Управление образования администрации

Добрянского городского округа Пермского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Полазненская средняя общеобразовательная школа №3»

Номинация:

«Сценарий мероприятия «Урок Победы»

Тема:

Литературный вечер-портрет,

посвященный творчеству Юлии Друниной

«Юность моя в огне…»

для обучающихся 9-11 классов

Автор-разработчик:

Шутемова Наталья Ивановна,

педагог-библиотекарь МБОУ «ПСОШ №3»

nishutemova@mail.ru

Полазна, 2020г.

**Пояснительная записка**

На сегодняшний день патриотическое, духовно-нравственное воспитание школьников является актуальной проблемой не только для системы образования, но и для общества в целом и с каждым днем становится все острее. Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно важна, поскольку способствует объединению, сплочению нашего народа. Сформировать у нынешнего поколения активную жизненную позицию защитника Родины можно только на примерах проявления доблести, чести тех, кто был настоящим патриотом страны.

Представить себе поколение юношей и девушек, которые в 41-м году шагнули со школьного порога прямо в ад войны: какими они были? О чем мечтали? Как дружили? Дать возможность в процессе чтения произведений сравнить поколения молодых 40-х XX века и 20-х годов XXI века: есть ли точки соприкосновения в их духовной жизни; можно ли говорить об общности самых важных жизненных идеалов?

**Цель мероприятия:** формирование патриотического сознания, миротворческой идеологии, активной гражданской позиции у подрастающего поколения через поэтическое слово, вовлечение обучающихся в литературно-развивающую, культурно-просветительскую деятельность.

**Задачи мероприятия:**

**1. Образовательные:** сформировать знания у учащихся о героях и участниках войны; познакомить с художественными произведениями военной и послевоенной поры; сформировать понимание связи литературного произведения с эпохой его написания.

**2. Воспитательные:** воспитывать патриотизм и такие нравственные качества, как совесть, доброта, отзывчивость; воспитывать чувство гордости за подвиг людей в Великой Отечественной войне, сострадание и чуткость через восприятие художественного произведения; формировать умения выявлять заложенные в произведении непреходящие нравственные ценности и их современное звучание.

**3. Развивающие:** развивать умение видеть особенности композиции художественного произведения; активизировать познавательную деятельность на уроках литературы, развивать интерес к чтению, к поэзии; повысить заинтересованность обучающихся в использовании информационных ресурсов школьной библиотеки для повышения качества знаний и самосовершенствования.

**Оборудование и технические средства:** компьютер, проектор, мультимедиа презентация.

**Оформление:** Выставка-портрет: «Ю.Друнина (1924-1991). Была я рядовою на войне, в поэзии останусь рядовою»; книжная выставка «Войны священные страницы навеки в памяти людской», посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне; на столах сборники стихов Ю.Друниной; атрибуты военного времени: солдатские письма, пилотка, гимнастерка, георгиевская лента, цветы и др.

**Музыкальное оформление:**

1. Песня «Журавли» (стихи Р.Гамзатова, муз. Я.Френкеля);
2. Песня «До свидания, мальчики» (муз. и сл. Б.Окуджавы);
3. Песня «На безымянной высоте» (сл. М. Матусовского, муз. ‎В. Баснера);
4. Песня «Нам нужна одна Победа!» (муз. и сл. Б.Окуджавы);
5. Песня «На кургане» (сл.Ю.Друниной, муз. А.Петрова).

**Наглядное оформление:**

Презентация "Юность моя в огне", автор Шутемова Н.И.

Видео №1. Песня «Журавли» (стихи Р.Гамзатова, муз. Я.Френкеля)

<https://www.youtube.com/watch?v=WFMtb5SfFV4>

Видео №2. Песня «До свидания, мальчики» (муз. и сл. Б.Окуджавы) <https://www.youtube.com/watch?v=PQbfl7qxlW8>

Видео №3. Песня «На безымянной высоте» (сл. М. Матусовского, муз. ‎В. Баснера) <https://www.youtube.com/watch?v=RzIfYZt0jdY>

Видео №4. Песня «Нам нужна одна Победа!» (муз. и сл. Б.Окуджавы)

<https://www.youtube.com/watch?v=m-WJtqRIlPA>

Видео №5. Песня «На кургане» (сл.Ю.Друниной, муз. А.Петрова)

<https://www.youtube.com/watch?v=wn8wribIn-o>

Видео №6. Юлия Друнина читает стихи <https://www.youtube.com/watch?v=EhcCuw6zAqo>

**Ход мероприятия**

Качается рожь несжатая.

