



**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ПОСОБИЕ**

**«МЕТОДИКА
ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ
МЕРОПРИЯТИЙ,
ПОСВЯЩЕННЫХ ПРАЗДНОВАНИЮ
100-ЛЕТИЯ
ОБРАЗОВАНИЯ СССР»**

Методический отдел ЦДРА

Методическое пособие «Методика подготовки и проведения мероприятий, посвященных празднованию 100-летия образования Союза Советских Социалистических Республик» разработано для руководителей и специалистов военных учреждений культуры с целью планирования, организации и проведения культурно-массовых мероприятий.

В методическом пособии представлен тематический материал по видам искусств СССР. Он может быть полезен организаторам досуга при планировании и проведении культурно-массовых мероприятий для военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей.

Ответственный за выпуск:

начальник методического отдела
заслуженный работник культуры РФ
Хробостов Д.В.

Составитель:

методист группы
информационно-методической работы
Новожилова Ю.А.

Компьютерная обработка материала:

Новожилова Ю.А.

Отзывы и предложения просим направлять по адресу:

129110, Москва, Суворовская пл., дом 2, стр. 1
Центральный Дом Российской Армии имени М.В.Фрунзе
Методический отдел
Контактные телефоны: 8 (495) 681-56-17, 8 (495) 688-28-07

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПРАЗДНОВАНИЮ 100-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.....	5-7
МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ УСТНОГО ЖУРНАЛА	7-8
СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН УСТНОГО ЖУРНАЛА «ВОЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СССР», ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ 100-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР.....	8
ВИКТОРИНА «ИСТОРИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ РЕСПУБЛИК (СССР)».....	9
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СССР.....	10-11
ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА СССР.....	12-15
ДОВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1922–1940 гг.).....	16-24
Изобразительное искусство СССР.....	16-18
Монументальное искусство СССР.....	19-21
Киноискусство СССР.....	21
Музыкальное искусство СССР.....	21-22
Театральное искусство СССР.....	22-24
ВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1941–1945 гг.).....	24-33
Изобразительное искусство СССР.....	24-28
Монументальное искусство СССР.....	28
Плакатное искусство СССР.....	28
Театральное искусство советской армии и Военно-Морского Флота.....	29-33
Музыкальное искусство СССР.....	33

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1946–1991 гг.).....	34-37
Изобразительное искусство СССР.....	34-35
Театральное искусство СССР.....	35-36
Киноискусство СССР.....	36
Музыкальное искусство СССР.....	36-37
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	38
ПРИЛОЖЕНИЯ:	
Песни военных лет.....	39-41
Песни из репертуара Ансамбля песни и пляски имени А.В.Александрова....	42
Список кинофильмов патриотической тематики.....	43-45
Список литературного наследия патриотической тематики.....	46-47
Список телевизионных спектаклей патриотической тематики.....	48
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	49-51

ВВЕДЕНИЕ

30 декабря 2022 г. наша страна будет отмечать 100-летие образования Союза Советских Социалистических Республик (далее – СССР). Нынешнее поколение военнослужащих Вооруженных Сил Российской Федерации унаследовало и достойно продолжает традиции беззаветного служения Родине и верности присяге. Единство прошлого, настоящего и будущего было и остается одним из главных источников силы и доблести российского воинства.

Советская культура и искусство – были неразрывно связаны с развитием советского общественного строя, с жизнью страны.

По отношению к прошлому советская культура представляла собой совершенно новое явление. Новыми оказались не только ее социалистическое содержание и многонациональный характер, но также формы творчества, художественные средства и приемы выражения, видоизменяющиеся художественные стили. История культуры СССР – это история нашей страны.

Подвиги мужественных, самоотверженных защитников Отечества в период Великой Отечественной войны советского народа 1941–1945 гг. против фашистской Германии за свободу и независимость СССР являются достойным примером для всех поколений.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ПРАЗДНОВАНИЮ 100-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

Методика подготовки мероприятий, посвященных празднованию 100-летия образования СССР:

1. Создание инициативной группы ответственных лиц по подготовке мероприятий, посвященных празднованию 100-летия образования СССР.
2. Организация совещания инициативной группы, в ходе которого должны быть определены названия и формы, проводимых запланированных мероприятий.
3. Составление плана подготовки мероприятий, посвященных празднованию 100-летия образования СССР с определением ответственных лиц за организацию и проведение каждого мероприятия.
4. Написание сценарного плана каждого мероприятия.
5. Написание развернутого сценария каждого мероприятия.
6. Репетиции проведения каждого мероприятия.
7. Проведение мероприятий.

Главное, чтобы тематика культурно-массовых мероприятий была интересна, актуальна, востребована и соответствовала содержанию Указа

Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (раздел: «Защита традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти»).

Примерные формы культурно-массовых мероприятий:

- литературно-музыкальная композиция;
- концерт;
- работа киноклуба или кинолектория (показ и обсуждение шедевров советского кино, спектаклей, сказок и мультфильмов);
- тематические выставки (картин, одной картины, книг);
- круглые столы;
- конференции;
- фестиваль, конкурс (художественной самодеятельности, стенной печати, стенгазеты, фотогазеты подразделения, рисунков, декоративно-прикладного творчества);
- тематическая викторина;
- тематические экскурсии по памятным местам и местам боевой славы;
- устный журнал;
- диспут;
- дискуссия (обсуждение);
- акция (например, патриотическая акция «Первые в Космосе!» направленная на популяризацию знаний об истории и достижениях отечественной космонавтики среди военнослужащих и членов их семей и др.);
- клуб веселых и находчивых (КВН);
- викторина (по любым видам искусств СССР).

В подборе форм культурно-массовых мероприятий, посвященных празднованию 100-летия СССР вам может помочь словарь-справочник «Культурно-досуговая деятельность» автора-составителя Новаторова Владимира Ефимовича Омск : Алт. гос. ин-т культуры. Омский фил., 1992. – 182 с. и словарь «Социально-культурная деятельность» Наумчика Виктора Николаевича, Паздникова Михаила Александровича, Ступакевич Ольги Викторовны (ссылка на ресурс: https://college-art.ru/site_get_file/6150/Naumchik%20Pazdnyakov%20Stupakevich%20SKD%20%20slovar.pdf).

Воспитание военнослужащих средствами культуры и искусства имеет свои особенности:

- организация культурно-досуговой работы должна иметь системный характер, как в служебное, так и во внеслужебное время;

- задачами такого воспитания должны быть направлены не только снятие психоэмоционального напряжения или интеллектуального развития, но и на укрепление боеготовности.

Воспевать в своем творчестве героические самоотверженные поступки – ведущая задача всей повседневной работы поэтов, художников, литераторов, работников театра, кино, телевидения.

Большой вклад в разработку произведений искусства патриотической тематики на протяжении десятилетий вносят военные учреждения культуры.

При планировании культурно-массовых мероприятий не надо забывать и работу по патриотическому воспитанию военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей через освоение культурных ценностей и вовлечение в творческую деятельность.

Значение искусства в военно-патриотическом воспитании подрастающего поколения состоит в том, что, именно, оно способно вернуть в человеческом восприятии прошлое, остановить время, приблизить его, дать возможность почувствовать себя участником великих исторических событий, развить в себе духовно-нравственное начало.

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ И ПРОВЕДЕНИЯ УСТНОГО ЖУРНАЛА

В арсенале культурно-просветительной работы накоплен большой багаж самых разнообразных форм, методов, приемов, способов воздействия на умы и сердца людей. В советское время была популярна такая форма культурно-просветительной работы, как устный журнал, некогда активно используемая в военных учреждениях культуры.

Форма устного журнала позволяет вместить в мероприятие фрагменты кино, театральное действие, концертное выступление, игру на музыкальном инструменте, доклад-сообщение и т.д.

В устном журнале могут быть рубрики, разделы, например: «Поэзия», «Проза», «Встречи с интересными людьми», «Страницы юмора» и т.д.

Устный журнал состоит из нескольких разделов – «страниц», представляющих раскрытие какой-либо проблемы, подтемы. Их совокупность представляет какое-то направление, тему. Как правило, в устном журнале бывает 3–6 «страниц», каждая из которых занимает не более 10–15 минут. Количество страниц и их временные рамки будут зависеть от возраста аудитории, темы мероприятия, целей, которые оно перед собой ставит. «Страница» может быть целиком посвящена одной теме.

Подготовка конкретного номера включает написание сценария, подбор иллюстративного материала, приглашение гостей и т.д. Для активизации

аудитории можно рекомендовать проведение небольшого конкурса, викторины и т.п.

Открывая журнал, ведущий кратко сообщает его содержание, затем предоставляет слово выступающим (если они имеются).

«Страницы» часто иллюстрируются с помощью аудиовизуальных средств, книжных выставок.

Заканчивается выпуск кратким заключительным словом ведущего. Главное – сделать каждый номер непохожим на другой.

