



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



NRA-RUSSIA.RU

КАК организовать с детьми исследование истории рода и родного края?

или

40

лайфхаков-памяток для исследователей



1

Каковы основные этапы генеалогического поиска?

1. Сбор и накопление материала, включающие в себя ознакомление с теорией и историей исследуемого вопроса, изучение научных и иных источников, ознакомление с образцами аналогичных работ и т.п.

2. Первичная обработка собранных данных: сравнение, обобщение, анализ, синтез, моделирование и др.

3. Проверка и корректировка данных: уточнение на основании достоверных данных, сравнение с эталонными образцами, критика и обсуждение, актуализация и др.

4. Систематизация материала: структурирование полученных данных, их организация в виде некоей системы в соответствии с выбранными параметрами.

Выберите тему исследования. Составьте примерный план исследования и практической деятельности по сбору материала. Необходимо решить, в каком направлении вы будете выполнять исследование.

Определите направления исследования. В генеалогии возможны два направления исследования: восходящее — от сына к отцу, далее — к деду и т.п.; нисходящее — от предков к потомкам. Изложение можно вести по поколениям или по родовым «фамильным» линиям.

Постарайтесь вести дневник поисков, куда будете записывать, когда, где, с кем и о чем вы говорили, когда, куда и какого содержания запросы или письма посылали, когда, что и где обнаружили или узнали. Во-первых, генеалогические исследования обычно растягиваются во времени, и вы можете забыть отдельные находки или запросы. Во-вторых, при активном исследовании поток информации может оказаться больше, чем вы ожидаете, и возникнет опасность запутаться.

Будьте очень внимательны к мелочам. В условиях крайнего информационного дефицита любая, самая незначительная, мелочь может стать ключом к прохождению «уровня», говоря языком компьютерных игр.

Периодически рассказывайте о ваших поисках родственникам и знакомым. Вы можете это делать как лично, так и в виде периодических постов в социальных сетях.

Правильно и эффективно формулируйте поисковые запросы. В строке поиска Google периодически прописывайте то, что вас интересует, это должны быть запросы разной степени обобщения. Например: генеалогия, генеалогия крестьян, история рода, село, город, губерния, колхоз, волость, сословие и т.п. Для того чтобы прописывать запросы наиболее эффективно и ничего не забыть, выписывайте все ключевые слова вашего поиска в отдельный файл.



2

Каковы методы исследования родословной?

Генеалогия — вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением и составлением родословных, выяснением происхождения отдельных родов, семей и лиц, выявлением их родственных связей в тесном единстве с установлением основных биографических фактов и данных о деятельности, социальном статусе и ответственности.

К генеалогическим методам относятся:

- сбор первичной информации о представителях семьи (рода);
- проведение опроса (интервьюирования, анкетирования) родственников, знакомых, других людей, обладающих информацией;
- изучение научных, литературных и иных информационных материалов;
- изучение документов в архивах, библиотеках, музеях;
- изучение родословных легенд, различных генеалогических источников;
- оформление запросов в организации, проведение переписки;
- консультации и собеседования со специалистами;
- актуализация и адаптация способов составления схем, таблиц, росписей, карточек в рамках отдельного исследования или на отдельные персоналии;
- реконструкция генеалогических ветвей и их соединение с современными родословными;
- сбор и изучение материала по истории населенных пунктов, мест проживания, учебы, работы, отдыха, где жили представители рода;
- сопоставление собранного по персоналиям материала с историческим контекстом и др.

Генеалогия хорошо интегрируется с другими науками. Так, путем анализа генеалогического материала доказано, что в среднем на столетие приходится три поколения по мужской линии и четыре — по женской, а средняя разница в возрасте между отцом и детьми — 30–35 лет, а между матерью и детьми — 20–25 лет. Генеалогия позволяет судить о среднем возрасте вступления в брак и средней рождаемости в различных социальных группах. Эти данные значительно облегчают работу демографов.

Материалы генеалогии используются и литературоведами, и искусствоведами, и музейными работниками.

Результаты генеалогических исследований применяются в естественнонаучных направлениях — биологами, генетиками, медиками, психологами, криминалистами. Особенно тесно генеалогия связана с генетикой, причем не только генетика обращается к генеалогическим материалам, но и современная генеалогия во многом опирается на разработки генетиков. Изучение династических браков позволяет выявить некоторые закономерности медико-биологического порядка.



3

Зачем изучать родословную с детьми?

Узнавая свою родословную, находя информацию об успехах и свершениях своих предков, исследуя роль своих предков в истории России, ребенок получает устойчивый мотивирующий ориентир для постановки и достижения высоких целей в своем развитии, в учебе, в будущем профессиональном самоопределении.

Наиважнейшей задачей родителей и педагогов при организации и проведении генеалогического исследования выступает создание таких условий, которые бы позволили ребенку осознать, что создание своей родословной – это не сухая формальная работа по построению родового древа, а увлекательный поиск, приводящий к неожиданным открытиям, необычным знакомствам, интригующим выводам.

В процессе получения ребенком знаний об истории своей семьи и рода можно реально повлиять на его ценности и установки и в каком-то смысле повлиять на его судьбу. Нередко из поколения в поколения передаются не только семейные реликвии, воспоминания, легенды, но и профессия. Профессиональная биография членов семьи служит своеобразным «маяком» для ребенка, предоставляя ценностно-нравственные модели поведения, систему социальных и профессиональных ценностей. Возможность включения ребенка в профессиональную династию создает основу его профессиональной ориентации, открывает перспективы социальной мобильности в обществе.

Узнать историю своей семьи и рода – это значит выбрать себе любимое дело, добиться ощутимых результатов в жизни, выяснить, где жили и чем занимались предки, узнать, какой след они оставили в истории своей малой и большой Родины, гордиться своим родом и своей фамилией.

Необычный и интересный формат общения – семейная выставка-встреча¹. «Занимаясь изучением своего рода, понимаешь, что найденные сокровища не стоит прятать в шкафах и папках компьютера – ими обязательно нужно делиться. Можно написать книгу рода, завести семейный блог или даже сайт. Или организовать семейную выставку-встречу.

В центральном парке села Успенское Краснодарского края летом 2017 года собрались несколько десятков потомков двух родных братьев Черкасских, поселившихся здесь около 150 лет назад. На семейную выставку-встречу люди приехали из разных регионов страны и из ближнего зарубежья. Самые дальние из собравшихся родственников имеют общего предка аж в восьмом колене! Новые знакомства, общение, живая музыка и повествование об истории и легендах рода Черкасских – мне удалось провести встречу, о которой мечтают многие генеалоги».



¹ ЕВГЕНИЯ ХВОРОСТЯНОВА (село Успенское, Краснодарский край). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

4

Как преодолеть 10 главных трудностей, мешающих создавать родословные книги? (Часть 1)²

Тысячи родословных книг еще не написаны, потому что их авторы, столкнувшись с препятствиями, решили отказаться от такой идеи. Разберем психологические установки и расхожие утверждения, которые останавливают нас на пути к изданию книги об истории своего рода.

1. «НЕТ, НЕ ВРЕМЯ ПИСАТЬ КНИГУ, Я ЕЩЕ МНОГОГО НЕ ЗНАЮ»

Но давайте подумаем вместе: разве есть конечная точка узнавания истории рода? А теперь представьте, что все ваши записочки, фотографии и найденные документы так и останутся лежать в ящике письменного стола, а потом их просто выкинут потомки, ведь кроме вас в них никто не сможет разобраться! Поверьте, что на основе той информации, которую вы собрали к настоящему времени, уже можно написать хотя бы буклет о родственнике или отдельной фамильной ветви.

2. «Я МЕЧТАЮ О КНИГЕ, НО ЭТО ЖЕ ТАК СЛОЖНО!»

Что именно сложно? Основных этапов создания книги всего четыре: написание черновика, его редакция и корректура, дизайн и верстка, а также печать. Рабочие процессы на всех этих этапах вполне можно освоить самостоятельно. Но эффективнее выбрать одну-две сферы, например, написать черновой текст, а остальное передать специалистам или автоматизированным сервисам.

3. «ЕЩЕ В ШКОЛЕ МНЕ ГОВОРИЛИ, ЧТО Я ПЛОХО ПИШУ. ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, КАКОЙ ИЗ МЕНЯ ПИСАТЕЛЬ...»

Чего нам только не говорили в школе!.. Мы уже давно не учимся, но до сих пор живем приобретенными там установками.

Зачем? Ведь вы не на Букеровскую премию номинируетесь, а думаете о том, какое наследие оставить потомкам.

4. «ВРОДЕ БЫ И НАПИСАТЬ ХОЧУ, НО НЕ ЗНАЮ, ЗАЧЕМ»

Необходимо сформулировать ту цель, которая вдохновит именно вас. Идеально, если вы напишете ее на бумаге. Для этого можно представить, что вы рассматриваете книгу со своей внучкой – и тогда целью станет рассказ в легкой и увлекательной (или даже сказочной) форме об общих предках. А может, ваша цель – понять себя еще глубже?