Шагают бойцы по ней.

Шагаем и мы - девчата,

Похожие на парней.

Нет, это горят не хаты -

То юность моя в огне...

Идут по войне девчата,

Похожие на парней.

Ю.Друнина

**Действующие лица:** ведущий 1, ведущий 2, Юлия Друнина (старшеклассница читает стихи и строки из автобиографической повести от имени поэтессы)

**Ведущий 1.** Задумывались ли Вы когда–нибудь, из-за чего в душе человека рождаются гениальные стихи? От чего появляется удивительный дар, заставляющий обычные слова звучать по новому, от которых у людей сильнее бьётся сердце и захватывает дыхание. Писать стихи - это всё равно, что уметь летать как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать поэзию может научиться каждый.

**Ведущий 2.** Наш литературный вечер-портрет посвящен творчеству Юлии Друниной, которая юной девушкой ушла на войну, вынесла все её трудности и лишения. Поэзия поэтессы – это подвиг всей её дальнейшей жизни, стремление сохранить память о тех, кто не вернулся с фронта.

**Песня «Журавли» (стихи Р.Гамзатова, муз. Я.Френкеля)** <https://www.youtube.com/watch?v=WFMtb5SfFV4>

**Юлия Друнина:**

Уже давно предельно ясно мне,

Ни от себя, ни от других не скрою:

Была я рядовою на войне –

В поэзии осталась рядовою.

**Ведущий 1.**  Она сказала о себе: "Я родом не из детства, из войны..." И это казалось правдой. Будто не было детства. Будто сразу - война, первое и самое яркое впечатление жизни. Как у других - любовь.

У Юлии Друниной тоже была любовь. Но война заслоняла все. Большая часть ее стихов – на военную тему, и эта тема просверкивала неожиданно в творчестве поэтессы и через двадцать, и через тридцать, и через сорок лет после войны. Война пробудила когда-то ее душу – и бередила память до последнего дня, когда поэтесса сама решила, что пора уходить...

**Юлия Друнина:** «**Я родом не из детства – из войны»**

Я родом не из детства — из войны.

И потому, наверное, дороже,

Чем ты, ценю я радость тишины

И каждый новый день, что мною прожит.

Я родом не из детства — из войны.

Раз, пробираясь партизанской тропкой,

Я поняла навек, что мы должны

Быть добрыми к любой травинке робкой.

Я родом не из детства — из войны.

И, может, потому незащищённей:

Сердца фронтовиков обожжены,

А у тебя — шершавые ладони.

Я родом не из детства — из войны.

Прости меня — в том нет моей вины...

**Ведущий 2.** Юлия Друнина родилась 10 мая 1924 года, в Москве, в интеллигентной семье: отец – учитель истории Владимир Друнин (позднее – директор школы), мать — Матильда Борисовна, работала в библиотеке и давала уроки музыки. Жили в коммуналке. Жили бедно. Но дочь с самых ранних лет приобщали к культуре. Читала девочка много, отец давал ей классиков, от Гомера до Достоевского, сама она, правда, тянулась к Дюма и Чарской – у них находила ту запредельную отвагу и искренность чувств, которые классиками никогда не описывались, как нечто в реальной жизни невозможное. Но Юля Друнина верила что возможно – все. Все ее поколение верило. И жизнью своей все они доказали: действительно – все возможно…

Быть девочкой Юле ужасно не нравилось. Она дружила с мальчишками, играла в войну, ненавидела бантики и всякие украшения…

**Юлия Друнина:** « У нас, у мелкоты, ругательным словом считалось «буржуй». Буржуйством, между прочим, называлось и любое «украшательство в одежде». А тут мать, по случаю прихода гостей, решила водрузить на мою голову громадный белый бант. Я упорно сдергивала со своих коротких вихров это позорное украшение. На помощь был призван и отец. Он укрепил бант таким хитроумным узлом, что сдернуть его я уже не смогла. Покориться? Не тут-то было. Я схватила ножницы, и роскошный бант полетел на пол вместе с тощи хохолком. До сих пор помню огорошенные лица взрослых и то чувство восторга, смешенного с ужасом, которое охватило меня тогда. Я не дала водрузить неприятельский флаг!»