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН УСТНОГО ЖУРНАЛА «ВОЕННАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО СССР» ПОСВЯЩЕННОГО ПРАЗДНОВАНИЮ 100-ЛЕТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ СССР

1. Вступительное слово ведущего по теме: «Военная культура и искусство СССР».
2. **Страница 1:** Музыкальное искусство СССР (музыкальный или хореографический номер).
3. **Страница 2:** Киноискусство СССР (показ фрагмента кинофильма, обсуждение подвигов и положительных качеств героев фильма).
4. **Страница 3:** Изобразительное искусство СССР (выставка картин или выставка одной картины, скульптуры).
5. **Страница 4:** Литературное наследие СССР (мелодекламация – художественное чтение стихов или прозы с использованием музыки, тематическая выставка книг, выставка одной книги, викторина).
6. **Страница 5:** Театральное искусство СССР (театральная инсценировка из кинофильма или художественного произведения).
7. Заключительное слово ведущего.

Далее в методическом пособии содержатся материалы по видам искусств СССР, которые вы можете использовать в наполнении содержания устного журнала и других форм культурно-досуговых мероприятий.

ВИКТОРИНА
«ИСТОРИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИХ
РЕСПУБЛИК (СССР)»

1. Назовите дату образования СССР? *(Ответ – 30 декабря 1922 года).*
2. Сколько республик вошло в СССР первоначально? *(Ответ – 4 республики).* Какие это были республики? *(Ответ – РСФСР, Украинская, Белорусская, Закавказская).*
3. Какие 4 республики последними присоединилась к СССР в 1940 году? *(Ответ – Молдавия и республики Прибалтики).*
4. Сколько всего республик были объединены под флагом СССР? *(Ответ – 15 республик на момент распада СССР).*
5. Назовите руководителей СССР по порядку их пребывания у власти? *(Ответ – Ленин, Сталин, Маленков, Хрущёв, Брежнев, Андропов, Черненко, Горбачёв).*
6. Какая республика должна была присоединиться 16-ой в СССР? *(Ответ – Болгария).*
7. Дата прекращения существования СССР? *(Ответ – 26 декабря 1991 года).*
8. Когда и где был подписан документ о прекращении существования СССР и как он назывался? *(Ответ – 8 декабря 1991 года в Белоруссии под Брестом было подписано соглашение, которое вошло в историю как Беловежское, о распаде СССР и о формировании СНГ).*
9. Олимпиада 80 – событие, которое невозможно забыть. Знаменитый мишка – символ этих игр остался в нашей памяти навсегда. Что произошло с ним на церемонии закрытия Олимпиады? *(Ответ – Улетел в небо).*
10. Мелодия гимна СССР и сегодня является одной из самых узнаваемых для жителей нашей страны, а кто написал текст этого гимна? *(Ответ – Сергей Михалков).*
11. Праздник Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. является главным национальным праздником в нашей стране. Первый парад в честь победы был проведен в 1945 году, в каком году состоялся следующий? *(Ответ – 1965 год).*
12. По одноименному литературному произведению какого советского автора был снят фильм «Судьба человека»? *(Ответ – Михаил Шолохов).*

ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ СССР

30 декабря 1922 года – День образования Союза Советских Социалистических Республик.

29 декабря 1922 г. Российская Советская Федеративная Социалистическая Республика (РСФСР), Белоруссия, Украина и республики Закавказья подписали договор об образовании нового государства. Уже на следующий день 30 декабря 1922 г., он был одобрен на Всесоюзном Съезде Советов. В соответствии с договором, все республики считались независимыми. Год образования СССР ознаменовался окончанием гражданской войны (7 ноября 1917 – 16 октября 1922 года).

Новый период развития страны был обусловлен тем, что в рамках единого государства – СССР существовало несколько республик.

Так, Союз Советских Социалистических Республик имел следующий состав: Российская ССР, Украинская ССР, Белорусская ССР, Молдавская ССР, Узбекская ССР, Казахская ССР, Грузинская ССР, Азербайджанская ССР, Литовская ССР, Латвийская ССР, Киргизская ССР, Таджикская ССР, Армянская ССР, Туркменская ССР, Эстонская ССР.

Через историю культуры СССР можно изучать историю нашей страны. Работу клубных учреждений в СССР систематически освещали журналы «Клуб и художественная самодеятельность», «Культурно-просветительная работа»; издательство «Советская Россия» выпускало библиотечки «В помощь сельскому клубному работнику», «Репертуар художественной самодеятельности».

В сфере культуры и искусства преобладал социалистический реализм. Соцреализм – стиль в искусстве, для которого характерно хвалебное изображение в произведениях коммунистических ценностей. Это официально признанный властью художественный метод отображения жизни людей в СССР в период с конца 1920-х до начала 1990-х годов.

Признанным эталоном социалистического реализма является памятник монументального искусства «Рабочий и колхозница» – идеал и символ советской эпохи.



Памятник «Рабочий и колхозница», 1935–1937 гг.

Он представляет собой скульптурную группу из двух фигур, мужской и женской, которые устремлены вперёд и поднимают над своими головами серп и молот. Концепция и композиционный замысел принадлежат архитектору Борису Иофану, автор пластического воплощения – Вера Мухина.

Основные принципы социалистического реализма:

Народность. Как правило, героями соцреалистических произведений становились труженики города и деревни, рабочие и крестьяне, представители технической интеллигенции и военнослужащие, большевики и беспартийные.

Идейность. Показать мирный быт народа, поиск путей к новой, лучшей жизни, героические поступки с целью достижения счастливой жизни для всей людей.

Конкретность. В изображении действительности показать процесс исторического развития, который в свою очередь должен соответствовать материалистическому пониманию истории (в процессе изменения условий своего бытия люди меняют и своё сознание, отношение к окружающей действительности).

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СИМВОЛИКА СССР

Государственный герб СССР

Разработкой герба СССР занимались многие художники. Известно множество проектов герба.



Один из ранних проектов ныне можно увидеть на здании Центрального телеграфа в Москве: земной шар окружен колосьями, вверху красная звезда, по сторонам серп и молот. 6 июля 1923 года II сессия ЦИК СССР приняла рисунок герба (одновременно с принятием проекта Конституции). Но только 22 сентября 1923 года рисунок герба был окончательно утверждён Председателем Президиума ЦИК СССР А.С. Енукидзе.



Конституция СССР, принятая II съездом Советов 31 января 1924 года, официально узаконила новый герб. Поначалу он имел по три витка красной ленты на каждой половине венка.

На каждом витке помещался девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» на русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском, тюрко-татарском языках. Наверху герба имеется пятиконечная звезда.



В конце 1920-х годов на герб был добавлен девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» по-тюрки. Русский вариант девиза переместился на центральный перехват ленты. Подобные гербы печатались на казначейских билетах СССР 1934 года выпуска.

Надписи выполнялись на языках:

- русском;
- украинском;
- белорусском;
- грузинском (национальный алфавит);
- армянском (национальный алфавит);
- тюркско-татарском (арабская графика);
- тюркском (латинский алфавит).

В Конституции СССР 1936 года герб описан в Главе XII «Герб, флаг, столица» Статья 143 гласила: «Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик состоит из серпа и молота на земном шаре, изображенном в лучах солнца и обрамленном колосьями, с надписью на

языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Наверху герба имеется пятиконечная звезда».

По Конституции 1936 года СССР состоял из 11 республик (три республики Закавказья выделены из ЗСФСР). Лент на гербе тоже стало 11.



С 1940-х годов девизов на гербе 16.

После преобразования Карело-Финской ССР в Карельскую АССР в 1956 году девиз на финском языке был удалён с герба, до конца существования СССР на гербе оставалось 15 лент с девизами (одна из них на центральной перевязи).



Согласно статье 169 Конституции СССР 1977 г. Государственный герб СССР представлял собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

В верхней части герба – пятиконечная звезда.

Государственный флаг СССР



Описание флага Союза Советских Социалистических Республик было впервые опубликовано Совнаркомом в 1924 году. До этого предлагалось сделать флагом СССР красное полотнище с гербом в центре. Государственный флаг СССР представлял собой красное прямоугольное полотнище с изображением в его верхнем углу, у древка, золотых серпа и молота и над ними красной пятиконечной звезды, обрамлённой золотой каймой. Обратная сторона флага СССР должна была быть чисто красной (это определено в Положении о флаге).

Положение о Государственном флаге СССР было утверждено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1955 года, а описание его давалось в статье 170 Конституции СССР.

Государственный гимн СССР

После Февральской революции 1917 года в качестве гимна стали использовать мелодию «Марсельезы», главной песни Великой французской революции и гимна Франции. Впрочем, слова были другие – не перевод, но не менее революционные: «Отречемся от старого мира». Эта песня оставалась советским гимном и в первые месяцы советской власти.

На смену ей пришел «Интернационал», использовавшийся в качестве гимна СССР до 1 января 1944 года, когда прозвучал гимн А.В.Александрова на стихи С.В.Михалкова и Эль-Регистана, созданный еще в 1936 г. как «Гимн партии большевиков». В 1944 году был написан новый вариант слов и, по утверждению музыковедов, в двух местах подправлена мелодия.

После XX съезда Коммунистической партии Советского Союза в тексте гимна несколько раз упоминался Иосиф Сталин. Очередной, поправленный теми же авторами вариант слов утвердился в 1977 году после принятия новой Конституции СССР.

