

Потенциал «Мягкой педагогики для детей раннего возраста»

Файзуллаева Елена Дмитриевна,

кандидат психологических наук

доцент кафедры ДО Института детства и
артпедагогики ТГПУ,

доцент кафедры теории и методики дошкольного
образования Института детства НГПУ



«МЯГКИЙ»

Синонимы

- пластичный, податливый,
- пушистый, нежный, тонкий
- учтивый, вежливый, воспитанный
- благоприятный, здоровый

Антонимы

- жёсткий, твёрдый, грубый
- суровый, строгий, жёсткий, грубый



Задача – раскрыть суть педагогической деятельности через приёмы, способы взаимодействия взрослых и детей, через организацию предметно-пространственной среды, отражая идею «мягкой» педагогики



многоаспектное использование сенсорного материала

Сенсорный аспект

Терапевтический аспект

Коммуникативный аспект

Игровой аспект

Творческий аспект



Сенсорный аспект

■ При использовании тканевых материалов ребенок приобретает сенсорный опыт. Для этого необходимо вводить в обиход большое количество разнообразных тканевых лоскутов (гладких, шершавых, натуральных, синтетических и т.п.). Ребёнок получает своеобразный опыт переживаний, накапливает сенсорные впечатления.

■ Для решения образовательных задач, тканевые средства могут использоваться разнообразно, например, ребёнку предлагается завязать определенное количество узелков, сложить из лоскута ту или иную геометрическую фигуру, подобрать одинаковые по цвету лоскуты и сделать коврик заданного цвета и т.п.





Терапевтический аспект

- Во время адаптации игра с лоскутками поможет ребёнку переключиться на совместную деятельность со взрослым. Игры с легкими прозрачными тканями помогут поднять настроение. Например, игра в «Прятки». Малыш прячется, надевая на голову небольшое шифоновое полотно, а воспитатель его ищет, зовет по имени. Сенсорные качества полотна создают ощущение безопасности. Легкий, мягкий, гладкий материал дает ребенку приятные ощущения «поглаживания». В ситуации депривации матери это носит характер замещающего компонента.
- В период адаптации тканевые средства также можно применять в качестве психологически защищающих средств. Полотняные навесы дают ребёнку возможность уединиться, а прозрачность полотна позволяет ощущать присутствие других. Игровое полотно, выполненное в виде «моря», «лужайки» объединяет детей в рамках общей игры и дает чувство единения. Мягкие пушистые рукавички, надетые на руку еще малознакомой воспитательницы, притягивают внимание ребёнка, и он быстрее может откликнуться на предложение пойти вместе поиграть.








Коммуникативный аспект

- Большие тканевые полотна хорошо использовать для развития социальных и коммуникативных умений детей. Держась за одно общее полотно, дети объединяются. Выполняя одновременно одинаковые движения, они «настраиваются» друг на друга, синхронизируют свои действия, что развивает чувствительность к другому. Много игр с элементарными правилами можно придумать с полотнами, которые используются в качестве «полянки», «моря», «огня», «ветра», «тучи» и т.п. В соединении с музыкальным сопровождением взаимодействие с полотном, управляемым совместно с другими детьми и взрослыми, даёт ребёнку расширенный опыт эмоциональных переживаний, сотрудничества, согласования своих действий с действиями других, соблюдения общего игрового правила и т.д.
- Для детей, испытывающих затруднения в коммуникативных ситуациях, можно предложить игру, в которой он будет коммуницировать посредством «цветных меховых ладошек», выстраивая сначала невербальный уровень общения. Например, взаимодействуя руками с партнером, ребёнок получает эмоциональные переживания, которые может выразить любым доступным ему способом, в том числе вербально. Создав ситуацию успеха, можно предложить ребёнку совместно с тем, кого он выберет, поиграть в сказку.



Игровой аспект

 тканевые материалы можно использовать для создания игровой ситуации и персонажей. Ткань является хорошим средством для передачи образов. В ситуации взаимодействия взрослый оживляет условно выполненный персонаж (из розового лоскута — голова, туловище-платице, ручки — это девочка Машенька; из коричневого — голова с маленькими ушками, туловище, небольшие лапки — это медведь).





Творческий аспект

■ Сюжет и персонажей можно быстро трансформировать, при этом ребёнок становится соучастником творческой деятельности педагога. В процессе создания персонажей ребёнок обучается приёмам складывания, скручивания, связывания лоскутов. Это может стать базой для создания картин из ткани, веревочек или различных изделий (ковриков, украшений, в том числе интерьерных).