**Ведущий 1.** В результате девочку пришлось срочно вести в парикмахерскую и стричь под мальчика. Больше бантиков ей не завязывали. Вообще – с мамой у Юли были сложные отношения всю жизнь. Уж очень разное у них было мнение относительно того, какой следует быть девочке, девушке, женщине… Матильда Борисовна считала, что женственной, кокетливой и нежной, а Юля видела своим идеалом кавалерист-девицу Надежду Дурову, а высшими качествами почитала безграничную отвагу, верность клятве и упорство в достижении цели – разумеется, самой высокой цели, которую только можно себе избрать!

**Юлия Друнина: «Друня»**

Это было в Руси былинной.

В домотканый сермяжный век:

Новорожденного Дружиной

Светлоглазый отец нарек.

В этом имени — звон кольчуги,

В этом имени — храп коня,

В этом имени слышно:

— Други! Я вас вынесу из огня! <…>

Пролетали, как миг, столетья,

Царства таяли словно лед...

Звали девочку Друней дети —

Шел тогда сорок первый год.

В этом прозвище, данном в школе,

Вдруг воскресла святая Русь,

Посвист молодца в чистом поле,

Хмурь лесов, деревенек грусть.

В этом имени — звон кольчуги,

В этом имени — храп коня,

В этом имени слышно:

— Други! Я вас вынесу из огня!

**Ведущий 2.** В 1931 году Юля поступила в школу. Стихи писала уже тогда. Посещала литературную студию, участвовала в конкурсе на лучшее стихотворение. В результате, стихотворение «Мы вместе за школьной партой сидели…» было напечатано в «Учительской газете» и передано по радио. Отец Юли тоже писал стихи и издал несколько брошюр, в том числе о Тарасе Шевченко. И он, сам как поэт не состоявшись, не верил в литературное призвание дочери. Позже она вспоминала:

**Юлия Друнина:** «И никогда я не сомневалась, что буду литератором. Меня не могли поколебать ни серьезные доводы, ни ядовитые насмешки отца, пытающегося уберечь дочь от жестоких разочарований. Он-то знал, что на Парнас пробиваются единицы. Почему я должна быть в их числе?..»

**Ведущий 1.** К сожалению, отец не дожил до настоящего литературного успеха Юли. И она сокрушалась об этом всю жизнь – она была все-таки папиной дочкой, а не маминой, она боготворила отца…

Как и все ее поколение, Юля мечтала о подвигах и отчаянно жалела о том, что сама еще так молода, что ни в чем не может поучаствовать, ей казалось, что все самое главное проходит мимо:

**Юлия Друнина:** «Спасение челюскинцев, тревога за плутающую в тайге Марину Раскову, покорение полюса, Испания — вот чем жили мы в детстве. И огорчались, что родились слишком поздно… Мое поколение росло, овеянное романтикой революции и гражданской войны. Любимой нашей песней была «Каховка», любимым фильмом – «Чапаев», любимой книгой – «Как закалялась сталь». Не они ли – светловолосая девушка в походной шинели, отчаянный легендарный комдив, суровый неистовый Павка Корчагин – привели нас в 41-м году в райкомы и военкоматы с требованием – отправить на фронт?».

**Ведущий 2.** Она была из одного поколения с молодогвардейцами и Зоей Космодемьянской. Она была так же светла, наивна и изначально готова к подвигу и даже к гибели во имя Родины, как и они. В поэме «Памяти Клары Давидюк», посвященной радистке, погибшей в тылу врага, героически и романтически подорвавшей одной гранатой себя и своего смертельно раненного возлюбленного на глазах у группы фашистов, Юлия Друнина написала – ну, совершенно как бы про себя:

**Юлия Друнина: «Начало»**

Застенчивость. Тургеневские косы.

Влюблённость в книги, звёзды, тишину.

Но отрочество поездом с откоса

Вдруг покатилось с грохотом в войну.

Напрасно дочек умоляют дома,

Уже не властен материнский взгляд –

У райвоенкоматов и райкомов

Тургеневские девушки стоят…

**Ведущий 1.** Удивительное поколение! Вполне закономерно, что в трагическом сорок первом оно стало поколением добровольцев. Юлия Друнина вспоминает:

**Юлия Друнина:** «Когда началась война, я ни на минуту не сомневалась, что враг будет молниеносно разгромлен. Больше всего боялась, что произойдет это без моего участия, что я не успею попасть на фронт. Страх опоздать погнал меня в военкомат уже 22 июня…»

**Ведущий 2.** Юле тогда было всего 16 лет. Тот её первый визит был неудачен. Она завидовала тем девушкам, кто был старше ее на год и значит – мог попасть на фронт: в санинструкторы, в стрелковые батальоны, в авиацию, в радистки.

**Юлия Друнина:**

Какие удивительные лица

Военкоматы видели тогда!