ГИМН СССР

(Союза Советских Социалистических Республик)

Музыка – Георгия Александрова, текст – Сергея Михалкова.

Союз нерушимый республик свободных
Сплотила навеки великая Русь
Да здравствует созданный волей народов
Единый, могучий Советский Союз!

Припев:

Славься, Отечество наше свободное,
Дружбы народов надежный оплот!
Партия Ленина - сила народная
Нас к торжеству коммунизма ведет!

Сквозь грозы сияло нам солнце свободы,
И Ленин Великий нам путь озарил:
На правое дело он поднял народы,
На труд и на подвиги нас вдохновил!

Припев

В победе бессмертных идей коммунизма
Мы видим грядущее нашей страны,
И красному знамени славой Отчизны
Мы будем всегда беззаветно верны!

Припев

ДОВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1922–1940 гг.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СССР

Довоенное изобразительное искусство представляло собой жизнь военных, рабочих и крестьян. Известные художники того времени: Юрий Пименов, Иван Владимиров, Василий Сварог, Павел Филонов, Константин Истомин, Анатолий Яр-Кравченко, Александр Дейнека изображали повседневную жизнь страны в духе коллективизма.

Советский художник Александр Дейнека в своих работах, картинах и мозаике, часто изображал самые различные транспортные и военные средства.



Александр Дейнека «Танк», 1930 г.

К летательным аппаратам живописец испытывал особую страсть. Гидропланы, дирижабли и прочая авиатехника занимали центральное место в произведениях Дейнеки на протяжении всего творческого пути.

В 1930 годах Александр Дейнека интерес к авиации перенес в живопись. Так появились многочисленные картины и панно с изображениями самолетов, гидропланов и летчиков. Кроме того, Дейнека создал серию иллюстраций к детским книгам об авиации.



Александр Дейнека, обложка книги «Через полюс в Америку», 1938 г.



Александр Дейнека «Наша авиация». Эскиз обложки для книги, 1939 г.



Александр Дейнека «На лыжной прогулке»
иллюстрация к книге И.П. Мазурука «Наша авиация», 1939 г.



Георгий Нисский «Тревога на корабле», 1938 г.

Здоровый образ жизни в изобразительном искусстве был одной из ведущих тем довоенного периода.



Александр Самохвалов «Советская физкультура», 1935 г.

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

С одной стороны, в довоенном монументальном искусстве господствовали идеи социалистического реализма (особенно после 1934 г.). С другой же – сохранились некоторые идеи конструктивизма, многие скульпторы, хоть и лепили героев, некоторые произведения были психологичны, направлены размышлениями внутрь, а не наружу. Тем не менее, жесткие исторические условия индустриализации и грядущей войны предопределили победу первых процессов.



Александр Дейнека «Кросс красноармейцев».

Эскиз росписи плафона для здания Центрального театра Красной Армии, 1937 г.

К концу 1930-х гг. взаимосвязь искусства Дейнеки и физической культуры достигает своего максимального воплощения в монументальных работах художника. Сообразно историческому контексту и герой Дейнеки обретает сверхчеловеческие качества, становится посланником, апологетом, телесным воплощением социалистической риторики. Одним из государственных заказов был проект строительства здания театра Красной армии (сегодня – Центральный академический театр Российской армии) в Москве. Дейнеку вместе с другими художниками пригласили для оформления внутреннего убранства театра, в частности, плафона буфета, на тему «Красноармейский кросс» (1939–1940 гг.). Круглая форма холста, словно режиссерская экспликация, позволяет запечатлеть сразу несколько состояний кросса. Загорелые атлеты бегут из белых ворот мимо сада, где их

приветствуют девушки, собирающие яблоки с деревьев, а после спортсмены стремятся навстречу огромному, всеобъемлющему небу.

В 1939 году архитектурный проект станции метро «Маяковская», мозаики для которого создал Дейнека, выигрывает Гран-при на Нью-Йоркской Международной выставке. Большая часть работ, украсивших вестибюль метрополитена, также была посвящена авиации.



Александр Дейнека, мозаика, станция метро «Маяковская»

В книге Манизера Матвея Генриховича «Скульптор о своей работе» можете ознакомиться с работами скульптора патриотической тематики и повседневной жизни советских людей:

Станция метро «Площадь Революции», г. Москва (1936–1939 гг.):

Скульптура «Красногвардеец»

Скульптура «Солдат» (соавтор Фалько Е.Г.)

Скульптура «Партизан» (соавтор Фалько Е.Г.)

Скульптура «Матрос» (соавтор Дивин А.А.)

Скульптура «Парашютистка» (соавтор Пликайс А.А.)

Скульптура «Краснофлотец» (соавтор Дивин А.А.)

Скульптура «Девушка снайпер» (соавтор Фалько Е.Г.)

Скульптура «Пограничник» (соавтор Иванов И.П.)

Скульптура «Шахтер» (соавтор Фалько Е.Г.)

Скульптура «Изобретатель» (соавтор Витютнев Г.Ф.)

Скульптура «Колхозница» (соавтор Владимирская М.А.)

Скульптура «Колхозник»

Скульптура «Юноша с книгой»

Скульптура «Девушка с книгой»

Скульптура «Девушка с диском»

Скульптура «Футболист»
Скульптура «Отец с сыном» (соавтор Денисов А.И.)
Скульптура «Мать» (соавтор Владимирская М.А.)
Скульптура «Школьницы» (соавтор Владимирская М.А.)
Скульптура «Пионеры» (соавтор Денисов А.И.)

КИНОИСКУССТВО СССР

Кинематограф СССР – киноискусство и киноиндустрия в СССР. Официальная история советского кино началась 27 августа 1919 года, когда Совнарком принял декрет о национализации кинодела в Советской России, впоследствии этот день стал отмечаться как День кино.

В 1920-е годы молодое советское кино развивалось не в изоляции от остального мира. Первый успех пришёл в эпоху немого кино. Тогда новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции, вызывало на западе интерес. Особенно ценными считаются работы Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна, которые значительно повлияли на развитие кино не только в СССР, но и во всем мире. Рядом талантливых режиссёров-документалистов 1920-х гг. были созданы фильмы, способствовавшие развитию языка всего мирового киноискусства.

После высказывания Ленина о том, что «Важнейшим из всех искусств для нас является кино», партийное руководство на местах приняло директиву к исполнению для продвижения киноиндустрии.

В 1930-е годы работали также такие мастера кино, как Лео Арнштам, Сергей Юткевич, Фридрих Эрмлер, Михаил Ромм, начинал свой труд прославленного документалиста Роман Кармен. Среди крупнейших режиссёров довоенной поры, работы которых заслужили международное признание, можно отметить Дзигу Вертова, Льва Кулешова, Всеволода Пудовкина, Александра Довженко, Бориса Барнета, братьев Васильевых.

В СССР в 1939 году было выпущено на экран 59 художественных фильмов.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Музыка СССР – музыка, исполненная и написанная в период существования СССР (1922–1991 гг.). Этот вид искусства состоял из самых разнообразных жанров и периодов.

Жанры:

1. Академическая музыка.
2. Музыка из кинофильмов.
3. Эстрадная песня.

4. Вокально-инструментальные ансамбли.

5. Авторская песня.

6. Танцевальная и диско-музыка.

В 1932 году был основан Союз композиторов СССР, который стал как главным организационным, так и главным цензурным органом советской музыки.

Еще до войны, в 1938 году, уже известный поэт Михаил Исаковский, автор «Вдоль деревни» и «Зелеными просторами», сочинил два четверостишия, ставших в дальнейшем частью русской культуры:

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой.
Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла...

Вскоре после написания этих строк у поэта состоялось знакомство с композитором Матвеем Исааковичем Блантером. Стихотворение настолько поразило Блантера, что он сам загорелся невероятным желанием создать песню. В 1938 году Красная армия вынуждена была вести тяжелые бои с японскими войсками у озера Хасан. Как говорил сам поэт: «По этим причинам тема Родины, тема защиты ее от посягательств врага была темой самой важной, самой первостепенной, и я, конечно, никак не мог пройти мимо нее даже в лирической песне». Именно благодаря стараниям этих людей, сегодня мы можем услышать Катюшу. Михаил Исаковский получил даже за текст песни Сталинскую премию.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Центральный академический театр Российской армии – единственный в мире уникальный театр армии. Он был создан по приказу Наркома обороны К.Е.Ворошилова в 1929 году. Предварительное решение о создании армейского театра было принято на специальном Совещании в июле 1929 года в Политуправлении, а в августе 1929 г. на заседании в Главискусстве главным режиссером театра был назначен Василий Федоров, ученик Мейерхольда. Театр был размещен на малой сцене Центрального Дома Красной Армии. Торжественное открытие театра состоялось лишь 6 февраля 1930 г. премьерой театрального обозрения «КВЖД».

В Центральном Доме Красной Армии помимо драматического театра (в 1931 г. – 39 артистов) и Ансамбля песни на равных правах входили театр малых форм и кукольный театр. Вскоре решением Реввоенсовета «существующие при Центральном Доме Красной Армии Большой театр Красной Армии и театральные формы слиты в единый театр РККА», а два других коллектива остались самостоятельными. Художественным руководителем театра стал Юрий Завадский. Он в сотрудничестве с молодым актером МХАТ Михаилом Яншиным создали первую работу, сопровождающуюся музыкой Дмитрия Кабалевского. Премьера состоялась 17 ноября 1932 г. на малой сцене и принесла театру «первую славу».