5. «ОХ, ВДОХНОВЕНИЕ МЕНЯ ТАК ДАВНО НЕ ПОСЕЩАЛО, ДА И НЕКОГДА, ПОЭТОМУ ОТЛОЖУ РАБОТУ НАД РУКОПИСЬЮ ДО ЛУЧШИХ ВРЕМЕН»

Нобелевский лауреат Габриэль Гарсиа Маркес писал: «Вдохновение приходит только во время работы». Планируя свой день, хотя бы 15 или 30 минут обязательно отводите созданию книги. А дела и заботы – куда же без них... Небольшими шагами мы сможем дойти до своей цели.



² Использован текст НАТАЛЬИ ПОРАБОВОЙ (Москва–Новокузнецк). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

5

Как преодолеть 10 главных трудностей, мешающих создавать родословные книги? (Часть 2)³

6. «В МОЕМ РОДУ НИЧЕГО ХОРОШЕГО НЕ БЫЛО: РЕПРЕССИИ, БЕДНОСТЬ, РАЗВОДЫ (ПОДСТАВИТЬ СВОЕ)...»

Да, так бывает, что у нас сложился стереотип, какими были наши родные и какими установками они жили. Но такое представление сильно тормозит писательский процесс или делает его поверхностным. Почему? Потому что каждый человек многогранен и личностная характеристика не сводится к определениям «плохой» или «хороший».

7. «ОХ, КАК СЛОЖНО РЕЧЬ ДЕДА РАЗОБРАТЬ, К ТОМУ ЖЕ ОН ТАКИЕ СТРАННЫЕ СЛОВА ГОВОРИЛ: «БАЛАКАТЬ», «ГОРНИЦА», «КУДЕЛЬ». ЛАДНО, ИХ УЖЕ НИКТО НЕ ЗНАЕТ, УБЕРУ И ПРОСТО ПЕРЕСКАЖУ СВОИМИ СЛОВАМИ»

Эти непонятные слова – клад при написании книги рода, это диалектные «ключики», которые оживляют не только речь героя, но и воссоздают колорит места и времени. Действительно, ваш читатель может их не знать. Но разве это проблема? Объясните их значение: сделайте сноску или составьте отдельный словарик в конце книги. Ни в коем случае не убирайте такие слова из интервью или цитат!

8. «ИМЕЮ ЛИ Я ПРАВО НА СОБСТВЕННОЕ МНЕНИЕ? ДА И КНИГА-ТО О ПРЕДКАХ, А О СЕБЕ ЗАЧЕМ ПИСАТЬ?»

В 30% любительских генеалогических текстов автор совсем не пишет ни о себе, ни о своей семье... На вопрос: «Почему?» – самые частые ответы: «Ой, а я и не знал(а), что можно», «Книга-то о предках, а обо мне и писать нечего». Книги без автора не бывает. Даже в научных родословных публикациях видна авторская позиция: в подборе и интерпретации фактов, в выборе оформ-

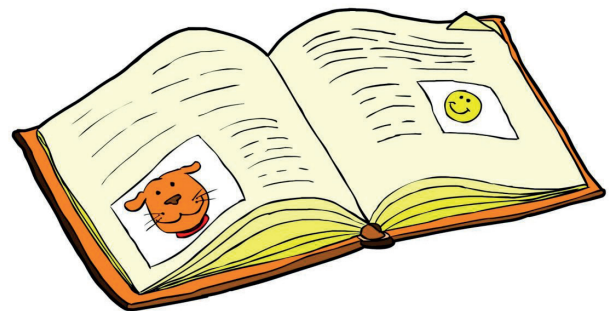
ления. Интересная для потомков родословная книга не может быть написана только научным языком без вкрапления художественного стиля.

9. «УРА, Я ДОПИСАЛ(А) ВЕСЬ ТЕКСТ, МОЖНО ПУБЛИКОВАТЬ!»

Конечно, можно, но чаще всего этого делать не стоит. Пусть ваша рукопись полежит недельку-другую, а потом посмотрите на нее новым взглядом. Переписывать и редактировать черновик – это нормально. Если вы не видите своих грамматических, пунктуационных, стилистических и иных ошибок, дайте почитать текст другому человеку, и он поможет посмотреть на созданное глазами читателя. Пользуйтесь программами для корректуры и редактуры («Главред», «Орфо» и т.п.)

10. «РОДОСЛОВНЫЕ КНИГИ ТАК ДОРОГО ИЗДАВАТЬ, ПОЭТОМУ БУДУ ПОКА КОПИТЬ»

Все зависит от вашей цели, требований и того, какую часть работы вы поручите профессионалам, а какую выполните сами. Не обязательно издавать фолианты с золотым тиснением, в кожаном переплете. Существуют и другие возможности: фоторедакторы с готовыми шаблонами, книги, сверстанные в Publisher и напечатанные на домашнем цветном принтере в единичном экземпляре. Список можно продолжать долго.



³ Использован текст НАТАЛЬИ ПОРАБОВОЙ (Москва–Новокузнецк). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

6

Какие источники нельзя упустить для успешного исследования родословной?

Согласно классификации историко-родословных источников, предложенной известным историком и генеалогом Л.М. Савеловым, существуют устные, вещественные и письменные источники.

1. Устные источники генеалогической информации: легенды, предания, воспоминания семьи и пр.

На начальном этапе исследования, собирая данные от информантов по интересующему роду, первично проводится работа с устными источниками. Именно результаты аналитической оценки информации из устных источников закладывают основу дальнейшего направления исследовательского поиска.

2. Вещественные источники генеалогической информации: монеты, медали, родовые гербы, надгробные памятники и т.п. Эти источники могут стать весомым дополнением к изучению истории семьи, выполняя также важную роль в уточнении, опровержении или подтверждении данных из устных источников, что очень значимо для построения дальнейшего алгоритма поиска.

3. Письменные источники генеалогической информации – самые главные и ценные источники, подразделяемые на три вида: официальные письменные источники, исторические письменные источники и семейные письменные источники.

Официальные письменные источники представляют собой совокупность документов и актов, исходящих от правительственных лиц и учреждений, организаций. К таковым относят: метрические свидетельства о рождении, браке, смерти, послужные списки, разные крепостные акты и т.д.

Историческими письменными источниками считаются различного вида документы общего значения: летописи, разрядные книги, родословцы, писцовые книги, десятины и т.п.

К семейным письменным источникам принадлежат воспоминания, автобиографии, записки, частная переписка, завещания и т.п.

Вот наиболее часто используемые генеалогические источники о персонах дореволюционного периода.

Исповедальная ведомость (духовная или исповедная роспись) – церковная книга со списком прихожан, относящихся к конкретному приходу, с отметками о совершении церковных таинств исповеди и причащения.

Метрическая книга – реестр, содержащий официальные записи актов гражданского состояния (рождения и крещения ребенка, заключения брака, смерти и ее причины), а также другую значимую информацию из жизни населения конкретного уезда.

Ревизские сказки – документы в виде поименных списков населения конкретной волости, уезда, села (результаты проведения ревизий), используемые в целях проведения подушного налогообложения населения.



7

Как подбирать источники для генеалогического исследования?

Исследование истории каждой семьи уникально, как уникальны и люди, ее составляющие, и обстоятельства, в которых они живут. Поэтому не может быть одной универсальной схемы на все случаи жизни. Прежде всего, исследователю необходимо уметь думать, ну и, конечно, собирать сведения, на основании которых будут делаться выводы и предприниматься поисковые действия.

Собирая информацию о каком-то человеке, мы находим в ней непосредственно сведения о его предках, потомках и родственниках или выявляем указания на иные источники, где подобная информация может содержаться.

В случае построения прямого (восходящего) генеалогического дерева мы стремимся выстроить последовательные связи от детей к родителям, от них соответственно к дедам и бабушкам и так далее вглубь веков. Для этого мы собираем сведения о каждом отдельном человеке и в них находим сведения о его происхождении.

Любые сведения о человеке несут косвенно информацию о его происхождении, но есть документы, которые содержат непосредственно сведения о предках и родственниках. Например, запись о рождении содержит указание имен и других сведений о родителях. Мы узнаем из нее, что в момент регистрации как минимум мать находилась в месте, где произведена запись о рождении. Соответственно, в этих краях надо в первую очередь искать сведения о родителях ребенка. Сведения о родителях могут быть и в личном деле студента, и в автобиографии, написанной при приеме на работу или в партию, и во многих других источниках, иногда совершенно неожиданных. Иногда, когда невозможно найти запись о рождении какого-то человека, удается найти запись о рождении его брата или сестры и таким образом получить сведения

о его родителях (это означает, что двоюродные братья и сестры имеют одинаковых одного деда и одну бабушку). Детство и юность – это время, когда ребенок живет обычно вместе с родителями, соответственно, сведения об этом периоде жизни могут помочь обнаружить информацию о родителях ребенка.

При составлении обратного (нисходящего) дерева, мы отыскиваем всех детей какого-то человека, потомков этих детей и так далее. Сведения о детях, братьях и сестрах могут быть, например, в личном деле по месту работы, в домовый книге, в письмах, воспоминаниях и во многих других источниках. Эти сведения также могут оказаться в самых неожиданных источниках. Чем больше разнообразной информации о человеке и его окружении имеется в распоряжении исследователя, тем лучше.