Текла красавиц юных череда –

Казалось, выпал жребий им родиться

В пуховиках «дворянского гнезда».

Казалось, благородство им столетья

Вложили в поступь, в жесты, в лёгкий стан.

Где взяли эту стать рабочих дети,

И крепостных праправнучки крестьян?..

Всё шли и шли они - из средней школы,

С филфаков, из МЭИ и из МАИ –

Цвет юности, элита комсомола,

Тургеневские девушки мои!

**Песня «До свидания, мальчики» (муз. и сл. Б.Окуджавы)** <https://www.youtube.com/watch?v=PQbfl7qxlW8>   
   
**Ведущий 1.** Она и сама была совершенно тургеневской девушкой. Книжной. Романтической. Она, кажется даже не подозревала, что в жизни существует жестокость, грубость, грязь… И всего этого ей пришлось хлебнуть с лихвою.

**Юлия Друнина «Я ушла из детства в грязную теплушку»**

Я ушла из детства в грязную теплушку,

В эшелон пехоты, в санитарный взвод.

Дальние разрывы слушал и не слушал

Ко всему привыкший сорок первый год.

Я пришла из школы в блиндажи сырые,

От Прекрасной Дамы в «мать» и «перемать»,

Потому что имя ближе, чем «Россия»,

Не могла сыскать.

**Ведущий 2.** В начале войны, по совету отца, она работала санитаркой в глазном госпитале в Москве. Набиралась опыта для будущей работы в военных госпиталях. Окончила курсы медсестер. Немцы рвались к столице – к концу лета Юле пришлось оставить госпиталь и идти рыть окопы. Там, во время одного из авианалетов, она потерялась, отстала от своего отряда, и ее подобрала группа пехотинцев, которым была очень нужна санитарка. Юля умела перевязывать… Правда, она с самого детства ужасно боялась крови, ей дурно становилось при виде даже крохотной ранки… Но комсомолка должна была воспитывать в себе железную волю. И Юля справилась со страхом перед кровавыми ранами, тем более, что очень скоро ей пришлось хлебнуть куда более серьезных опасностей.

**Юлия Друнина: «Нет, это не заслуга, а удача»**

Нет, это не заслуга, а удача

Стать девушке солдатом на войне.

Когда б сложилась жизнь моя иначе,

Как в День Победы стыдно было б мне!

С восторгом нас, девчонок, не встречали:

Нас гнал домой охрипший военком.

Так было в сорок первом. А медали

И прочие регалии потом…

Смотрю назад, в продымленные дали:

Нет, не заслугой в тот зловещий год,

А высшей честью школьницы считали

Возможность умереть за свой народ.

**Ведущий 1.** Именно там, в этом пехотном батальоне – вернее, в той группе, что осталась от батальона, попавшего в окружение, — Юля встретила свою первую любовь, самую возвышенную и романтическую.   
 В стихах и в воспоминаниях она называет его Комбат – с большой буквы. Но нигде не упоминает его имени. Хотя память о нем пронесла через всю войну и сохранила навсегда. Он был ненамного старше ее… Красивый парень с голубыми глазами и ямочками на щеках. А может, красивым он стал потом, в воспоминаниях поэтессы, в ее воображении:

**Юлия Друнина:** «…конечно, помогала моя вера в комбата, преклонение перед ним, моя детская влюбленность. Наш комбат, молодой учитель из Минска, действительно оказался человеком незаурядным. Такого самообладания, понимания людей и таланта молниеносно выбрать в самой безнадежной ситуации оптимальный вариант я больше не встречала ни у кого, хотя повидала немало хороших командиров. С ним солдаты чувствовали себя как за каменной стеной, хотя какие «стены» могли быть в нашем положении?».

**Ведущий 2.** Комбат погиб и два человека, которые шли за ним, тоже погибли. Юля уцелела. Мина, убившая комбата, надолго оглушила её. А потом, через годы, в стихах часто будут появляться Комбаты.

**Песня «На безымянной высоте» (сл.** **М. Матусовского, муз.** **‎В. Баснера)**

<https://www.youtube.com/watch?v=RzIfYZt0jdY>

**Ведущий 1.** Она радовалась, что попала на фронт, радовалась, что ей удалось поучаствовать в великих сражениях, но насколько тяжело это было каждый день, изо дня в день… Холод, сырость, костров разводить нельзя, спали на мокром снегу, если удавалось переночевать в землянке – это уже удача, но все равно никогда не получалось как следует выспаться, едва приляжет сестричка – и опять обстрел, и опять в бой, раненых выносить, и многопудовые сапоги с налипшей грязью, длительные переходы, когда она буквально падала от усталости, а надо было все равно идти, просто потому, что надо…

**Юлия Друнина: «Солдатские будни»**

Только что пришла с передовой

Мокрая, замерзшая и злая,

А в землянке нету никого,

И, конечно, печка затухает.