В 1932 г. было принято решение о строительстве нового здания для театра. Это здание было построено в 1934-1940 гг. и стало первым театральным зданием советской эпохи, вобрав приметы ее стиля – монументального, торжественного. Архитекторы К.С. Алабян и В.Н. Симбирцев.

В Большом зале было 1900 мест, оснащенная по последнему слову тогдашней техникой сцена с двумя поворотными кругами, на которую легко мог въехать не только автомобиль, но и танк.

В августе 1935 г. художественным руководителем театра стал коренной мхатовец, выдающийся мастер сцены Алексей Дмитриевич Попов. Ранее семь лет он работал в театре Вахтангова и четыре года в Театре революции. Именно А.Д. Попов стал истинным создателем театра, работая в нем двадцать лет, очень любил армию, хотя и был сугубо штатским человеком. По натуре организованный, обязательный и «четкий», ему нравилась армейская дисциплина.

А.Д. Поповым были созданы в театре армии десятки выдающихся спектаклей, принесших славу режиссеру, армейскому театру и вообще советскому театру. Среди них: «Флаг адмирала» А. Штейна, «Полководец» К. Тренева, «Незабываемый 1919» В.С. Вишневского, «Сталинградцы» Ю. Чепурина, «Укрощение строптивой» Шекспира, «Падь серебряная» Арбузова, «Давным-давно» Гладкова, «Бессмертный» Арбузова, «Дни Турбинных» и «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Южный узел» А. Первенцева, «Фабричная девчонка» А. Володина, «Касса Марэ» и «Святая Святых» Иона Друце.

В театре ставилась классика, военная драматургия и современная пьеса. В его ранних спектаклях танцы ставил молодой Игорь Моисеев, музыку сочинял Тихон Хренников, оркестром дирижировал Народный артист СССР Борис Александров, художником был Н.А.Шифрин.

При Попове на двух сценах работала плеяда талантливых режиссеров – Д. Тункель, А. Окунчиков, В. Типот, Б. Афонин, И. Ворошилов, А. Шатрин, Б. Львов-Анохин. Спектакли ставили М. Кнебель, В. Канцель.

Театр много ездил и обслуживал части Красной Армии. Например, в 1937 году на восемь месяцев выезжал на Дальний Восток в Особую Краснознаменную Дальневосточную Армию. Двенадцать полномасштабных спектаклей показывались двумя актерскими коллективами на севере и юге Дальнего Востока, многие десятки концертных программ показали в различных гарнизонах. Здесь же репетировался и впервые показан на сцене Хабаровского Дома Красной Армии легендарный Шекспировский спектакль «Укрощение строптивой».

ВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1941–1945 гг.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В СССР

Официальное советское искусство, изобразительное искусство СССР охватывает период 1917–1991 годов.

Активно была развита патриотическая тематика картин. Советские художники создали своего рода летопись Великой Отечественной войны. Содержание картин напрашивалось само собой – фашистская угроза, суровые будни войны, скорбь по погибшим, ненависть к врагу, затем радость победы, чувство причастности каждого к общему делу. «Образное раскрытие переживания советских людей в грозную годину превратилось позже в тематическую традицию советского искусства».

Особенно ценны картины, написанные непосредственно в годы войны под впечатлением от неё.

Одно из первых подобных произведений такого рода – «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» кисти Дейнеки.



Александр Дейнека «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года», 1941 г.

Особого сюжета нет, но художник даёт обобщённое фиксированное свидетельство необычного состояния города и собственно эпохи.

Произведения, созданные за годы войны, различаются по мере растущего опыта восприятия событий художником, в зависимости от года их создания. Это очевидно при сравнении «Обороны Севастополя» Дейнеки с его более ранней картиной. Новое полотно – уже историческая эпопея.



Александр Дейнека. «Оборона Севастополя», 1942 г.

Летом 1944 года Александр Дейнека создаёт полотно «Раздолье». Красота и пластика девушек – героинь картины, по словам академика В.П. Сысоева, «удваивает эстетическую притягательность» и служит для зрителя «источником радостного сопереживания», по его мнению картина отражает ощущение близкой победы над фашистской Германией.



Александр Дейнека «Раздолье», 1944 г.

Сергей Герасимов пишет «Мать партизана», отдавая дань развёрнутости действия.



Сергей Герасимов «Мать партизана», 1943 г.

К этому же типу произведений, которые обобщают историческое представление о стойкости и героизме народа в борьбе относится ряд картин Аркадия Пластова 1943-1945 годов, в частности «Жатва».



Аркадий Пластов «Жатва», 1945 г.

Константин Юон написал «Парад на Красной площади 7 ноября 1941 года», написав исторически достоверный образ парада, с которого войска шли на фронт.

Павел Корин в 1942 году создаёт центральную часть триптиха «Александр Невский» (боковые части «Старинный сказ» и «Северная баллада» были написаны в 1943 году), выражая в образе князя героическое начало, непреклонную энергию.



«Северная баллада» «Александр Невский» «Старинный сказ»

Иногда обращение к историческим сюжетам опиралось на традиции Васнецова и Сурикова (историческую живопись 19 века) – например, Александр Бубнов пишет картину «Утро на Куликовом поле».



Александр Бубнов «Утро на Куликовом поле», 1943-1947 гг.

Даже пейзаж приобрел патриотический характер – так его истолковывал, в частности, Николай Ромадин в серии картин «Волга – русская река» (1944 г.).

Различные формы проявления нашёл и портретный жанр. Художники писали героев войны, тружеников тыла, учёных, деятелей культуры, иногда обращались к автопортрету – чтобы передать сложные мысли и чувства

свидетеля эпохи (например, «Автопортрет» Кончаловского, 1943 г.; «Автопортрет» Сарьяна, 1942 г.).

МОНУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Монуументальное искусство военного периода имело патриотический характер и вдохновляло на подвиги.



Зоя Космодемьянская. Скульптор М. Манизер. 1942 г.
Государственная Третьяковская галерея

Скульптура «Зоя Космодемьянская» получила Сталинскую премию первой степени в 1943 году. В 1960 году памятнику присвоен статус объекта культурного наследия федерального значения. В 1943 году скульптор Манизер Матвей передал присуждённую ему Сталинскую премию суммой 100 000 рублей в Фонд обороны.

ПЛАКАТНОЕ ИСКУССТВО СССР

В период Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. были изданы агитационно-пропагандистские плакаты. Они играли важную роль в укреплении боевого духа солдат. Ознакомиться с ними вы можете на официальном сайте Министерства обороны Российской Федерации по ссылке: <https://stat.mil.ru/gvpu/plakati.htm> раздел «Агитационно-пропагандистские плакаты периода Великой Отечественной войны».

И в заключении графика советского периода очень широкий раздел, который охватывает период с 1917 по 1991 гг. Он включает в себя и политический плакат, и газетно-журнальный рисунок, книжную иллюстрацию и карикатуру, станковый рисунок и многое другое. Советская графика в полной мере отражает целую эпоху.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СОВЕТСКОЙ АРМИИ И ВОЕННО-МОРСКОГО ФЛОТА

В Год театра, в 2019 году, заместитель директора Центрального академического театра Российской Армии Павлов Эдуард Владимирович выступил на публичной лекции «Роль театра в военно-патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании» методического отдела Центрального дома Российской Армии с докладом об истории образования военных театров.

В Советские профессиональные театры, находящиеся в системе Министерства обороны СССР (до 1946 года назывались театрами Красной Армии).

Сеть военных театров изменялась по мере реорганизации войск.

В 30–50-е годы работали 14 театров:

- Крупнейший театр Вооруженных Сил – Центральный театр Советской Армии в Москве (основанный в 1929 г.).

- Театр Балтийского флота, находящийся в Лиепаве (основанный в 1930 г.);

- Театр Прикарпатского военного округа (Киев – Одесса – Львов основанный в 1931 г.);

- Театр Черноморского флота, Севастополь (основанный в 1932 г.);

- Театр Тихоокеанского флота, Советская Гавань (основанный в 1933 г.);

- Театр Северо-Кавказского военного округа, Ростов-на-Дону (он действовал в здании нынешнего окружного Дома офицеров на Буденновском проспекте) и был организован 1 января 1934 года. Сначала это была просто бригада актеров-мужчин, которые выступали перед армейской аудиторией. Потом пригласили вольнонаемных женщин-актрис, и театр получил возможность ставить сложные драматические произведения (Ростовский театр Советской Армии);

- Театр Северного флота, Мурманск (основанный в 1935 г.);

- Театр Особого белорусского военного округа, Смоленск;

- Южно-Сахалинский театр Дальневосточного военного округа, Южно-Сахалинск (основанный в 1937 г.);

- Театр Туркестанского военного округа, Ташкент;

- Театр Центральной группы войск;

- Театр Северной группы войск;

- Театр группы Советских войск в Германии (основанный в 1947 г. и расформирован в 1974 г.);

- 2-й театр Группы советских войск в Германии.