Список источников, содержащих генеалогическую информацию, т.е. сведения о предках человека, о его родственных связях и его потомках, весьма велик.



8

Как начать самостоятельно составлять свое родословное древо?

Практика показывает, что эффективнее начать работу с составления родословного древа. Заполнив свое древо, например, по образцу горизонтальной графической таблицы, вы будете знать, что вам уже известно, а что – нет. Кроме того, родословное древо указывает на минимум сведений о каждом лице родословной, который вы должны знать или попытаться узнать.

Для этого на листе бумаги нарисуйте схему прямого или обратного дерева, в зависимости от того, какое вы хотите составить. Вместо кружочков или в кружочках, обозначающих персону, напишите имя соответствующего человека. Много информации, конечно, нельзя поместить на одном листе, поэтому необходимо далее завести карточку на каждого имеющегося на вашей схеме человека, куда вы занесете всю имеющуюся на данный момент информацию, и куда вы сможете записывать информацию, которую будете находить впоследствии.

Например, карточка может выглядеть следующим образом:

1. Ф. И. О. Дата и место рождения.
2. Отец. Ф. И. О. Мать. Ф. И. О.
3. Ф. И. О. супруги, дата и место бракосочетания.
4. Дети.
5. Краткие биографические данные. Место и время учебы, работы, службы и пр. Награды.
6. Дата и место смерти, место захоронения.

В дальнейшем, если имеется большое количество информации о данном человеке, необходимо будет завести папку, может быть, и не одну, где вы сможете хранить документы, фотографии, воспоминания, письма и прочую имеющуюся информацию о данном человеке.

Если в вашем древе много персоналий, чтобы не путаться, можно проиндексиро-

вать каждую позицию в древе. Например, один из вариантов для прямого (восходящего) дерева, когда каждую позицию нумеруют по порядку, начиная снизу, и далее вверх справа налево, поколение за поколением.

Можно индексировать двоичным кодом, обозначать мужчину цифрой 1, а женщину – цифрой 2. Начинаем индексацию от вас. Если вы женщина, то обозначаем вас цифрой 2. Ваш отец будет обозначен цифрой 21, а мать – 22. Отец отца – 211, а мать отца – 212. Отец матери – 221, а мать матери – 222. Отец отца отца – 2111. Мать отца – 212. Отец матери – 221. Мать матери – 222. Отец отца отца – 2111. И так далее. Данный вид индексации позволяет сразу видеть, как каждый человек относится к вам, а разряд сразу показывает поколение, в котором он находится.

Вы можете придумать свой собственный способ индексации, комбинировать, как вам угодно, уже известные.



9

Как составить генеалогическую карточку?

Генеалогическая карточка представляет собой структурированную форму основных данных на отдельного представителя рода (семьи).

Ниже приводится возможный пример генеалогической карточки, образец которой был представлен в Методических рекомендациях по работе со своей родословной «Родословие. Родословно-биографическое краеведение» (— Н.А. Александрова, 2018).

Сведения, вносимые в генеалогическую карточку, могут значительно варьироваться, в зависимости от стоящих перед исследователем задач.

Можно включать и другие графы, значимые с точки зрения исследователя, например, посещения других стран и др.

Рекомендуется сделать в карточках отметки о наличии (отсутствии) личных фотографий, документов, других дополнительных материалов.

Материал для составления генеалогических карточек и описаний берется из самых разных источников, поэтому в карточку также вносится информация о самих источниках (документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат).

Генеалогическая карточка

	Фамилия (для замужних женщин указать девичью)	
	Имя, отчество (если изменялись, указать, какие были раньше)	
	Дата и место рождения	
	Дата и место смерти (если похоронен в другом месте, указать местоположение могилы)	
	Национальность	
	Фамилия, имя, отчество отца	
	Фамилия, имя, отчество матери	
	Место или места жительства, с указанием дат	
	Образование, что и когда окончил	
	Место (места) работы или службы, должности	
	Общественная деятельность, членство в организациях	
	Участие в войнах, каких, где	
	Награды, звания	
	Ф. И. О. жены (мужа)	
	Ф. И. О. детей, их даты рождения	
	Вероисповедание, принадлежность к сословию (до 1917 г.)	
	Хобби (увлечение)	
	Источники информации: документы, фотографии, письма, воспоминания, интервью и прочее с указанием дат	
	Дата заполнения	
	Составитель карточки	

Реликвия (от латинского глагола *relinquere* – «оставаться») – свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого.

В домашнем музее-архиве-хранилище предметов прошлого вполне предсказуемый маршрут: книжный шкаф – письменный стол – сейф – антресоль – кладовка – чулан – чердак – сарай или гараж.

Начнем с книжного шкафа. Пересмотрите, перетряхните все книги. Из них может выпасть что-то ценное для вас, например, записки ваших близких, засушенный полевой цветок как привет из прошлого века или даже фото прадедушки, а то и вовсе давно забытый важный документ. Кроме того, в старых книгах могут встретиться пометки и рисунки на полях, сделанные вашими «далекими близкими». Обратите внимание на форзацы книг. Раньше было принято делать дарственные надписи, а книга считалась лучшим подарком. Такая надпись может прибавить новое имя, новый листок к генеалогическому древу или напомнить о событии в жизни родственника, о его увлечении. Экслибрис укажет не только на фамилию хозяина библиотеки, но и косвенно поведаст о том, что в данной семье любили читать, ценили книгу, что книг было много. Присмотритесь: какие книги самые старые по году издания? Вероятно, с них начинала собираться библиотека. А какие самые потрепанные? Наверняка они были любимыми!

Перебираемся в письменный стол, в самые его дальние ящички и потаенные уголки. И вот вы уже видите памятные предметы из детства ваших родителей, награды, свидетельствующие об отличных успехах в учении, памятные значки. А вот театральные программки или даже афиши спектаклей с участием вашего деда! И здесь же милые детские подарочки, бережно сохраненные бабушкой, ждущие своего часа, чтобы перекочевать обратно в руки сидящего уже внука, растопив его сердце воспоминаниями. Обязательно переберите все бумаги, хранящиеся в письменном столе. Это могут быть открытки, на обороте которых вы прочтете о семейных событиях прошлых лет и найдете не только имена, но и интимные домашние прозвища, потерянные адреса, а заодно установите памятные даты.



⁴ Использован текст ГАЛИНЫ КОРОТИНОЙ (Екатеринбург). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Открываем сейф. Здесь собрано все самое ценное: спортивные медали, ордена прадеда-фронтовика, именное оружие, ценные бумаги. Особое внимание стоит обратить на документы. Это военный, комсомольский или профсоюзный билеты, пропуск на предприятие, свидетельство о повышении квалификации, трудовая книжка, пенсионное удостоверение, книжка ветерана труда, загранпаспорт, диплом, благодарственное письмо, свидетельство на право владения имуществом и т.д. В этих документах – кладезь персональной информации, дающей представление об увлечениях, профессии, социальном статусе жителя XX века. В конечном итоге она послужит основой при составлении его биографии.

Забираемся на антресоли. На крышке старого чемодана обнаруживаются надписи, повествующие о местах, где он побывал вместе со своим владельцем, а внутри – свидетельства эпохи, сохраненные для потомков: продуктовые талончики, трамвайный билет, утратившие ценность бумажные деньги и облигации государственного займа, клеенчатые браслеты из роддома с датами и фамилиями новорожденных, старый песенник, дипломная работа прадеда, коллекция марок, дневник школьницы, ставшей уже прабабушкой. Если нет возможности хранить все эти сокровища, сфотографируйте, отсканируйте их, сделайте коллаж с описанием каждой вещицы и ее истории. Тщательно расшифруйте и проработайте всю информацию, содержащуюся в старых записных книжках. Зачастую это помогает восстановить хронику событий.

На чердаке, в старом чемодане, оказался дембельский альбом отца, рубашка матроса Балтийского флота, ремень с якорем, старинные рамы с фотографиями и бабушкина свадебная шляпка. За каждым из этих предметов – своя история и новый повод встретиться с родственниками, расспросить их о событиях прежних времен. По найденным фотографиям и документам мне удалось узнать об интересе отца к написанию текстов: служба на флоте, он писал заметки в военную печать, в зрелые годы готовил политинформацию для своей партиячейки, а вершиной его рукописного творчества стало послание, обращенное к внукам, с воспоминаниями о трудном детстве и напутствием для другой, лучшей жизни.



⁵ Использован текст ГАЛИНЫ КОРОТИНОЙ (Екатеринбург). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Внимательно рассмотрите все фотографии в альбомах. Записи на их оборотах позволят вам двигаться дальше. По датам можно уточнить возраст. Так мне однажды стало понятно, за какой период заказывать в отделе ЗАГС справку о браке-сочетании сестры бабушки, так как фото было подписано и в подписи указана дата свадьбы. Обязательно пересмотрите старые журналы и пожелтевшие, рассыпающиеся в руках газеты. Не спешите их выбрасывать. В них могут обнаружиться публикации работ ваших предков или материалы об их судьбе. Да и просто посмотреть, как жили тогда, почувствовать эпоху через прессу бывает очень интересно и важно.