Так устала - руки не поднять,

Не до дров, - согреюсь под шинелью.

Прилегла, но слышу, что опять

По окопам нашим бьют шрапнелью.

Из землянки выбегаю в ночь,

А навстречу мне рванулось пламя.

Мне навстречу - те, кому помочь

Я должна спокойными руками.

И за то, что снова до утра

Смерть ползти со мною будет рядом,

Мимоходом: "Молодец, сестра!" -

Крикнут мне товарищи в награду.

Да еще сияющий комбат

Руки мне протянет после боя:

- Старшина, родная! Как я рад,

Что опять осталась ты живою!

**Ведущий 2.** И это не говоря уж об артобстрелах, о ежедневных свиданиях со смертью, об отчаянии, которое охватывало ее от сознания собственной беспомощности, когда раненые умирали у нее на руках – порой ведь можно было бы их спасти, если бы поблизости был настоящий госпиталь, настоящие врачи и инструменты! Но довезти не всегда успевали…

**Юлия Друнина:** «И сколько раз случалось – нужно вынести тяжело раненного из-под огня, а силенок не хватает. Хочу разжать пальцы бойца, чтобы высвободить винтовку – все-таки тащить его будет легче. Но боец вцепился в свою «трехлинейку образца 1891 года мертвой хваткой. Почти без сознания, а руки помнят первую солдатскую заповедь – никогда, ни при каких обстоятельствах не бросать оружия!».

**Ведущий 1.** Юле и самой пришлось однажды скрывать свое тяжелое ранение – осколок артиллерийского снаряда вошел в шею слева и застрял в нескольких миллиметрах от артерии. Но Юля не подозревала, что рана опасна, до госпиталя было далеко, и она просто замотала шею бинтами и продолжала работать – спасать других. Скрывала, пока не стало совсем плохо. А очнулась уже в госпитале и там узнала, что была на волосок от смерти.

В госпитале, в 1943 году, она написала свое первое стихотворение о войне, которое вошло во все антологии военной поэзии:

**Юлия Друнина:** Я столько раз видала рукопашный,

Раз наяву. И тысячу — во сне.

Кто говорит, что на войне не страшно,

Тот ничего не знает о войне.

**Ведущий 2.** Она знала о войне – все… А было ей тогда только девятнадцать. Косы, которые она почитала своей единственной красою и берегла, несмотря на все сложности фронтового быта, обрезали практически под ноль, когда ее в беспамятстве привезли в госпиталь. Она была ужасно худа и очень похожа на мальчишку. К тому же в том госпитале вообще не было палаты, предназначенной для женщин, и Юля лежала в мужской. Раненые с соседних коек деликатно отворачивались, когда приходили санитарки. А молоденькая повариха, разносившая раненым еду, и вовсе влюбилась в Юлю, будучи уверена, что перед ней – совсем молоденький мальчик.

**Юлия Друнина: «Не знаю, где я нежности училась»**

Не знаю, где я нежности училась,-

Об этом не расспрашивай меня.

Растут в степи солдатские могилы,

Идет в шинели молодость моя.

В моих глазах - обугленные трубы.

Пожары полыхают на Руси.

И снова нецелованные губы

Израненный парнишка закусил.

Нет! Мы с тобой узнали не по сводкам

Большого отступления страду.

Опять в огонь рванулись самоходки,

Я на броню вскочила на ходу.

А вечером над братскою могилой

С опущенной стояла головой...

Не знаю, где я нежности училась, -

Быть может, на дороге фронтовой...

**Ведущий 1.** После госпиталя она была признана инвалидом и комиссована. Вернулась в Москву:

**Юлия Друнина:** «…выйдя из метро, увидела у ларька толпу возбужденных женщин. Я заинтересовалась, что дают? Ответ меня ошеломил – журнал мод… Чувство было такое, словно я попала на другую планету, в другое измерение…»

**Ведущий 2.** Юля и вела себя, как бы попав в другое измерение. То есть делала все, что хочется. На все выданные в госпитале деньги купила в комиссионке черное шелковое платье. У нее такого никогда не было. На следующий день начистила сапоги, надела поверх шелкового платья гимнастерку с медалью «За отвагу» и пошла в собес. Получив пенсию в сто пять рублей, Юля тут же всю ее потратила на мороженое. Получилось ровно три порции – по тридцать пять рублей каждая:

**Юлия Друнина:** «Никогда я не жалела об этом поступке! Волшебное, сказочное, заколдованное мороженое! В нем были вкус возвратившегося на мгновение детства, и острое ощущение приближающейся победы, и прекрасное легкомыслие юности!..»