Театры систематически выступали перед воинами Советской Армии и Военно-Морского Флота, а также перед гражданским населением. В годы Великой Отечественной войны 1941—1945 годов многие военные театры были разделены на отдельные фронтовые концертные бригады. Только театрами Северного и Черноморского флотов на фронтах было дано свыше 42 тысяч спектаклей и концертов.

Среди действующих в 1975 году были театры:

Крупнейший театр Вооруженных Сил СССР — Центральный театр Советской Армии.

Краснознаменного Прикарпатского военного округа,

Краснознаменного Дальневосточного военного округа,

Дважды Краснознаменного Балтийского флота (с 1970 имени Вс. Вишневого),

Краснознаменного Северного флота,

Краснознаменного Черноморского флота,

Краснознаменного Тихоокеанского флота.

В годы войны театр был эвакуирован в город Свердловск и активно работал в Окружном Доме Красной Армии. 19 концертных бригад театра выезжали на фронт. А.Д. Поповым были заложены и утверждены великие традиции – любовь к русской Армии, к русскому театру. Театр ощущал себя частью большой армейской семьи с ее богатейшим многообразием человеческих характеров, ритмов. Принципы воспитания человека в армии распространялись и на весь коллектив театра.

В годы Великой Отечественной войны советский народ боролся не только за освобождение Родины от фашистских захватчиков, но и за сохранение духовного наследия страны.

Как же в тяжелые годы войны с фашизмом советским людям удалось сохранить культурное наследие страны?

Во время Великой Отечественной войны при содействии Всероссийского театрального общества стали создаваться, так называемые, передвижные фронтовые театры и концертные бригады, актеры и музыканты которых выступали перед ранеными солдатами в госпиталях, ездили со спектаклями на фронт и в прифронтовые зоны. Вместе с Красной армией артисты прошли всю войну.

Деятельность фронтовых театров координировал штаб, образованный в Москве при Центральном Доме работников искусств. В создании фронтовых театров участвовали видные деятели сценического искусства советского времени: А.А.Яблочкина, Ю.А.Завадский, И.М.Туманов, Е.Ф.Дзиган, Н.П.Акимов, А.Д.Дикий, С.М.Михоэлс, А.А.Гончаров. Артисты старались

поддерживать в солдатах настрой на победу и выступали в тяжелых и опасных для жизни условиях: в непосредственной близости к передовым, на палубах военных кораблей, в блиндажах и окопах. В годы Великой Отечественной войны в репертуаре фронтовых театров и концертных бригад появились одноактные спектакли, юмористические сценки, цирковые номера, оперные арии.

Солдаты, измученные сражениями и нечеловеческими условиями войны, все больше и больше нуждались в терапии искусством. Деятельность театров стала расширяться: у фронтовых бригад появилось новое оборудование для спектаклей: грузовики с откидными бортами, костюмы, грим и бутафории.

Помимо одноактных спектаклей стали давать полноценные постановки пьес в несколько действий. У крупных российских театров появились филиалы в разных местах сражений. По статистическим данным в годы Великой Отечественной войны фронтовых бригад насчитывалось порядка 3685, в них трудилось около 42000 работников культуры. Названия крупных фронтовых театров вошли в историю: Первый фронтовой театр Всесоюзного театрального общества начал свои выступления в Ленинграде сразу после снятия блокады, чтоб попасть в город артисты переправились через Ладожское озеро по «Дороге жизни». Руководил труппой в годы войны режиссер Андрей Гончаров. Театр также ездил со спектаклями по воинским частям Краснознаменного Балтийского и Северного флота.

В других местах военных действий под руководством дирижера Николая Аносова с вокальными номерами выступали артисты Фронтового музыкального театра.

При ГИТИСе были созданы 5 концертных бригад, в которые входили не только студенты ГИТИСа и Щепкинского училища. В 1942 году приказом Комитета по делам искусств города Москвы был открыт «Комсомольско-молодежный театр ГИТИСа» и второй ГИТИСовский фронтовой театр миниатюр «Огонек».

Фронтовая бригада №1 под руководством режиссера Иосифа Раевского выступала перед солдатами воинских частей дивизий, защищавших Москву, артисты литературно-вокальной группы Всесоюзного театрального общества поддерживали раненых бойцов в госпиталях и эвакуационных зонах.

Однако, даже с новым оборудованием и расширением работы фронтовых бригад в военных условиях невозможно было воссоздать декорации стационарных театров. Александр Васильев, театральный художник советского времени, в своих воспоминаниях, опубликованных в сборнике «Нам дороги эти позабыть нельзя», писал, как ему удалось создавать

декорации в новых военных условиях: «Выручает довоенный опыт. В Центральном Доме Красной Армии в Москве в 1939–1940 годы существовал передвижной театр музыкальной комедии для обслуживания частей Красной Армии. Для этого театра я разработал тогда систему сборно-разборных декораций с применением бамбука и аплицированных мягких декоративных полотнищ. Бамбук, легкий и прочный в тех, мирных условиях, не выдерживал мороза, растрескивался. Пришлось заменить его дюралюминием. Вертикальные стойки стали делать высотой не более 2м 60см, чтобы человек, встав на табурет, мог достать до верха. Эти стойки и поперечные рейки разной величины крепили в П-образную систему и затягивали тем или иным полотном. С фоном решилось все как будто бы хорошо. Функциональность наших декораций оказалась на самом высоком уровне. Ведь одним из важнейших их качеств была быстрота сборки и разборки. Закончили, упаковались и быстро освободили место».

Актеры фронтовых бригад успевали не только играть спектакли, но и запечатлеть историю войны в своих воспоминаниях. Актер Иван Горцев рассказал журналу «Советская эстрада и цирк», как он стал свидетелем сцены, иллюстрирующей ценность военных спектаклей и взаимопонимание актеров и солдат: «Артисты приехали часа в два дня. Передний край находился метрах в восьмистах от места концерта, солдат частично послали в бытовое охранение охранять позиции и артистов. Горцев расстроился, что он не увидит выступления, однако по возвращении обнаружил, что артисты их дождались и специально для отсутствовавших заново покажут представление, которое только что давали для остальных солдат».

Народный артист СССР Петр Константинов в 1968 году в интервью журналу «Театр» рассказал, как он и другие актеры бригады Центрального театра Красной Армии, уезжая на санитарном поезде после выступлений в городе Жмеринке, помогали медицинскому персоналу ухаживать за ранеными: артисты мыли операционную, давали медикаменты пострадавшим, работали санитарями и сиделками, а в свободное время давали концерты: «Состав шел медленно. Пройдет километров 5-6 - остановится. Открывают двери на правую сторону, левую держат на запоре. Баянист бригады становится на подножку правой стороны и начинает играть. Из окон, из дверей высовываются раненые, а в это время с другой стороны санитары выносят в простынях умерших в пути, тут же, у полотна, хоронят и ставят дощечку на холмик. Поезд трогается, потом снова остановка».

Фронтовые театры внесли свой особый вклад в Великую Победу советского народа над фашизмом. Артисты вдохновляли солдат на подвиги перед ответственными сражениями, приносили радостные краски в тяжелые

серые будни войны, помогали раненым бойцам. Война не смогла разрушить сценическое искусство СССР, а актеры, режиссеры и художники-постановщики сороковых годов, пережив военные условия, в мирное время способствовали развитию театрального движения и воспитанию новых талантливых деятелей искусства. Что доказывает особую ценность культурного наследия для советского человека, который и в годы Великой Отечественной Войны не уставал видеть в жизни красоту. Верным этим традициям ЦАТРА остается и сегодня.

14 сентября 1940 г. Большой зал нового здания театра открылся спектаклем «Полководец Суворов», а через две недели на Малой сцене - спектаклем «Мещане». С тех пор эти сцены преподнесли зрителям более 400 премьер и около 60 000 спектаклей. Среди актеров, работавших в разное время в театре Армии, всегда были первые лица отечественной сцены: Ф.Раневская, Л.Добржанская, А.Хохлов, А.Попов, Н.Сазонова, Н.Пастухов, Л.Касаткина, В.Зельдин и другие.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Война безжалостно отбирала у людей самое дорогое: любовь, родных, уверенность в завтрашнем дне, детство и счастье, даже надежду, но всегда у людей оставалось только одно – музыка. Роль песни в годы войны была чрезвычайно высокой. Она складывалась обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души и воспевало великий подвиг русского народа. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Музыка поддерживала людей в трудные минуты, утешала их измучившиеся души. Она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело и находило в себе новые силы хранить надежду. У каждой песни этого времени своя история, свой путь, и своя судьба.

Ленинградская симфония была написана Дмитрием Шостаковичем как ответ немецкому нашествию. Она продемонстрировала сопротивление российской культуры захватчикам, отражение агрессии на высоком, духовном уровне, на уровне музыки. Седьмая симфония сразу после своего первого исполнения создала огромный резонанс в мире. Эта композиция, наряду с песней «Священная война», стала знаменем веры русского народа в свою победу. В приложении данного методического пособия Вы можете ознакомиться с подборкой «Песни военных лет».

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД (1945–1991 гг.)

