровая.

Теперь развиваем идеи!

Приём «Круги по воде» (домашнее задание)

Просмотр отрывка мультфильма «Маша и медведь»

Работа в группах.

- Какая проблема возникла у Мишки?
- Как сделать так, чтобы Маша не надоедала Мишке?
- Попробуйте применить какой-либо приём для разрешения данного противоречия. Нарисуйте выбранный вами способ.

Давайте, посмотрим, что у вас получилось!

Великий фантазёр и замечательный сказочник Джанни Родари сказал: «Если мы хотим научить думать, то прежде должны научить придумывать». Пусть ваши дети будут уметь и думать, и придумывать.

А ещё хотелось бы пожелать творчества, радости, изобретательства, здоровья!

А сейчас я попрошу наших помощников – экспертов дать творческую оценку работы группы, составив **цветок творчества**.

Всего охватить невозможно, поскольку понятие ТВОРЧЕСТВА достаточно широкое. Мы постарались показать лишь некоторые формы и приёмы работы по развитию творческой личности в отдельных её направлениях. Но нам думается, что у вас сложилось общее представление о системе работы по заявленной теме.

Мы старались показать то лучшее, что у нас есть, то, чем мы гордимся, то, что у нас получается и то, чем нам нравится заниматься.

А теперь, хотелось бы отразить всё происходящее, заполните, пожалуйста, анкету «Три идеи дня» и её сдайте, а в группах выполните, пожалуйста, последнее задание: напишите групповой отзыв, а затем обменяемся впечатлениями.

Больше спасибо за встречу, было приятно с вами работать!