**Ведущий 1.** В тот же день она пришла в Литературный институт имени Горького, но там стихи ее раскритиковали, как незрелые, и в поступлении в институт отказали. Для Юли это было серьезным ударом. Она не представляла себе дальнейшей жизни в Москве. Жизнь вновь ощущалась пустой и бессмысленной, и в душе зародилась фронтовая ностальгия – по крайней мере, ТАМ она была нужна! И Юля решила вернуться. К счастью, ее признали годной к строевой. Она опять попала в пехоту.

**Песня «Нам нужна одна Победа!» (сл. и муз. Б.Окуджавы)** <https://www.youtube.com/watch?v=m-WJtqRIlPA>

**Ведущий 2.** Последние год войны для Юли в чем-то был даже тяжелее, чем первый, когда она с остатками полка выбиралась из окружения. Тогда тяжело было физически и морально, но зато совсем не страшно казалось умирать – были другие страхи, серьезнее. А теперь умирать было не то чтобы страшно, но… Как-то обидно. Ведь победа была так близка! Юлия Друнина выжила:

«не годен к несению военной службы». Это свидетельство было выдано 21 ноября 1944 года. Как раз через шесть месяцев закончилась война.

**Юлия Друнина:** Мы вернулись. Зато другие..

Самых лучших взяла война.

Я окопною ностальгией

Безнадежно с тех пор больна…

**Ведущий 1.** В конце войны Юлия Друнина, награжденная Орденом Красной Звезды, пришла в Литературный институт. Как и многие другие, в солдатских кирзовых сапогах, в поношенной гимнастерке, в шинели.

**Юлия Друнина: «Я принесла домой с фронтов России»**

Я принесла домой с фронтов России  
Веселое презрение к тряпью.  
Как норковую шубу я носила  
Шинельку, обгоревшую свою.  
Пусть на локтях топорщились заплатки,  
Пусть сапоги протерлись - не беда!  
Такой нарядной и такой богатой  
Я позже не бывала никогда!

**Ведущий 2.** В начале 1945 года в журнале «Знамя» напечатали подборку стихов молодой поэтессы Юлии Друниной. Так началась ее «литературная карьера». Юля очень жалела, что отец до этого не дожил… Если бы можно было показать ему эти строки на тонкой желтой бумаге, и главное – свое имя над ними!

**Юлия Друнина:** Ветераны в двадцать с лишним лет

Начинали жизнь свою сначала

И считали звание «поэт»

Много выше званья генерала.

**Ведущий 1.** Война кончалась, люди понемногу возвращались к жизни, и теперь, как никогда раньше, хотелось любить и рожать детей.

Она вспоминала, как бегала на танцы… В те времена худоба считалась ужасно не модной и не красивой и Юля надела две пары чулок под рейтузы и кофточку под шелковое платье, чтобы казаться попухлее.

Самым близким человеком для Юли стал фронтовик, тоже поэт, однокурсник – Николай Старшинов. Они оба были инвалидами и оба были поэтами, и жили не просто бедно, они были самыми бедными во всей огромной коммуналке! Но все равно были счастливы.

**Юлия Друнина: «Не бывает любви несчастливой»**

Не бывает любви несчастливой.

Не бывает... Не бойтесь попасть

В эпицентр сверхмощного взрыва,

Что зовут "безнадежная страсть".

Если в душу врывается пламя,

Очищаются души в огне.

И за это сухими губами

"Благодарствуй!" шепните Весне.

**Ведущий 2.** Ее первая книга стихов «В солдатской шинели» вышла в 1948. Имела успех. А в последующие годы сборники выходили один за другим: «Разговор с сердцем» (1955), «Современники» (1960), «Не бывает любви несчастливой…» (1973), «Окопная звезда» (1975), «Мир под оливами» (1978), «Бабье лето» (1980), «Мы обетам верны» (1983), двухтомный сборник поэзии и прозы в 1989 году и еще, и еще…

Военная тема оставалась для нее главной всегда.

**Юлия Друнина:**

Я порою себя ощущаю связной

Между теми, кто жив

И кто отнят войной...