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Послевоенный период продолжает охватывать патриотическую тематику и повседневную жизнь советского человека. В большинстве картин изображалась история. В живописи этих лет широкое распространение получил исторический, историко-революционный жанр.



Александр Самохвалов «Парад Победы на Красной площади», 1947 г.



"Прибыл на каникулы". 1948

"Опять двойка". 1952

"Переэкзаменовка". 1954

Фёдор Решетников (Трилогия)

Интересная деталь в этой трилогии: На второй картине «Опять двойка» на стене над календарем – вот этот самый фрагмент картины «Прибыл на каникулы». На третьей картине «Переэкзаменовка» на стене – репродукция второй картины «Опять двойка». Также Федор Решетников иллюстрировал книгу Елены Кононенко «Сын героя» 1951 года. Выставку репродукций его картин, обсуждение книги работнику культуры можно провести с

подрастающим поколением: членами семей военнослужащих и гражданского персонала Вооруженных Сил РФ, юнармейским движением.



Александр Дейнека «Все флаги в гости будут к нам», 1964 г.

Эта картина – авиационная загадка Дейнеки. Проблема в том, что ИЛ-62 в 1964 был в виде двух проходивших испытания прототипов, и встанет он на линии два года спустя, в 1966-м. Весной того же 1964 года на линии вышел британец Vickers VC-10 с идентичным расположением моторов, вот и гадай, то ли мастер увидел в аэропорту английского гостя, то ли подсмотрел за испытаниями нового советского лайнера? А может, и то, и то верно.

Особый вклад в изобразительное искусство патриотической тематики внесла Студия военных художников имени М.Б. Грекова. Послевоенный период в изобразительном искусстве отличается высоким художественным вкусом и изображением различных аспектов жизни страны.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Партия, призывая деятелей культуры и искусства к дальнейшему укреплению тесного контакта с жизнью, напоминала драматургам, режиссерам, актерам, что «советский театр может выполнить свою важную роль в деле воспитания трудящихся только в том случае, если он будет активно пропагандировать политику Советского государства, которая является жизненной основой советского строя».

Партия ставила перед театрами задачу создать яркие, полноценные в художественном отношении сценические произведения о жизни советского общества, о советском человеке на новом этапе его развития.

«Драматурги и театры должны отображать в пьесах и спектаклях жизнь советского общества в ее непрестанном движении вперед, всячески способствовать дальнейшему развитию лучших сторон характера советского человека, с особой силой выявившихся во время Великой Отечественной войны». Это была фактически программа творческой деятельности театров.

Например, пафос спектакля «Спутники» В.Пановой (1947 г.) в Театре им. М.Н.Ермоловой заключался в показе высоких моральных качеств простых советских людей, с особой силой проявившихся в дни Великой Отечественной войны. Театр раскрывал конфликт между обывательским, мещанским мировоззрением, тормозящим развитие советского общества, и передовым сознанием людей, всем существом стремящихся в будущее, работающих на благо Родины не за страх, а за совесть.

КИНОИСКУССТВО СССР

В послевоенные годы перед мастерами киноискусства встала задача воплотить в своих произведениях исторические события Великой Отечественной войны. Эта задача далеко не всегда получала правильное разрешение.

Решение об увеличении числа выпускаемых фильмов оказало благотворное влияние на весь кинематографический процесс. Последний фильм В.Пудовкина – «Возвращение Василия Бортникова» (1952 г., по роману Г.Николаевой «Жатва»), - о человеке, пришедшем с войны, содержал в себе ряд новых черт.

Книга Б.Полевого «Повесть о настоящем человеке» легла в основу одноименного фильма А.Столпера (1948 г.). Образ Мересьева, созданный актером П.Кадочниковым, вошел в число экранных героев тех лет. Большой популярностью пользовались приключенческие ленты «Подвиг разведчика» (1947 г., реж. Б.Барнет) и «Смелые люди» (1950 г., реж. К.Юдин), основанные на материале недавних боев. Главное, что интересовало авторов, заключалось не во внешних масштабах, а в исследовании характеров людей, оказавшихся на крутом историческом переломе, в раскрытии трагизма их судеб, в их подвигах и самоотверженности.

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО СССР

Стоит отметить главную «победную» песню, без которой рассказ о военной музыке был бы неполным. Песня «День Победы» появилась только через 30 лет после завершения войны, она была написана поэтом Владимиром Харитоновым и композитором Давидом Тухмановым.

Многожанровость – вот что отличало советскую музыку послевоенного периода. Композиторам стала интересна современная тематика.

В то время советская музыка была ознаменована новыми процессами, которые были вызваны самой жизнью, ее запросами. Возникли новые формы пропаганды искусства среди широких народных масс. Десятки тысяч людей устремились в народные университеты культуры, кружки музыкальной самодеятельности. Этот процесс, с одной стороны, вызвал бурный рост самого народного искусства, совершенствование его форм, повел к сближению народного и профессионального искусств, с другой – способствовал расширению связи с жизнью, с народом. Усиливалось общественное значение деятельности композиторов, их творчество становилось более доступным и близким широким массам. Искусство приблизилось к народу, а народ – к искусству.

Творческие итоги развития советской музыки послевоенного периода поистине огромны. Музыка явилась воспитателем эстетических вкусов народа, коммунистического сознания. Был внесен выдающийся вклад в развитие не только нашей, но и мировой музыкальной культуры.

После войны значительно активизировалось развитие вокальных жанров: популярной массовой песни, камерной вокальной музыки, хоровой и кантатно-ораториальной. Достижения в этой области тем более велики, что именно здесь нашли наиболее полное отражение волнующие темы современности: борьба за мир, героика труда, темы революции. Такие песни, как знаменитые «Гимн демократической молодежи» А.Новикова (текст Л.Ошанина), «Песня мира» Д.Шостаковича (текст Е.Долматовского), «Летите, голуби» И.Дунаевского (текст М.Матусовского), «Мы за мир» С.Туликова (текст А.Жарова), «В защиту мира» В. Белого (текст И.Френкеля), определили на известный период направление развития жанра не только советской, но и зарубежной песни. В послевоенный период бурно расцвело песенное творчество В.Соловьева-Седого, а также композиторов М.Блантера, И.Дунаевского, Захарова, Б.Мокроусова, А.Новикова, В.Мурадели, С.Капа, С.Туликова.

Музыкальная жизнь послевоенного периода характеризовалась значительными достижениями во всех областях творчества, исполнительства, музыкально-театральной жизни, музыкальной самодеятельности, образования, просветительской деятельности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В данном методическом пособии показаны достижения культуры советского периода по видам искусств по патриотической тематике, которые могут быть полезны организаторам досуга при планировании и проведении культурно-массовых мероприятий для военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей. В приложении данного пособия представлены подборки тематического материала по видам искусств СССР, которые вы можете использовать в культурно-досуговой работе военных учреждений культуры и в организации мероприятий по патриотическому воспитанию военнослужащих, гражданского персонала и членов их семей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПЕСНИ ВОЕННЫХ ЛЕТ

1941 г.

«**Священная война**» («Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!»). Музыка: А. Александров. Слова: В. Лебедев-Кумач.

Музыкальный символ Великой Отечественной войны.

«**На поле танки грохотали**» Музыка и слова народные.

Песня из кинофильма «На войне как на войне».

«**Боевая пехотная**» («Грянем сталинскую песню о пехоте, песню про геройские советские штыки...»).

Музыка: С. Чернецкий. Слова: В. Лебедев-Кумач.

Залихватская строевая песня начального периода войны.

«**Голубой конверт**» («Тех слов не забуду, врагов бью повсюду, чтоб вновь разлучить не смогли...») Музыка: Ю. Милютин. Слова: В. Замятин.

«**Хорошо на московском просторе**» («И когда вражьи танки помчатся, мы с тобою пойдем воевать...») Музыка: Тихон Хренников. Слова: Виктор Гусев.

Самый первый, наиболее полный вариант знаменитой песни из кинофильма «Свинарка и пастух».

Исполняют: Марина Ладынина и Владимир Зельдин.

1942 г.

«**Синий платочек**» Музыка: Е. Петербургский. Слова: Галицкий и Максимов.

Песня из кинофильма «Концерт фронту». Первоначальный вариант с дополнительным куплетом «Кончится время лихое, с радостной вестью прииду...».

«**Все за Родину**» Музыка: Т. Хренников. Слова: В. Гусев.

«**Играй мой баян**» («Что как подругу, мы Родину любим свою...»).

Музыка: В. Соловьев-Седой. Слова: Г. Ромм и А. Давидович.

«**В лесу прифронтовом**» Музыка М. Блантера, слова М. Исаковского.

«**В землянке**» Музыка К. Листова, слова А. Суркова.

«Жди меня» Музыка Матвея Блантера, слова Константина Симонова.
Песня звучит в кинофильмах «Парень из нашего города (1942 г.) и «Жди меня» (1943 г.).

1943 г.

«Бомбардировщики» Музыка: *Jimie McHugh*. Слова: *Harold Adamson*, перевод Т. Сикорской и С. Болотина.

Русское переложение известной песни американских военных пилотов.
Исполняют: Леонид и Эдит Утесовы.