Любой семейный фотоархив состоит из двух частей: аналоговой и цифровой. Аналоговый архив – это фотографии, снятые на пленку и напечатанные на фотобумаге. Обычно в наших домах хранятся фото, изготовленные таким способом в период с 1900-х до 2003–2005 годов. Обычно изображения хранятся в альбомах (бумажных, с пластиковыми кармашками или на клеевой основе с пленкой). Фотографии могут храниться также и стопкой в коробке или пакете. Аналоговый архив фото обязательно нужно отсканировать. Опись для всего архива фотографий будет одинаковая: в файле формата Word или Excel помещаются уменьшенная копия фотографии и ее описание (те самые «Кто? Где? Когда?»).

Фото, которые хранятся в коробке, можно систематизировать по признаку места или принадлежности к определенной семье. Отдельно – фото маминой юности, снимки родителей, детские фотографии и т.д. – одна коробка (у меня она называется «Карповы»), отдельно – фото папиной юности, его родителей, детские снимки

(у меня она называется «Пахомовы»). Все это необходимо разобрать и систематизировать до того, как вы начали сканировать, чтобы создать структуру папок в компьютере, синхронную альбомам или коробкам.

После сканирования необходимо очень внимательно присваивать имя файлу-скану, чтобы было понятно, к какой фотографии относится скан реверса.

Разберите старые аудио- и видеозаписи. На магнитных лентах можно обнаружить звучание голосов предков: песни за семейным столом, выступление на конференции или чтение стихов. Старые кино- и видеопленки запечатлели трогательные моменты: участие в концерте, первые шаги младенца или награждение медалью в торжественной обстановке. Своевременно перенесите эту память на современные цифровые носители и пополните семейную историю новыми фактами.



⁶ Использованы тексты ГАЛИНЫ КОРОТИНОЙ (Екатеринбург) и ОЛЬГИ МЕЖУЕВОЙ (Москва). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Конечно, прежде всего, на основные биографические данные. Однако следует помнить, что история семьи – это не только и не столько изложение этих кратких биографических сведений («родился – женился – работал»). Это, по возможности, более или менее пространный рассказ о жизни конкретной семьи в контексте истории страны. Каждый человек, каждая семья, живя в конкретную историческую эпоху, с ней неминуемо связаны. Каждый из ваших близких и далеких предков – участник определенных исторических событий. Как отразились эти события на судьбах родственников? Что они пережили? Как относились к происходящему? Как менялся их быт и окружающий мир? Ответы на эти и другие вопросы позволят вам «вписать» историю семьи в контекст истории страны, без чего, в свою очередь, невозможно достижение целей, поставленных перед данной работой.

О чем спрашивать родственников? Работа над родословной, без сомнения, – работа семейная, коллективная. Обратитесь за помощью к вашим родителям, бабушкам и дедушкам, другим родственникам. Побуждайте их к рассказам, задавайте наводящие вопросы, уточняйте детали. От вашей активности во многом зависит успех сбора материала, а значит, и сохранение семейной истории.

Сообщения родственников дают много ценных сведений, которых вы не найдете в официальных документах. Это и привычки, и внешний вид, и манера поведения и речи, и отношение к жизни и работе. А при отсутствии в домашнем архиве документальных данных старшие родичи могут подсказать место и время рождения, крещения, бракосочетания, смерти и погребения, которые затем можно проверить по документам государственных архивов.

Следует обратить внимание на характеристики людей, семейные устои и традиции. Соберите семейные легенды и интересные истории из жизни своих предков.



Вспомните, как вы расспрашиваете своих детей, особенно если сильно беспокоитесь о них (если ребенок откуда-то пришел поздно, или вы вдруг понимаете, что он что-то от вас скрывает). Уважаемые родители, в подобных случаях вы идеально конструируете то, о чем я сейчас говорю. Вы спрашиваете: «Где был? Когда был? С кем был?» И не отступаете от этих вопросов.

Если вы закатили глаза и подумали, что уже все сто раз опрошены и ничего нового невозможно узнать, то поскорее честно ответьте себе на вопросы: «Вы действительно опросили всех родственников? Даже вредную тетю из дальнего города?»

Есть другой особый тип интервью: говорить с родственниками об отношениях между людьми, о характере каждого из них, о каких-то личных историях. Тогда «скелет» уже обрастает каким-то «мясом». В этом случае упустить нить разговора проще всего. Для него техника, о которой я буду говорить, особенно важна.

И есть еще один тип интервью, когда мы пытаемся вместе с родственниками проверить и уточнить какие-то результаты поиска.

Включите юридический подход. Для нас, юристов, родственник, друг семьи, знакомый, сосед — это в первую очередь источник информации. Он (источник) может не хотеть разговаривать. Ему может быть неинтересна тема истории семьи. Тогда придется стать немножечко безжалостным к своему родственнику, но только немножечко. Близкие не должны от вас шархаться при каждом вопросе о семье. Постарайтесь найти баланс между качественным опросом и спокойным к нему отношением.

Запомните: «Я не помню ничего» — не работает. Не бывает «я не помню», бывает «плохо спросили». Ответ «я не помню ничего» — чаще всего просто способ не отвечать на ваши вопросы. Потому что неохота, лень, что-то смущает в самом разговоре, нет настроения и так далее... Я очень часто встречаю ситуацию, когда речь идет о таком «блокировании информации». Я спрашиваю: «Вы подробно поговорили с родственником?» — «Но он ничего не помнит». — «Как вы сделали вывод, что он ничего не помнит?» — «Ну, я его поспрашивал, он отвечает: «Тут не помню, там не помню, и так далее...»



⁷ Используются тексты ЕЛЕНА БУРЦЕВОЙ (Москва—Волгоград) и АЛЕКСАНДРА БРЕСТЕРА (Красноярск). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Разговор, целью которого является получение информации для мемуарной или семейно-биографической книги, никогда не должен проводиться «на бегу». Каждая такая встреча – целое событие. Это всегда неспешная, обстоятельная беседа длительностью не менее двух часов, возможно, растянутая не на один день. Позаботьтесь о создании комфортной обстановки, чтобы ничто не отвлекало и не напрягало ни вас, ни вашего героя. Отнеситесь к намеченному разговору как к важному делу, которое не должны прерывать ни дела, ни звонки, ни сообщения.

Устройте своеобразную «очную ставку», возьмите с собой «улики» – все, что вы собрали по истории конкретной ветки рода (генеалогическое древо, документы, фотографии). Когда родственники видят древо и документы, волшебным образом в их памяти всплывают новые имена, и в вас летит возмущенное: «А почему этих не указали? А вот здесь ошибка! Вот это вообще забыли!» Не спорьте и не оправдывайтесь – записывайте!

Во время встречи родственники будут дополнять воспоминания друг друга, и у вас появится максимально полная картина тех событий. Базовая потребность – получить общую генеалогическую информацию: фамилии, имена, даты и все остальное для того, чтобы можно было двигать наш генеалогический поиск.

Обращение к эмоциям и чувствам часто помогает старшему поколению вспомнить важные детали тех или иных событий. Ваша прабабушка может уже забыть, когда и где праздновалась ее свадьба, но она наверняка начнет что-то рассказывать в ответ на вопросы: «А какое на тебе было платье?» или «Кто был рядом с тобой?» Чаще всего подобный «заход издалека» помогает восстановить и ориентировочные даты, и имена, и суть взаимоотношений между людьми.

Важный нюанс работы по сбору личных воспоминаний – возможная психологическая травматичность. Обязательно отметьте для себя, на воспоминания о каких событиях из жизни ваши собеседники могут откликнуться болезненно, испытать отрицательные эмоции (распавшийся брак, гибель любимого человека, предательство близких, несчастная любовь и др.). Подходя к таким темам, нужно быть максимально тактичным и аккуратным, не настаивая на их обсуждении, если они все еще травмируют вашего героя.



⁸ Использованы тексты ЕЛЕНЫ БУРЦЕВОЙ (Москва—Волгоград) и АЛЕКСАНДРА БРЕСТЕРА (Красноярск). «Альманах», ГенЭкспо-2020

Ономастика (от греч. *ὀνομαστική* – «искусство давать имена») – это наука о происхождении имен личных. С помощью соответствующей литературы можно установить происхождение и значение всех фамилий, фигурирующих в вашей истории семьи. При выполнении этой работы по ономастике вы обращаетесь к различным словарям: специальным, объясняющим этимологию фамилий, а также словарям иностранных слов, этимологическим, «Толковому словарю живого великорусского языка» В.И. Даля и другим, в которых можно найти и расшифровать значение слова (корня слова), от которого происходит та или иная фамилия. Списки соответствующей литературы представлены в приложении. Если у вас в семье существуют предания о том, как произошла та или иная фамилия, то можете записать семейную легенду.

Возможно провести поиск однофамильцев, то есть поиск первого упоминания фамилий (всех, которые фигурируют в родословной, а не только личной), и выяснить, когда и в связи с какими событиями эти фамилии впервые появляются в письменных источниках. При выполнении этого задания вы также работаете с литературой, указанной в приложении.

Следует подчеркнуть, что собственное имя было значимой характеристикой человека, так как фамилии на Руси появились только в XV–XVI вв., и долгое время не слишком широко употреблялись.