Я — связная.

Бреду в партизанском лесу,

От живых

Донесенье погибшим несу.

**Ведущий 1.** Николай Старшинов вспоминал «Я боюсь и избегаю громких слов, но тут должен совершенно честно сказать, что человека, который более искренне и глубоко любил бы свою Родину – Россию, чем Юлия Друнина, за свою жизнь не встречал».

**Юлия Друнина:** Только вдумайтесь, вслушайтесь в имя «Россия»,

В нем и росы, и синь, и сиянье, и сила.

Я бы только одно у судьбы попросила –

Что бы снова враги не пошли на Россию.

**Ведущий 2.** Большое место в жизни Ю. Друниной занимал её муж кинодраматург Алексей Каплер. Они познакомились в 1954, когда Юлия поступила на сценарные курсы при Союзе кинематографистов, где Каплер преподавал. Любовь вспыхнула сразу…

Супружество Каплера и Друниной было очень счастливым. Юлия посвятила мужу, своей любви к нему, огромное количество стихов.

**Юлия Друнина:**

Ты - рядом, и все прекрасно:

И дождь, и холодный ветер.

Спасибо тебе, мой ясный,

За то, что ты есть на свете.

Спасибо за эти губы,

Спасибо за руки эти

Спасибо тебе, мой любимый,

За то, что ты есть на свете.

Мы рядом, а ведь могли бы

Друг друга совсем не встретить.

Единственный мой, спасибо

За то, что ты есть на свете!  
  
**Ведущий 1.** И действительно, от ее первой любви – того юного комбата, погибшего на войне, которого она так никогда и не забыла – до последней, до Алексея Каплера, прошла целая жизнь, семнадцать лет, вместивших в себя войну и победу, два ранения, замужество и рождение ребенка, а главное – выход ее первой книги. Так что правильно – целая жизнь!

**Ведущий 2.** Знакомые говорили, что Каплер «снял с Юли солдатские сапоги и обул ее в хрустальные туфельки». Он действительно любил ее бесконечно, безгранично, он оградил ее от всех жизненных трудностей.

**Песня «На кургане» (ст. Ю. Друниной, муз. А. Петрова)**

<https://www.youtube.com/watch?v=wn8wribIn-o>

**Ведущий 1:** Поэзия стала судьбой Юлии Друниной. Писались стихи, издавались книги. Ей аплодировали малые и огромные аудитории, восторженные почитатели дарили цветы, писали письма.

**Юлия Друнина читает стихи** (Видео) <https://www.youtube.com/watch?v=EhcCuw6zAqo>

**Ведущий 2:** Настало время больших перемен - перестройки шоковой терапии. С каждым днём нарастала неуверенность в завтрашнем дне, боль в душе становилась всё острее! Можно только догадываться о тяжести тех переживаний, что накопилось в сердце у Друниной. Не могла поэтесса оставаться равнодушной, когда в родном отечестве вдруг оказались поставленными под сомнение величина нашей армии, подвиг народа в войне и сама Победа! В особое смятение подвергло Юлию Владимировну утверждение, что воевали мы зря…

**Ведущий 1:** 21 ноября 1991 года Юлии Друниной не стало. Она могла тысячу раз погибнуть на той войне, на которую ушла в 17 лет. А умерла по всей воле… Израненная войной, она не смогла пережить ещё одной трагедии страны – трагедии эпохи перемен.

**Ведущий 2:** На даче в Пахре на письменном столе лежала подготовленная к печати рукопись новой книги под названием “ Судный час”. Одноимённое стихотворение звучит прощанием и объяснением далеко не патриотического поступка.

**Юлия Друнина: «Покрывается сердце инеем»**

Покрывается сердце инеем-

Очень холодно в судный час…

А у вас глаза как у инока-

Я таких не встречала глаз.

Ухожу, нет сил.

Лишь из дали (Все ж крещённая !)

Помолюсь

За таких вот, как вы, -

За избранных

Удержать над обрывом Русь…

Не боюсь, что и вы бессильны,

Потому выбираю смерть.

Как летит под откос Россия,

Не могу, не хочу смотреть.

**Ведущий 1:** Юлия Друнина ушла из жизни исстрадавшейся, надломленной, но не предавшей своей фронтовой юности, своей первой фронтовой любви, дружбы. А нам в наследство оставила замечательные стихи.