«Марш артиллеристов» Музыка: Т. Хренников. Слова: В. Гусев.

«Лизавета» Музыка: Н. Богословский. Слова: Е. Долматовский.

«Огонек» Музыка народная (автор музыки неизвестен).
Слова: М. Исаковский.

«Ой туманы мои растуманы» Музыка: В. Захаров. Слова: М. Исаковский.
Песня о партизанах Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

«Случайный вальс» («Но я знаю, что снова я у дома родного...»)
Музыка: М. Фрадкин. Слова: Е. Долматовский.
Исполняет: Леонид Утесов.

«Темная ночь» Музыка Н. Богословского, слова В. Агатова.
Исполняет М. Бернес.

1944 г.

«Но дело не в этом, друзья» Музыка: Т. Хренников. Слова: В. Гусев.
Правдивая песня о войне из кинофильма «В 6 часов вечера после войны».

«Смуглянка» («Как-то летом на рассвете заглянул в соседний сад...»)
Музыка: А. Новиков. Слова: Я. Шведов.
Известнейшая песня из кинофильма «В бой идут одни старики».

1945 г.

«Перелетные птицы» Музыка: В. Соловьев-Седой. Слова: А. Фатьянов.
Песня из кинофильма «Небесный тихоход».

«Эх, дороги» («...пыль да туман, холода, тревоги, да степной бурьян...»).

Музыка: А. Новиков. Слова: Л. Ошанин.

Хорошо известная песня военных лет.

«Враги сожгли родную хату» («Хмелел солдат слеза катилась, слеза несбывшихся надежд, и на груди его светилась медаль за город Будапешт...»)

Музыка: Матвей Блантер. Слова: Михаил Исаковский.

Знаменитая песня о солдате, вернувшемся с войны к пепелищу.

«Пора в путь-дорогу» («Пускай судьба забросит нас далеко, пускай...»).

Музыка: В. Соловьев-Седой. Слова: С. Фогельсон.

Песня из кинофильма «Небесный тихоход».

ПЕСНИ ИЗ РЕПЕРТУАРА АНСАМБЛЯ ПЕСНИ И ПЛЯСКИ ИМЕНИ А.В.АЛЕКСАНДРОВА

«Священная война» («Вставай, страна огромная, вставай на смертный бой!»). *Музыка: А. Александров. Слова: В. Лебедев-Кумач.*

Музыкальный символ Великой Отечественной войны 1941–1945 гг..

«Подымайся, народ» («И на вражьей земле мы врага разгромим беспощадным могучим ударом!»).

Музыка: Дмитрий и Даниил Покрасс. Слова: В. Лебедев-Кумач (1941 г.).

Раритетный военный вариант – переделка довоенной песни «Если завтра война».

«Несокрушимая и легендарная»

Музыка: А. Александров. Слова: О. Колычев (1943 г.).

Официальное название – «Песня о Советской Армии», первоначальное название – «25 лет РККА».

«Да здравствует наша держава» («Страна всенародного права на радость и счастье людей...»).

Музыка: Б. Александров. Слова: А. Шолов (1943 г.).

В 1943 году эта песня была представлена в качестве кандидата на гимн СССР.

«Гимн СССР» («Мы армию нашу растили в сраженьях. Захватчиков подлых с дороги сметем!»).

Музыка: А. Александров. Слова: С. Михалков и Г. Эль-Регистан (1944 г.).

Первоначальный вариант текста гимна, в котором гимн исполнялся ансамблем до 1955 года.

«Марш артиллерии» («То не гром грохочет в тучах и не молнии горят – это голосом могучим наши пушки говорят!...»).

Музыка: А. Новиков Слова: С. Васильев (1944 г.).

СПИСОК КИНОФИЛЬМОВ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

ДОВОЕННЫЙ ПЕРИОД

1. Броненосец «Потёмкин», 1925 г.
2. Мать, 1926 г.
3. Чапаев, 1934 г.
4. Весёлые ребята, 1934 г.
5. Семеро смелых, 1936 г.
6. Цирк, 1936 г.
7. Петр I (2 серии), 1937 г.
8. Александр Невский, 1938 г.
9. Волга-Волга, 1938 г.
10. Василиса Прекрасная, 1939 г.
11. Танкисты, 1939 г.
12. Трактористы, 1939 г.
13. Поднятая целина, 1939 г.

ВОЕННЫЙ ПЕРИОД

14. Суворов, 1941 г.
15. Конёк-Горбунок, 1941 г.
16. Киноконцерт 1941 года (фильм-концерт)
17. Боевой киносборник № 1 – 7, 1941 г.
18. Боевой киносборник № 8, 1942 г.
19. Валерий Чкалов, 1941 г.
20. Актриса, 1942 г.
21. Как закалялась сталь, 1942 г.
22. Два бойца, 1943 г.
23. Жди меня, 1943 г.
24. Кутузов, 1944 г.
25. Иван Грозный, 1944 г.
26. В 6 часов вечера после войны, 1944 г.
27. Пятнадцатилетний капитан, 1945 г.

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

28. Адмирал Нахимов, 1946 г.
29. Повесть о настоящем человеке, 1948 г.
30. Молодая гвардия, 1948 г.
31. Подвиг разведчика, 1947 г.

- 32.Кубанские казаки, 1949 г.
- 33.Падение Берлина, 1949 г.
- 34.Звезда, 1949 г.
- 35.Садко, 1952 г.
- 36.Адмирал Ушаков, 1953 г.
- 37.Корабли штурмуют бастионы, 1953 г.
- 38.Честь товарища, 1953 г.
- 39.Кортик, 1954 г.
- 40.Два капитана, 1955 г.
- 41.Илья Муромец, 1956 г.
- 42.Коммунист, 1957 г.
- 43.Летят журавли, 1957 г.
- 44.Добровольцы, 1958 г.
- 45.Тихий Дон, 1958 г.
- 46.Баллада о солдате 1959 г.
- 47.Судьба человека, 1959 г.
- 48.Алые паруса, 1961 г.
- 49.Отец солдата, 1964 г.
- 50.Живые и мертвые (2 серии), 1964 г.
- 51.Я – «Береза», 1964 г.
- 52.Армия «Трясогузки», 1964 г.
- 53.Обыкновенный фашизм (2 серии), 1965 г.
- 54.Неуловимые мстители, 1966 г.
- 55.Республика ШКИД, 1966 г.
- 56.Война и мир (4 серии), 1967 г.
- 57.Герой нашего времени, 1967 г.
- 58.Анна Каренина, 1967 г.
- 59.Щит и меч, 1967 г.
- 60.Весна на Одере, 1967 г.
- 61.На войне как на войне, 1968 г.
- 62.Армия «Трясогузки» снова в бою, 1968 г.
- 63.Белорусский вокзал, 1970 г.
- 64.Ватерлоо, 1970 г.
- 65.Мой добрый папа, 1970 г.
- 66.Волшебная сила, 1970 г.
- 67.Освобождение (киноэпопея, 5 фильмов), 1971 г.
- 68.Офицеры, 1972 г.
- 69.А зори здесь тихие (2 серии), 1972 г.
- 70.В бой идут одни старики, 1973 г.
- 71.Командир счастливой «Щуки», 1973 г.
- 72.Семнадцать мгновений весны (12 серий), 1973 г.

73. Калина красная, 1973 г.
74. Премия, 1974 г.
75. Они сражались за Родину (2 серии), 1975 г.
76. Назначаешься внучкой, 1975 г.
77. Аты-баты, шли солдаты, 1976 г.
78. Восхождение, 1976 г.
79. Блокада (4 серии), 1977 г.
80. Белый Бим Чёрное ухо, 1977 г.
81. Строгая мужская жизнь, 1978 г.
82. Великая Отечественная (фильм Романа Кармена, 20 серий), 1978 г.
83. В зоне особого внимания, 1978 г.
84. Голубые молнии, 1978 г.
85. Тот самый Мюнхгаузен, 1979 г.
86. Что-то с телефоном, 1979 г.
87. В начале славных дел, 1980 г.
88. Корпус генерала Шубникова, 1980 г.
89. Ответный ход, 1981 г.
90. Случай в квадрате 36-80, 1982 г.
91. Торпедоносцы, 1983 г.
92. Комбаты (2 серии), 1983 г.
93. Любовь и голуби, 1984 г.
94. Битва за Москву (2 серии), 1985 г.
95. Батальоны просят огня (4 серии), 1985 г.
96. Иди и смотри (2 серии), 1985 г.
97. Атака, 1986 г.
98. Моонзунд (2 серии), 1987 г.
99. Сталинград (2 серии), 1989 г.
100. Война на западном направлении (6 серий), 1990 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