«Знатные лица именовались тогда по отцу (отчество) и деду («дедичество»), которые менялись в каждом следующем поколении. Так, один из предков династии Романовых, боярин Ивана III, звался Юрием Захарьевичем; его дети носили, помимо отчества, еще и дедичество: «Роман да Григорей Юрьевичи Захарына»; внука его звали Микита Романович Юрьев,

а правнука – Федор Никитич Романов. К тому моменту, когда сын последнего, Михаил Федорович, вступил на русский престол (1613 г.), за этим родом окончательно закрепилась фамилия «Романовы» (С.В. Белецкий, И.В. Воронцова, З.В. Дмитриева и др., 2003, с. 376).

При составлении родословных росписей важно знать особенности процесса возникновения фамилий для того, чтобы можно было выяснить первоначальное место проживания (род деятельности) родоначальника или получить иную информацию о носителях данной фамилии. Так, например, установлено, что фамилии, которые оканчиваются на «-ские» имеют владельческое происхождение, т.е. среди представителей какого-либо рода, длительно владеющих определенными землями (имея владельческие права на эти земли), часто возникали прозвания (ставшие затем фамилиями). Например, князья Белозерские, Белосельские, Ухтомские, Кемские и др.

Типичным является возникновение родовых прозваний (фамилий), которые образовывались от личных имен и прозвищ: Долгоруковы, Туренины, Репнины, Щепины и пр.



Вы можете приступить к исследованию в архивах для уточнения и документального подтверждения того, что до вас дошло родовое предание, а далее — к отысканию в архивах того, что она, эта ваша родовая память, не сохранила, т.е. приступить к восстановлению утраченного.

Сейчас практически нет ограничений в доступе к историческим документам, материалам архивов, фондам крупных библиотек, музеев, что открывает возможности приобщения к генеалогическим ценностям в духовном плане и создает условия для полного воспроизведения истории семьи не только за минувшее столетие, но и периоды Российской империи. Обратим внимание на основные архивные фонды, в которых можно найти сведения о представителях различных сословий Российской империи.

Дворянское сословие. Дворянские губернские родословные книги (части 1, 2, 3, 4, 5, 6). Государственные областные архивы и их филиалы (Фонд уездных и губернских по крестьянским делам присутствий). Российский государственный исторический архив (фонд 1343). Российский государственный военно-исторический архив. Российский государственный архив военно-морского флота. Российский государственный архив древних актов.

Духовенство. Государственные областные архивы и их филиалы (Фонд духовной консистории). Российский государственный исторический архив.

«Городские обыватели» (мещанское сословие). Государственные областные архивы и их филиалы (Фонд казенной палаты). Российский государственный исторический архив.

Писатели, артисты, художники. Центральный государственный архив литературы и искусства.

Почетное гражданство (потомственное и личное). Почетные граждане — привилегированная категория сословия «городских обывателей» (в России — с 1832 года одновременно с упразднением сословия «именитых граждан»).

Купеческое сословие. Государственные областные архивы и их филиалы. Российский государственный исторический архив.

Крестьянское сословие. Владельческие (помещичьи) до 1861 года, монастырские малороссийские и поиезуитские крестьяне польских областей (при Екатерине II стали государственными крестьянами), удельные крестьяне. Класс государственных крестьян (полусобственные землевладельцы, не находящиеся в частной собственности владельцев, черносошные крестьяне, паломники севера России, однодворцы, казаки, бывшие солдаты, сибирские крестьяне) был образован при Петре I. Государственные областные архивы и их филиалы (Фонд уездных и губернских по крестьянским делам присутствий). Российский государственный исторический архив.



Поиск и изучение документов в архивах и библиотеках является наиболее сложным процессом исследования истории семьи и рода и требует тщательной предварительной подготовки. Перед обращением к архивным фондам необходимо четко сформулировать, какую информацию необходимо найти, иметь представление о формах запроса по искомой информации и потенциальных источниках искомого данных и т.д. Можно обратиться, используя справочники с указанием архивов и их состава, к архивным путеводителям, которые содержат краткие сведения об архивных фондах в систематическом порядке, наличии в архиве (или музее) источников по избранной теме. Также желательно познакомиться с системой организации источников в архиве. Чаще всего источники в архиве находятся в составе фондов, описей и дел.

Непосредственному обращению в архив обязательно должно предшествовать исчерпывающее изучение информации внутри семьи, а также в сети интернет. Ссылки на сайты учреждений архивной сети Российской Федерации, реестры и каталоги Архивного фонда, архивы зарубежных государств, а также на многие другие ресурсы, включая справочно-методическое пособие по архивной деятельности, формы анкет и заявлений можно найти на портале Федерального архивного агентства «Архивы России».

Следует обратить внимание, что работа в архивах связана еще с одной особенностью. Архивные источники формировались под влиянием различных факторов и предназначаются, в отличие от книги, не читателю, а адресату источника. Очень многие архивные источники (например, метрические книги, ревизские сказки и исповедальные ведомости и т.п.) написаны не на современном русском языке, а на языке предыдущих столетий. Поэтому для их прочтения требуется специальная подготовка, либо нужно будет находить иную возможность для прочтения этих архивных документов.



В архиве можно установить точную дату рождения разыскиваемого представителя рода, используя метрическую книгу церковного прихода соответствующего населенного пункта, к которому он был приписан.

Для этого нужно знать:

а) место проживания (населенный пункт) этого представителя рода;

б) церковный приход, к которому он приписан, т.к. в каких-то селах, например, не было своего церковного прихода.

В метрической книге в разделе «Рождения» можно найти точную дату рождения разыскиваемого представителя рода, а также имена и отчества его отца и матери. В разделе «О бракосочетавшихся» можно найти точную дату вступления в брак его родителей. Для этого нужно просмотреть метрические книги, начиная с найденного года рождения.

Следует знать, что в указанном разделе можно найти не только точную дату бракосочетания, но и запись возраста и места жительства жениха и невесты. Таким образом определяется год рождения представителей следующего поколения рода. Далее по соответствующим метрическим книгам выясняется точная дата их рождения — находится соответствующая актовая запись, из которой становятся известными имена и отчества родителей следующего колена рода, а затем по описанной выше схеме выясняется уже дата их бракосочетания.

По этим уточненным данным после выявления представителя последнего колена (количество выявленных поколений зависит от сохранности метрических книг) оформляется (дополняется) восходящая генеалогическая схема (родословная).

Таким же образом можно составить нисходящую генеалогическую схему (родословную) — от родоначальника до его потомков. Для этого полистно пересматриваются год за годом все метрические книги, и схема родословной дополняется конкретными датами рождения, бракосочетания, смерти всех представителей рода.

Для получения дополнительной генеалогической информации о семьях различных поколений рода можно использовать ревизские сказки и исповедальные ведомости.

В архивах России хранятся материалы ревизий за 1797, 1811, 1816, 1835, 1850, 1858 годы.



Поиск документальных данных по персонам, жившим в XX веке, имеет свою специфику. Документов довольно много, и многие из них оцифрованы, а главное, написаны на более понятном нам современном языке. Можно осуществить поиск данных по участникам Великой Отечественной войны по военным базам в интернете – на порталах: «Память народа», «Подвиг народа», «ОБД-Мемориал». В этих базах можно найти информацию о наградных документах, получить данные о боевом пути фронтовика и ознакомиться с сопутствующей документацией военного периода, а также найти информацию о тех родственниках, кто погиб на войне.

Могут быть полезны и другие архивы по советскому периоду. Это партийные архивы (РГАСПИ и фонды в областных архивах), архивы по местам работы, учебы и др. В этих хранилищах можно отыскать автобиографии родственников, которые несут в себе важную информацию биографического характера. Подобные официальные письменные источники, как уже отмечалось, можно считать отправной точкой в исследованиях генеалогии семьи. При обращении к электронным базам документов за XX век обращайте внимание на следующие рекомендации.

Проверяйте источник информации, то есть сам документ, который индексировали. На сайтах «Память народа» и «Памяти героев Великой войны 1914–1918» за каждым именем скрывается архивный документ. Обязательно изучите его.

Ищите варианты с ошибками. Как можно услышать или исковеркать фамилию и имя? Проверьте это написание. Замечено, что ресурсы «Память народа» и «Памяти героев Великой войны» самостоятельно выдают более или менее похожие неправильные варианты.

Используйте вариативный поиск. Если вы знаете основные данные своего предка (Ф. И. О, даты и места жизни), сначала внесите их. А затем через кнопку «Уточнить»:

– Удалите дату рождения. Что получилось?

– Верните дату и удалите место. А так?

– Удалите и дату, и место. А так?

В 2020 году появился сайт «Дорога памяти», на который родственники участников войны могут добавлять фотографии и информацию о своих предках. Если вы нашли такую страничку, можете обратиться к администрации сайта, и специалисты направят ваше письмо автору. А он уже свяжется с вами.



Сведения о родственниках, подвергшихся репрессиям в советский период, можно почерпнуть из многочисленных мартирологов, реквиемов и книг памяти, издающихся в последнее время как в бумажном, так и в электронном виде. В России работает Международное историко-просветительское правозащитное и благотворительное общество «Мемориал», представительства которого есть в крупных городах. С ними легко связаться через интернет. Работники общества могут помочь вам в методике поиска сведений о репрессированных. Сведения о них могут быть в областных архивах УВД, УФСБ и в Центральном архиве ФСБ.