Я верности окопной не нарушу,

Навек останусь фронтовой сестрой…

**Ведущий 2.** Крымские астрономы Юлия и Николай Черных назвали одну из далеких планет Галактики именем Юлии Друниной. И это стало лучшим памятником поэту: свет далекой звезды, свет, пронзающий время и расстояния, негасимый свет…

Вечная ей память.

**Список литературы:**

Друнина, Ю.В. А люблю я, как любят поэты: стихотворения / сост. Г. Красников. - Москва: Эксмо, 2006. - 352 с. - (Золотая серия поэзии).

Друнина, Ю.В. Есть время любить: стихотворения / сост. Г. Красников. - Москва: Эксмо, 2007. - 320 с. - (Золотая серия поэзии).

Друнина, Ю.В. За минуту до боя / под ред. Л. Приставкина; сост. В. Андреев; оформл. Л. Киркач-Осипова; вступ. статья Ю. Славянова; ил. О. Иващенко. - Москва: АСТ; Астрель, 2012. - 352 с.: ил. - (Стихи и песни. Премия народного признания).

Друнина, Ю.В. Избранное. - Москва: Художественная литература, 1977. - 397 с.

Друнина, Ю.В. Лирика. - Москва: Эксмо, 2009. - 352 с.: ил. - (Иллюстрированная классика поэзии. Стихи любимым).

Друнина, Ю.В. Метель: стихи и поэмы / худож. Д. Мухин. - Москва: Советский писатель, 1988. - 160 с.

Друнина, Ю. В. «Мир до невозможности запутан...» [Текст] : стихотворения и поэмы / Ю. В. Друнина. – М.: Русская книга, 1997. – 367 с.

Друнина, Ю.В. Не бывает любви несчастливой. - Москва: Советская Россия, 1977. - 224 с.

Друнина, Ю. В. «Не бывает любви несчастливой...» [Звукозапись]: поэтическая композиция из стихов разных лет / Ю. В. Друнина. – М.: РГБС, 2006. – 1 мфк., (1 час.): 4,76 см/с, 2 доp.

Друнина, Ю.В. Полынь: Стихотворения и поэмы: [16+] / под ред. Р.Е. Постоянцевой. - Москва: Современник, 1989. - 336 с. - (Библиотека поэзии "Россия").

Друнина, Ю.В. Стихи о войне / сост. Е. Липатников. - Москва: Эксмо, 2010. - 304 с. - (Стихи о войне).

Друнина, Ю.В. Стихи о любви. - Москва: Эксмо, 2009. - 320 с. - (Стихи о любви).

Друнина, Ю.В. Стихи разных лет. - Москва: Советская Россия, 1988. - 336 с.: ил.

Друнина, Ю.В. Стихотворения / сост. Е. Липатникова. - Москва: Эксмо, 2007. - 384 с.

Друнина, Ю.В. Страна Юность: избранные стихотворения / предисл. С. Наровчатова. - Москва: Художественная литература, 1967. - 271 с.

Друнина, Ю.В. Я прошла по житейским волнам: к 85-летию со дня рождения / сост. Е. Липатникова. - Москва: Эксмо, 2009. - 512 с. - (Стихи и биографии).

Юлия Друнина читает стихи.- [Электр. ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=EhcCuw6zAqo>

О жизни и творчестве:

Впервые в Германии: [из книги: Ю. Друнина "Я родом из детства...] // Наука и религия. - 2007. - № 5. - С. 8-9.

Горячева, Е.А. "Не знаю, где я нежности училась...": сценарий литературного вечера // Читаем, учимся, играем. - 2003. - № 12. - С. 11-15.

Друнина, Ю.В. С тех вершин: Страницы автобиографии. [Электр. ресурс]

<https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%94/drunina-yuliya-vladimirovna/proza-19661979/1>

Друнина, Ю. «Я только раз видала рукопашный...» // Родина. - 2015. - № 5. - С. 2-3.

Звягинцева, Т.Е. "Я родом... из войны": вечер-портрет, посвященный жизни и творчеству поэтессы Ю.В. Друниной, для старшеклассников // Читаем, учимся, играем. - 2014. - № 4. - С. 37-41.

Красников, Г.Н. "Безумно страшно за Россию". Юлия Друнина // Литература в школе. - 2012. - № 5. - С. 13-17.

Три жизни Юлии Друниной: [о жизни и творчестве поэтессы] // Берегиня дома твоего. - 2004. - Март-апр. (№ 2). - С. 5-9.

Турков, А. Не заглушаемое ничем...: о двухтомнике избранных произведений Юлии Друниной // Литература великого подвига. - Москва, 1985. - С. 252-258.