**Использование технологии документального театра (Вербатима) в воспитательной практике педагога дополнительного образования**

Чем заинтересовать современное поколение детей? Как пробудить в них чувства, которые испытывали их предки? Каким образом организовать занятие истинно нравственное и духовное?

Вербатим — технология документального театра, в основе которой лежит интервью с героем, реальным человеком. Ее изобрели британцы: в тэтчеровские годы они начали делать первые спектакли, в которых актеры воспроизводили живую, то есть необработанную художественно, прямую речь. Такой способ создания театра возник по причине естественного отторжения молодыми людьми системы двойных стандартов, умолчаний и лжи, которая сложилась в 1980-е. И они пошли к реальным людям за правдой.

Рожденная среди молодежи, эта технология в первую очередь найдет отклик среди подростков. Сила Вербатима заключается в том, что через интервью можно сберечь и затем передать личную историю человека.

С этой прекрасной практикой духовно-нравственного воспитания я познакомилась в 2019 году, благодаря участию в проекте «Истории любви в истории Победы» – одном из лучших проектов Фонда президенстких грантов (автор: Потехина Екатерина Николаевна, начальник отдела развития воспитания и дополнительного образования управления образования Соликамского городского округа).

Проект ставил своей целью создание библио- и медиаархива для диалога между поколениями, городами и странами ресурсами Вербатима или документального театра на основе документальных историй любви времён Великой Отечественной войны, сохранившихся в семейных архивах и воспоминаниях родственников.

Тогда этим проектом заинтересовался лишь один мой воспитанник – Бехтольт Дмитрий, российский немец, чья семья была раскулачена в годы Великой Отечественной войны и разделена на долгие пять лет… Однако, сила любви и бесконечное мужество его прабабушки и прадедушки вновь соединило их в городе Соликамск.

Интервью с родственниками, систематизация домашнего фотоархива и архива документов стали основой для создания истории «Жизнь под прицелом», рассказывающей о жизни и любви Генриха и Фредерики Бехтольт. Эта история вошла в сборник «Истории любви в истории Победы» наравне с более 100 другими документальными историями о любви жителей Пермского края в годы Великой Отечественной войны.

Следующим шагом стало создание спектакля по документальной истории. Считаю, что такой спектакль должен рождаться в команде, где создателями, главными героями и критиками будут ДЕТИ. Именно поэтому работу над созданием документального спектакля я организую по следующему алгоритму:

1. Разделение детей на творческие группы. Обязательное условие – выбор капитанов, творческих и идейных, способных организовать работу команды. Набор в команду осуществляется самостоятельно капитанами.
2. Выбор документальной истории. В моем объединении своя личная история была только у Димы (его группа работала с ней), поэтому я предложила остальным ребятам выбрать рассказ из сборника «Истории любви в истории Победы». На выбор ребятам было предложено 5 историй, которые были отобраны по территориальному принципу (о жителях Соликамского района) и возможностям постановки на сцене. В завершении каждая творческая группа выбрала историю, которая станет документальным спектаклем
3. Чтение истории вслух. Вербатим не предполагает изменения исходного текста истории, поэтому очень важно проработать исходный рассказ, проникнуться им. Здесь ребята самостоятельно делят историю на части, которые они представляют всем командам, выразительно читая. Самый простой, но при этом самый важный этап. Ведь именно эта работа заставляет проникнуться историей, увидеть в ней живых любящих и настоящих людей.
4. Выбор формы представления истории и составление сценария спектакля. Этот этап организуется в форме «мозгового штурма». Ребята обмениваются идеями постановки данной истории, используя все свои возможности (рисование, игра на гитаре, умения моделирования и т.д.). Лучше всего организовать консультацию на данном этапе с каждой творческой группой отдельно. Так вы сможете наиболее эффективно помочь ребятам в планировании спектакля.
5. Репетиции спектакля. Самый интересный и творческий процесс. Ведь иногда на репетиции приходят гениальные идеи постановки, изначальный сценарий корректируется или вовсе переписывается. Здесь важно присутствие педагога на нескольких репетициях, но основную работу ребята делают самостоятельно.
6. Премьера спектакля. Финальный этап – показ спектакля каждой творческой группой. Настоящий праздник документального театра. Лучше всего предусмотреть качественную видеосъемку каждого продукта, чтобы была возможность в дальнейшем поделиться своим творчеством.

Следует отметить, что работа по созданию документальных спектаклей в моем объединении проходила в период пандемии, поэтому мы не смогли организовать этап премьеры в очном формате. Итогом нашей работы стали разноформатные видеоролики, два из которых стали победителями муниципального конкурса «Вербатим-эстафета «История любви в истории Победы». Эти видеоролики размещены на сайте «Поколение уверенного будущего».

«История семьи Бехтольт» - <https://www.youtube.com/watch?v=Xg-iwqW8V1w>

«История Петра и Анастасии» - <https://www.youtube.com/watch?v=m__2EXIq8uk>

Что касается результатов, то здесь я бы отметила следующее:

Впервые ребята разбирали тему войны не через призму боли, отчаяния и потерь, а через призму любви к своей стране, родному дому, любимой, которая ждала. Здесь любовь стала тем спасательным кругом, который объединил прошлое с настоящим, нашел отклик в сердцах современного поколения подростков. Одна девочка моего объединения сказала, что если когда-то она встретит такую же настоящую любовь – то будет абсолютно счастлива…

Очень часто на своих занятиях поднимаю тему национальной идентичности и неслучайно, ведь многие мои ребята – это российские немцы, чьи семьи были сосланы в Соликамск и буквально построили наш город. И здесь особую роль сыграла история семьи Бехтольт, чей дедушка умер от воспаления легких, потому что его не приняли в больницу из-за национальности. Эта история стала основой для душевного разговора с одной из творческих групп, в котором ребята осознали, как важно не поддаваться ненависти, а выстраивать отношения взаимопонимания и милосердия, сострадания и любви.

Отдельным пунктом следует отметить, что каждый член творческой группы смог проявить разные навыки: художника, декоратора, сценариста, видеооператора, монтажера, музыканта и многие другие. Запись, съемка и монтаж осуществились самостоятельно детьми под моим руководством и советами.

Благодаря слаженной работе у нас появилась коллекция документальных спектаклей, созданных ребятами. Уникальных, самобытных, простых, но таких трогательных.

И это все документальный театр Вербатим – эффективная технология, основанная на объединении прошлого и настоящего путем взаимодействия поколений.

Ракшевская Юлия Владимировна,

руководитель театральной группы «Märchenwelt»,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Детский эколого-биологический центр» г. Соликамск