«Мемориал». Списки жертв политических репрессий. Международное историко-просветительское, благотворительное и правозащитное общество «Мемориал» на своем сайте www.memo.ru представило списки жертв политических репрессий. Базой для публикуемых списков стало 4-е издание диска «Жертвы политического террора в СССР», выпущенное в 2007 году Международным обществом «Мемориал» совместно с Уполномоченным по правам человека в Российской Федерации. На сайте представлены также иные базы данных, собрание видео- и аудиоматериалов, хронология, статистика и многое другое.

«Личное дело каждого» (DOSTUP.MEMO.RU/RU/O-PROЕКТЕ) – это руководство к действию для граждан, которые хотят реализовать свои права на доступ к документальным свидетельствам о политических репрессиях, проводившихся в СССР, и узнать информацию о судьбе собственных родственников.

Расстрельные списки – STALIN.MEMO.RU. Интегрирующий сайт, посвященный жертвам политических репрессий, – RU.OPENLIST.WIKI.

Сведения об осужденных по уголовным статьям могут быть обнаружены в архивах УВД.



Электронный банк документов «Подвиг народа в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» Министерства обороны Российской Федерации – podvignaroda.ru – представляет собой уникальный информационный ресурс открытого доступа, наполняемый всеми имеющимися в военных архивах документами о ходе и итогах основных боевых операций, подвигах и наградах всех воинов Великой Отечественной войны.

Сведения о служивших в армии и участвовавших в боевых действиях могут быть в Российском государственном военно-историческом архиве (РГВИА) и Российском государственном архиве военно-морского флота (РГА ВМФ).

Списки погибших в Первую мировую войну солдатах печатались в приложении к газете «Русский инвалид» (Петроград, 1914–1920 гг.). Их можно найти в коллекции Государственной публичной исторической библиотеки (ГПИБ).

Очень интересна электронная база «Памяти героев Великой войны 1914–1918» – <https://gwar.mil.ru/heroes/>. Здесь собраны сведения о раненых, погибших и награжденных участниках Первой мировой войны, часть послужных списков офицеров и военных чиновников и многое другое.

Сведения о людях, служивших в армии и на флоте за период 1918–1927 гг., можно получить в издании «Список потерь на фронтах в личном составе РККА», М., 1927.

Сведения о военнослужащих за период после 1941 г. хранятся в Центральном архиве Министерства обороны и Центральном военно-морском архиве.

Сведения о ранениях во время Великой Отечественной войны и нахождении в госпиталях могут быть найдены в Архиве военно-медицинских документов при Военно-медицинском музее в Санкт-Петербурге.

Сведения о погибших в Великой Отечественной войне можно обнаружить в базах данных, находящихся в отделе «Книга памяти» Центрального музея Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. на Поклонной горе в Москве.

Информация о погибших в Ленинграде во время блокады может иметься в Санкт-Петербурге в базе данных «Книги памяти», находящейся в мемориале Пискаревского кладбища.

В помощь ищущим сведения об участниках Великой Отечественной войны – портал СОЛДАТ.RU, «Мемориал Великой Отечественной войны» (www.kremnik.ru), Объединенная база данных «Мемориал» Министерства обороны Российской Федерации (www.obd-memorial.ru).

На сайте «Забытый полк», кроме информации, полезной в поиске погибших во время ВОВ, имеется информация, полезная при поиске сведений о погибших в последующих войнах и конфликтах.

Сведения об эвакуированных и перемещенных лицах можно попробовать обнаружить в Центре розыска и информации ЦК Российского Красного Креста.



Кладбища — драгоценный и зачастую незаменимый источник генеалогической информации. Посещение кладбищ, поиск могил, фиксация сведений, которые содержатся на надгробьях — важнейшие элементы генеалогического исследования.

Некрополистика — вспомогательная историческая дисциплина, главным предметом изучения которой являются кладбища и надгробия. С некрополистикой придется сталкиваться в жизни каждому, но, несомненно, наибольшее значение эта наука имеет для генеалогических и биографических исследований.

Обычными людьми при поиске могил предков или родственников, как правило, движут совершенно понятные желания: знать, где умер и похоронен родственник, ухаживать за могилой, иногда — желание заполучить место на престижном кладбище.

Но для людей, занимающихся генеалогическими поисками, розыск могилы предков или родственников — часто еще и способ узнать недостающую информацию: даты рождения и смерти, имена родителей покойного, супруга, детей, внуков (если вдруг они окажутся похоронены в той же могиле или в соседних).

Порой поиск надгробия предка — единственный шанс найти его фотографию, отсутствующую в домашнем архиве, а также способ розыска родственников, похороненных рядом.

Самый информативный элемент надгробия — это эпитафия, т.е. надпись на нем. Например, распространенная информация, которую можно узнать из эпитафии, — это приписка, титул или звание покойного.

Обо всем этом, а также о том, как и где искать могилы родственников, где кого хоронили, как определить стоимость старинного надгробия, что обозначают символы на могильных памятниках и какую еще генеалогическую информацию можно почерпнуть с надгробий предков, можно узнать в рамках онлайн-школы прикладной некрополистики Веры Назаровой «P.S. к судьбе».

Важны для исследователей и некрополистические интернет-источники. Например, база данных «Петербургский народный некрополь» насчитывает уже более 15 тыс. лиц, а «Еврейское кладбище Петербурга» упоминает о 80 тыс. захороненных. Содержательны по своей сути такие базы, как «Некрополь России» (poxoronka.ru), «Уральский некрополь» (uralnecropol.narod.ru), «Некрополь Александро-Невской Лавры» (LAVRASPB.RU).



Сайт «Всероссийское генеалогическое древо» (ВГД) – www.vgd.ru – содержит множество самых различных данных по вопросам изучения истории семьи и рода. ВГД – это постоянно растущая совокупность сведений, баз данных, доступных для пополнения информацией от пользователей. Путем добавления ссылок на генеалогические древа, адреса домашних страниц и электронную почту, перекрестных ссылок между семьями супругов и т.п. данные, расположенные на ресурсе, постепенно сплетаются в единую информационную сеть. На сайте есть разделы, содержащие советы для начинающих генеалогов, алфавитные указатели, справочник по населенным пунктам, перекрестные ссылки на архивы России и ближнего зарубежья, а также форум, где можно общаться с единомышленниками и помещать объявления о поиске и многое другое.

Последнее время в интернете стали популярными фамильные сайты и страницы, клубы однофамильцев, авторские ресурсы и блоги. Например, Елена Бурцева, основатель генеалогического образовательного проекта «Знай наших!», проводит обучающие курсы и марафоны по теме генеалогии. На своем сайте rod-story.ru, в Instagram [rod_story](https://www.instagram.com/rod_story) и на телеграм-канале [rod_story](https://www.telegram.com/rod_story) делится личными работками – историями собственных поисков, успехами учеников, перепиской с нужными генеалогическими организациями, дает возможность пользоваться бесплатными сервисами проекта и его потенциалом.

Интересен онлайн-курс «Семейные Истории» – www.pishuknigu.ru/personalstories/.

Важно использовать сайты, созданные генеалогическими и историко-родословными обществами, архивами, библиотеками, краеведческими организациями. Например:

- Историко-родословное общество в Москве – ironew.narod.ru.
- Русское генеалогическое общество (СПб) – petergen.com/rgo.shtml.
- Мурманское родословное общество – rodmurmana.narod.ru.
- Томское родословное общество «Герольд» – trog.narod.ru.
- Федерация обществ семейной истории Восточной Европы – www.feefhs.org.



«Древо Жизни» – программа для построения генеалогических (родословных) древ. «Древо Жизни» работает в системах: Windows 7 SP1, 8, 8.1 или 10, OS X 10.10 Yosemite, OS X 10.11 El Capitan, macOS 10.12 Sierra или выше. Программа проста в использовании, удобный интерфейс понятен даже начинающим пользователям. В то же время «Древо Жизни» имеет широкие возможности. Более подробно ознакомиться с данной программой и скачать дистрибутив для установки можно на сайте www.genegy.com/ru.

«Family Tree Builder» – самая популярная в мире генеалогическая программа для построения генеалогических (родословных) древ. С помощью программы, которой пользуются миллионы людей во всем мире, можно исследовать свою семейную историю, построить генеалогическое древо, добавить в него фотографии, исторические документы и многое другое. Загрузить дистрибутив программы для установки на русском языке можно на сайте myheritage.com/family-tree-builder?lang=RU. Всего данная программа поддерживает более 40 языков.

Все интервью вы обязаны записывать на диктофон. Видеокамера была бы вообще идеальна, но диктофон обязателен. Это даже не обсуждается. Во-первых, все интервью лучше расшифровывать – так с ними проще работать. Есть замечательная программа, которая упрощает эту работу, – <https://otranscribe.com/>. Загружаете запись на сайт и управляете ею (можно поставить на паузу, отмотать назад, ускорить или замедлить) с помощью клавиатуры, не задействуя мышку. Это очень удобно и ускоряет работу. Google-технологии неплохи в распознавании речи. Не знаете, как использовать Google Translate для расшифровки интервью? Очень просто: открываете GT, подключаете микрофон

и нажимаете на значок микрофончика (голосовой ввод). При озвучивании в левом окошке перевода будет появляться строка русского текста, который вы говорили, с минимальными ошибками. Правда, редкие слова Translate почему-то все время старается заменить фамилиями русских классиков или американских политиков.