1. А.В.Суворов – «Наука побеждать»
2. М.Ю.Лермонтов – «Бородино»
3. Л.Н.Толстой – «Севастопольские рассказы»
4. Н.А.Островский – «Как закалялась сталь»
5. А.Н.Толстой – «Русский характер»
6. А.А.Бек – «Волоколамское шоссе»
7. Б.Л.Васильев – «В списках не значился»
8. В.В.Карпов – «Взять живым!»
9. В.С.Возовиков – «Поле Куликово»
- 10.Ю.В.Бондарев – «Горячий снег»
- 11.А.А.Проханов – «Афган»
- 12.В.П.Некрасов – «В окопах Сталинграда»
- 13.Э.Г.Казакевич – «Звезда»
- 14.Л.И.Раковский – «Генералиссимус Суворов»
- 15.А.А.Фадеев – «Молодая гвардия»
- 16.Г.Я.Бакланов – «Навеки девятнадцатилетние»
- 17.Сборник очерков – «Героев славных имена»
- 18.Г.К.Жуков – «Воспоминания и размышления»
- 19.И.С.Конев – «Записки командующего фронтом»
- 20.А.М.Василевский – «Дело всей жизни»
- 21.К.К.Рокоссовский – «Солдатский долг»
- 22.С.М.Штеменко – «Генеральный штаб в годы войны»
- 23.И.Х.Баграмян – «Так мы шли к Победе»
- 24.А.И.Куприн – «Юнкера»
- 25.М.А.Булгаков – «Белая гвардия»
- 26.А.Б.Чаковский – «Блокада»
- 27.Б.Л.Васильев – «Господа офицеры»
- 28.В.С.Пикуль – «Честь имею», «Барбаросса»
- 29.В.В.Карпов – «Маршальский жезл», «Офицеры седеют рано»
- 30.В.С.Гроссман – «Жизнь и судьба»
- 31.В.И.Ежов, Г.Н.Чухрай – «Баллада о солдате»
- 32.С.Н.Сергеев-Ценский – «Брусиловский прорыв»
- 33.А.А.Тамонников – «Офицеры», «Судьба офицера»
- 34.В.А.Рунов – «Афганская война. Боевые операции»
- 35.Ю.Г.Герман – «Россия молодая»
- 36.И.Ф.Стаднюк – «Меч над Москвой»

37. Г. Я. Бакланов – «Мертвые сраму не имут»
38. И. Т. Рыбаков – «Локальная война»
39. С. И. Монахов – «Боец разведбата»
40. Г. И. Свиридов – «Черное солнце Афганистана»
41. П. В. Яковенко – «Снайпер»
42. Н. Ф. Иванов – «Чеченский бумеранг»
43. А. А. Проханов – «Идущие в ночи», «Чеченский блюз»
44. К. М. Симонов – «Солдатами не рождаются»
45. Ю. С. Семенов – «Майор Вихрь»
46. В. В. Быков – «Дожить до рассвета», «Обелиск»
47. К. Д. Воробьев – «Убиты под Москвой»
48. С. П. Алексеев – «Сто рассказов о войне»
49. А. Ю. Сегень – «Александр Невский. Солнце земли русской»
50. В. Н. Ганичев – «Ушаков»
51. С. В. Голубов – «Багратион»
52. Ю. В. Давыдов – «Нахимов»
53. О. А. Михайлов – «Кутузов»
54. Р. Г. Скрынников – «Минин и Пожарский»

ВОЕННЫЙ ПЕРИОД

55. В. П. Катаев – «Сын полка» (1944 г.)
56. В. А. Каверин – «Два капитана» (1944 гг.)
57. А. Т. Твардовский – «Василий Теркин» (1945 г.)

ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД

58. Б. В. Полевой – «Повесть о настоящем человеке» (1946 г.)
59. М. А. Шолохов – «Судьба человека» (1956 г.)
60. А. В. Митяев – «Книга будущих командиров» (1974 г.), «Книга будущих адмиралов» (1974 г., издание 1986 г.)
61. А. А. Адамович, Д. А. Гранин – «Блокадная книга» (1981 г.)

СПИСОК ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ

«Спутники» В. Пановой, 1947 г., Театр им. М.Н. Ермоловой.

«Протокол одного заседания», 1977 г., театр Моссовета.

«Соло для часов с боем», 1974 г., МХТ им. А.П.Чехова.

«А зори здесь тихие...», театр на Таганке.

«Вечно живые», театр «Современник».

«В списках не значился», театр «Ленком».

«Повести Белкина. Выстрел», 1981 г.

«Шторм», театр Моссовета, 1972 г.

«Кортик», ЦАТРА.

«Теркин», МХАТ имени Горького.

«Страницы журнала Печорина» (по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»), 1975 г., кинокомпания Главная редакция литературно-драматических программ Центрального телевидения.

«Берег», Малый театр СССР, 1980 г.

«Завтра была война», театр им. Владимира Маяковского (по одноименной повести Бориса Васильева), 1990 г.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сайт Министерства обороны Российской Федерации. Военный энциклопедический словарь: <https://encyclopedia.mil.ru/encyclopedia/dictionary/list.htm>
2. Сайт Министерства обороны Российской Федерации. Справочник по терминологии в оборонной сфере: <https://dictionary.mil.ru/dictionary>
3. История российской армии и флота в живописи. The History of the Russian Army and Navy in painting – 96 с., ил. 1999 г.
4. Т.Н. Чернявская «Художественная культура СССР: Лингвострановедческий словарь», издательство: «Русский язык» – 360 с., 1984 г.
Выпуск посвящен художественной культуре СССР. В словарь включена лексика по разделам: театральное, музыкальное, эстрадное, цирковое, хореографическое искусство, киноискусство и кинообслуживание, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, архитектура, народные художественные промыслы, культурно-просветительная работа, художественная самодеятельность, музейное дело, библиотечное дело.
5. Александр Дейнека [Текст] : каталог / [Курская картинная галерея им. А. А. Дейнеки ; вступительная статья Игорь Припачкин ; научная редакция Надежда Погрецкая]. - Курск : Полстар, 2019 – 176 с. : ил., цв. ил., портр.
6. Культура в нормативных актах Советской власти. 1917-1991 / М-во культуры РФ, [сост. К.Е. Рыбак] – Москва : Юстицинформ, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, 10 томов.
В издании систематизированы в хронологическом порядке нормативные акты 1917-1991 гг., посвященные обороту культурных ценностей, музейному, архивному и библиотечному делу, в том числе ранее неизвестные материалы. В сборнике представлены и другие законодательные акты, оказавшие влияние на развитие отраслей культуры в СССР. Издание осуществлено Минкультуры России, составитель сборников – доктор культурологии Кирилл Рыбак. 10-томник предназначен для работников учреждений культуры, коллекционеров, а также лиц, интересующихся вопросами сохранения, защиты, популяризации и оборота культурных ценностей.
7. Манисер М.Г. «Скульптор о своей работе», гос. изд. «Искусство», Ленинград – Москва, 1940 г.
8. Сайт: <https://победа.екатеринбург.рф/> раздел «Медиа» – вкладка «Песни военных лет».
9. Сайт Министерства обороны Российской Федерации <https://stat.mil.ru/gvpu/movies.htm> раздел «Рекомендованные фильмы».

10. Сайт Министерства обороны Российской Федерации <https://stat.mil.ru/gvpu/plakati.htm> раздел «Агитационно-пропагандистские плакаты периода Великой Отечественной войны».
11. Сайт Министерства обороны Российской Федерации <https://stat.mil.ru/gvpu/literature.htm> раздел «Рекомендованная литература».
12. Архив спектаклей (советская драматургия 1920 – 1950-х годов) <https://volkovteatr.ru/repertoire/arkhivnye-spektakli/arkhiv-spektakley-sovetskaya-dramaturgiya-1920-kh-1950-kh-gg-/>
13. Кононенко Елена «Сын героя», РОСГИЗМЕСТПРОМ, 1951 г. <http://www.barius.ru/biblioteka/book/6408>
14. История гимна СССР:
https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BC%D0%BD_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0
Советская песня в послевоенный период:
<http://www.norma40.ru/articles/sovetskaya-pesnya-v-poslevoyenny-period.htm>
15. Ссылки на видеoverсии телеспектаклей СССР:
<https://my.mail.ru/mail/1217527/video/114713>
<https://www.culture.ru/live/theaters/performances?sort=-views>
(портал Культура.РФ, удобно находить телеспектакли по названию и году выпуска)

НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ

16. Указ Президента Российской Федерации от 30.12.2021 № 745 «О проведении в Российской Федерации Года культурного наследия народов России».
17. Федеральный закон от 19 мая 1995 г. N 80-ФЗ «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов» с изменениями и дополнениями от 1 июля 2021 г.
18. Федеральный закон от 23 июня 2021 г. N 278-ФЗ «О внесении изменения в Федеральный закон «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов».

19. Федеральный закон от 23 июня 2021 г. № 280-ФЗ «О внесении изменений в статью 6 Федерального закона «Об увековечении Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов» и статью 1 Федерального закона «О противодействии экстремистской деятельности».
20. Указ Президента Российской Федерации от 2 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» (раздел: «Защита традиционных Российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти»).
21. Федеральный закон от 13.03.1995 N 32-ФЗ «О днях воинской славы и памятных датах России» (ред. от 31.07.2020).
22. Указ Президента Российской Федерации от 31.05.2006 г. № 549 «Об установлении профессиональных праздников и памятных дней в Вооруженных Силах Российской Федерации».
23. Выписка из приказа Главнокомандующего ВМФ Российской Федерации № 253 от 15 июля 1996 г. «О введении годовых праздников и профессиональных дней по специальности».