Многие архивы к настоящему времени уже представлены в интернете. На своих сайтах они размещают контактную информацию, сведения о режиме работы читальных залов, общее описание своих коллекций и фондов, перечни выпущенных путеводителей, требования к принимаемым запросам. Все чаще на них публикуются электронные версии архивных путеводителей, реестры фондов и архивные описи, оцифрованные документы. Отдельные архивы принимают и исполняют запросы, присланные по электронной почте.

– Федеральная архивная служба России – archives.gov.ru/.

– Портал «Архивы России» – rusarchives.ru.

– РГИА – rgia.ru.

– Архивный комитет Санкт-Петербурга – spbarchives.ru.

Библиотеки также довольно давно и основательно присутствуют во Всемирной сети:

– Российская национальная библиотека (РНБ) – www.nlr.ru.

– Российская государственная библиотека – www.rsl.ru.

– Государственная публичная историческая библиотека (ГПИБ) – shpl.ru.

– Библиотека Академии Наук – rasl.ru.

– Электронная библиотека генеалога – petergen.com/shop/cdrom.shtml.

Появляются электронные каталоги библиотечных собраний и даже целые цифровые библиотеки, содержащие редкие и ценные книги в текстовом или сканированном виде.

Основную массу интернет-ресурсов составляют тематические сайты и порталы. Тематика сайтов настолько разнообразна, что перечислим лишь некоторые их группы. В Сети можно найти не только основные энциклопедические, биографические и толковые словари, но и телефонные справочники жителей большинства городов России, СНГ и других стран. Довольно много на просторах интернета разнообразных форумов, посвященных генеалогическим изысканиям. Например, форум «Союза Возрождения Родословных Традиций» (СВРТ) – forum.svrt.ru. Форумы местности ваших предков, например, Кубанская генеалогия – kubangenealogy.ucoz.ru/forum/. Военные форумы будут востребованы, если вы ищете эту часть жизненного пути предков: форумы полка или конкретной битвы.

Будут полезны и группы населенного пункта в VK, Одноклассниках, на Facebook. Ищем их, подписываемся и пишем о ваших предках и поисках.

Крайне полезен в генеалогических и краеведческих поисках сайт etomesto.ru. Он удобен тем, что, если вы ставите метку на современной карте, сайт сам подбирает все имеющиеся карты именно этого места за последние 200 лет.

И еще один важный совет. Если вы не зарегистрированы в Instagram и считаете его местом для фотографий котиков и завтраков, то зря! Такая активность в области генеалогии, как там, не всегда встречается в других социальных сетях. Генеалогам нельзя отставать! Используйте полезный тренд по полной!

Текст пишется на основе собранного материала в вольной форме. На что при этом обратить внимание? Но при этом не стоит забывать о том, что история конкретной семьи неразрывно связана с историей страны в ту или иную историческую эпоху. При написании научно-исследовательской работы очень важно ответить на целый ряд вопросов. Как жили люди в ту эпоху? Как отразились события, происходившие в стране, на судьбах родственников? Что они пережили? Как ваши родственники относились к этим событиям? Описание истории семьи в контексте истории страны и общества, несомненно, повышает качество вашего исследования, делает его ярким, интересным, динамичным. Лучше начать свой рассказ с самого «древнего» из «найденных» в вашем роду предков. Вам предоставляется выбор в решении вопроса о том, насколько широко представить свое семейное древо: только по прямой линии (вы, родители, бабушки-дедушки и т.д.) или рассказать обо всех родственниках и свойственниках (дяди, тети, сестры, братья и т.д.).

Невозможно дать точный ответ на вопрос, который часто задают: сколько нужно написать? Родословная — дело индивидуальное. Объем информированности в каждой семье различен. Опыт работы показал, что чаще всего семейная память ограничена сведениями о четырех—пяти поколениях, то есть фактически — это история семьи в XX веке. Но бывает, что даже о поколении бабушек и дедушек почти нет данных. Иногда нет возможности рассказать одинаково подробно обо всех линиях рода. Например, материнская линия представлена достаточно точно и пространно, а отцовская — кратко (или наоборот). Что ж, еще раз повторим: это индивидуальная работа. Поэтому главное — не количество страниц, а тщательность сбора

и обработки материала. Помните, что вам надо «вписать» историю семьи в историю Родины.

Вы можете проиллюстрировать свою работу фотографиями (подлинными и ксерокопированными) ваших родных и близких, различными документами или видеоматериалами из семейного архива (письма, свидетельства, справки, грамоты, трудовые книжки, видеозаписи и т.д.). Только относитесь к документам бережно. Используйте возможности их сканирования и ксерокопирования.



После сбора и обработки всего материала по истории семьи вам надо вычертить свое родословное древо по традиционной форме. Следует заметить, что и при выполнении этого задания у вас есть выбор: вы можете на своем родовом древе разместить только прямых предков, а можете показать все многообразие родственных связей, что, конечно, интереснее, но и труднее. Завершив составление родословного древа, вы можете выявить пробелы в своих знаниях и их границах в поколениях и обратиться повторно к родственникам за дополнительной информацией, а также пополнить свою работу интересными фактами.

Формы построения родословных: текстовые (простой текст и поколенная роспись с системой нумерации) и графические таблицы (вертикальные, горизонтальные – слева направо – круговые).

В восходящем родословии начинают с определенного человека, затем идут по восходящим ступеням или коленам к отцу, деду, прадеду и т.д., от известного к неизвестному.

В нисходящем родословии начинают с самого отдаленного из известных предков и постепенно переходят к потомкам.

Мужское нисходящее родословие указывает все потомство родоначальника, происшедшее только от мужчин, с указанием имени их супругов.

Мужское восходящее родословие выглядит как линия, поскольку в каждом поколении показан только один предок мужского пола. Фамилия в мужских родословиях только одна.

Смешанное нисходящее родословие показывает все потомство данного родоначальника, независимо от пола.

Смешанное восходящее родословие показывает всех предков по мужской и женской линии. В первом колене – один человек, во втором – два, в третьем – четыре, в четвертом – восемь и т.д. в геометрической прогрессии, причем каждый человек принадлежит к другому роду, так что в четвертом, например, колене присутствуют представители восьми различных фамилий.



В стандартной родословной используются простые условные обозначения и правила. Достаточно знать только некоторые из них.

Мужчины всегда изображаются в виде квадратов или ромбов, женщины – в виде окружностей или овалов. Внутри фигур иногда пишут имена.

Графически изображаемые связи между членами родословной бывают только трех видов: «мужья-жены», «дети-родители» и «братья-сестры».

Супруги, братья и сестры (в т.ч. двоюродные и троюродные) всегда изображаются на одном горизонтальном уровне, т.е. в одном поколении. Разница в возрасте не играет никакой роли.

В восходящем древе стволом обозначен человек, от которого оно строится, разветвлением – его родители, ветвями помельче – дедушки и бабушки и т.д. В основании нисходящего древа стоит родоначальник, а в кроне – потомки.

Римскими цифрами в восходящем древе все поколения нумеруются сверху вниз, в нисходящем – снизу вверх, а все индивидуумы в каждом поколении – слева направо арабскими цифрами. Это позволяет обозначить каждого человека личным идентификационным номером (например, III:15, что означает 15-й индивидуум в третьем поколении).

Мужчин, имеющих потомство, изображают на желтом фоне, не имеющих детей – на красном, замужних женщин – на лиловом, девушек – на синем.

Всех живых рисуют на зеленом фоне, мужчин – на более темном, женщин – на более светлом.



Государственные и федеральные архивы, музеи с мировыми именами призваны хранить достояние нации. Разработками рекомендаций, научными исследованиями занимаются Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД), Росархив, Российская академия наук, в которую входят, в частности, Музейный совет и Архив РАН, а при последнем работает Лаборатория консервации и реставрации документов. На основании исследований и общих рекомендаций этих организаций разрабатываются потом федеральные законы, ГОСТы и ведется работа внутри областных и краевых архивов.

Мы с вами, обычные граждане и пользователи, наравне с государственными архивами и музеями имеем возможность создать максимально щадящие, почти профессиональные условия хранения для наших семейных архивов.

- Выбрать темное место со стабильной температурой (+17...+19 °С) и влажностью (50–55%). Для измерения влажности и температуры можно использовать термогигрометр.

- Хранить вдали от источников повышенных температур, влажности, детей и животных. Не складывать документы у стены: между ними и стеной обязательно должна быть какая-то прослойка.

- Хранить в горизонтальном положении во избежание деформаций. Вертикально можно хранить только убранные в папки документы.

- Оставлять немного пространства между документами. Бумага – живой организм, она должна дышать.

- Оцифровать все документы и убрать в конверты, папки или уголки из бескислотных материалов.

- Рассортировать документы по временным периодам и хранить их отдельно друг от друга либо прокладывать листами бескислотной бумаги, поскольку бумага, изготовленная в разное время, имеет разный химический состав.

- Развернуть все сложенные документы, документы без корочек (письма, справки, свидетельства) и хранить их в развернутом виде.

- Убрать все металлические скобы и элементы из бумаги.

- Использовать папки с жесткой картонной основой для сильно поврежденных фотографий и документов.

- Стремиться упаковать весь архив в короба. Они могут быть полностью выполнены из бескислотного картона или обклеены изнутри бескислотной бумагой.



⁹ Использован текст ЕВГЕНИИ ИВАНЧЕНКО (Мурманск). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Недопустимо держать фото в пластике – коробке, альбоме с пластиковыми кармашками, сделанными из ПВХ, или же в альбоме, где есть клейкий слой, разрушающий бумажную основу. Дело в том, что фотография продолжает выделять различные вещества, поэтому хранение ее внутри пластика, вступающего во взаимодействие с этими веществами, ускоряет процесс разрушения эмульсионного слоя.

А КАК ЖЕ ДОЛЖНЫ ХРАНИТЬСЯ ФОТОГРАФИИ?

Прямые солнечные лучи убивают фотографию, поэтому нельзя вешать в рамках на стену оригиналы. Если хотите радовать себя и гостей, отсканируйте фотографию и напечатайте дубликат.

Влажность. Хранение в слишком сухом помещении приведет к тому, что фотографии начнут сворачиваться в трубочку, в слишком же влажном фото пойдет пятнами. Поэтому влажность должна быть 45%. Дома для хранения подойдет кладовка, в которой нет батареи, там же установите гигрометр, но обычно в кладовке перепад влажности небольшой. Большие перепады влажности губительны для фотографий. Помещение должно проветриваться.

Температура хранения должна быть ниже, чем для документов, причем для цветных и черно-белых фотографий она разная. Для черно-белых рекомендована температура 11–15 °С, для цветных – 5 °С.

Фотографии не должны соприкасаться друг с другом. В идеале каждая должна быть помещена в отдельный конверт, но это существенно затруднит просмотр фото, поскольку конверты непрозрачные. Конечно, можно приклеить на каждый конверт мини-опись его содержимого. Но помните, что большинство сортов клея, которые можно купить в магазине, разрушают бумагу, вступая в химическое взаимодействие с ней и повышая ее кислотность.

Следует использовать коробку из бескислотного картона, т.е. изготовленную из натуральной целлюлозы без применения оптических

отбеливателей. Большинство таких изделий имеет щелочной буфер, то есть рН более 7, иногда до 10. В случае если мы храним фотографии, нам нужен рН с небольшим щелочным буфером, так как сильное защелачивание приводит к взаимодействию с солями на самой фотографии и вызывает щелочную деградацию. Поэтому рН не должен быть выше 8,5.

Чтобы фотографии не соприкасались друг с другом напрямую, их можно проложить бумагой, которая имеет нейтральный рН, равный 7. И через несколько лет вам надо заменить эту бумагу на новую, так как щелочного буфера у нее нет и есть тенденция к повышению кислотности, особенно при воздействии неблагоприятных условий, хранения в неправильном температурном режиме.

Для этих целей подойдут:

- калька, но не любая, а, например, немецкая или французская Canson в рулонах 40 г/м² (это самый тонкий сорт кальки, она почти прозрачная, на ней есть указание на пяти языках, что она бескислотная);

- шелковая бумага производства Японии, Китая;

- микалентная бумага, которая используется в реставрации и консервации документов;

- хроматографическая бумага 40 г/м², которая продается в химических магазинах и по составу полностью подходит для хранения фотоматериалов.

Что же касается прозрачных пластиковых файлов, то фотоматериалы можно хранить только на пленке из лавсана, полиэфира, полиэтилена высокой плотности. Не подходят для хранения фотодокументов: такие материалы как ПВХ, ацетилцеллюлоза, полиэтилен низкой плотности. Наилучшим образом зарекомендовала себя полиэтилентерефталатная или лавсановая пленка. Высококачественные зарубежные аналоги – пленка полиэфирная типа Mylar D, Melinex 516, Hostafan BN толщиной 50–125 мкм.

¹⁰ Использованы тексты ГАЛИНЫ КОРОТИНОЙ (Екатеринбург) и ОЛЬГИ МЕЖУЕВОЙ (Москва). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Вы помните, сколько лет собираете свой цифровой архив? Существует точная дата, после которой стремительно стали распространяться цифровые фотокамеры, – это 2003 год.

Первое и главное правило работы с цифровыми копиями: копий должно быть не менее двух, а лучше – три. Облачное хранилище, внешний жесткий диск или сервер, состоящий из дополнительных жестких дисков объемом несколько терабайт, – это минимум дублирования ваших цифровых архивов. Лучше еще и поделиться ссылкой на «облако» с родственниками.

Второе. Разбирайте фото сразу после съемки, чтобы не забыть, что, где и по какому поводу снято. Так же сортируйте и мобильные фотографии, их обычно тысячи на одном устройстве. Чаще всего в атрибутах файла указана геолокация. Это удобно, но не стоит надеяться только на автоматические настройки при фотографировании. Если вы будете создавать альбомы, указывая в названии, что именно вы снимали, где и когда – это значительно облегчит систематизацию. На ПК (в «облачном хранении» и на дополнительном жестком диске вся схема должна строиться аналогично) вы создаете папки по номеру года, например, «2014», а внутри каждой из них – отдельные подборки, где в названии отражены точная дата съемки, ее место и фамилии. Например, «01_января_2014_Клязьма_Межуевы». Если вы в поисковой строке просто внесете номер года, то компьютер найдет папки, где этот номер года указан. Точно так же можно задать поиск по фамилии, и вы получите все папки на данном устройстве. Это удобно, просто требует определенной дисциплины.

Необходимо сразу все подписывать и хранить в правильном порядке. Иначе огромный электронный массив фотографий очень быстро станет «чемоданом без ручки», использовать который крайне затруднительно. Это очевидные вещи, но если у вас до сих пор по-другому и тысячи изображений бессистемно раскиданы по всей памяти компьютера, то прямо сейчас сядьте и начните приводить в порядок ваши файлы. Кстати, такая работа успокаивает. Позаботьтесь о семейных фотографиях, тогда ваша правнучка сможет увидеть свою прабабушку!



¹¹ Использован текст ОЛЬГИ МЕЖУЕВОЙ (Москва). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Разбор. При разборе домашнего архива необходимо быть аккуратным со старыми документами и фотографиями, чтобы их не повредить. Бумага подвергается процессу естественного старения, может желтеть и разрушаться, истираться на сгибах. Чернила выцветают, фотографии покрываются мелкой сеткой трещинок, ломаются их уголки, теряются фрагменты... Список дефектов и разрушений может быть большим.

Изучение. Тщательно изучайте имеющиеся документы и фотографии. Они могут дать много косвенной информации для поисков.

Сканирование. Все документы необходимо отсканировать. В дальнейшей поисковой работе пользоваться лучше именно копиями.

Хранение оригиналов. Оригиналы следует разложить в конверты, папки и коробка из специализированных материалов и по возможности реже их трогать.

Систематизация. На каждого члена семьи заведите папку, куда будете складывать все относящиеся к жизни этого человека документы. Если в папке лежит несколько документов, необходимо сделать опись, то есть на отдельном листе выписать перечень вложенных в эту папку документов. Опись можно либо приклеить к папке изнутри, либо просто положить ее к документам. Она поможет вам в будущем сэкономить время при поиске и сделать пользование домашним архивом более удобным, а для оригиналов документов – менее разрушительным.

Хронология. Неплохо раскладывать документы в хронологическом порядке. Это становится особенно актуальным, когда в процессе работы на каждого члена семьи количество документов увеличивается.

Синхронизация. Для синхронизации бумажного и электронного каталогов ва-

шего домашнего архива все бумажные папки/конверты с оригиналами документов и папки на компьютере, где хранятся цифровые копии, необходимо пронумеровать или подписать. Номера и названия папок на компьютере и в бумажном виде должны быть идентичны. Таким образом вы создадите прообраз фондов настоящего большого архива.

Идентификация. Подпишите все фотографии (в том числе свои): где, когда, кто изображен, по какому поводу – все, что вам известно. Если еще живы представители старшего поколения, побеседуйте с ними, они могут рассказать многое, о чем вы и не знали. Помните, что неподписанные фотографии с неизвестными людьми обычно малоинтересны и неинформативны, так утрачивается часть истории семьи. Но при этом старайтесь не выбрасывать подобные фото – возможно, в процессе поисковой работы вы сможете установить имена неизвестных вам людей.



¹² Использован текст ЕВГЕНИИ ИВАНЧЕНКО (Мурманск). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

1. Ламинация «убивает» документ, ликвидируя доступ к нему воздуха, и припаивается к верхнему слою бумаги. Снять пленку, не повредив документ, будет невозможно.

2. Использовать обычные сорта канцелярского клея. Никогда не приклеивайте фотографии в альбомах – клей со временем испортит фото, а надписи на обратной стороне станут недоступны. Если уж очень хочется использовать клей, то поищите специализированный. «Нет» всему, что продается в канцелярских магазинах! Такой клей быстро уничтожает документы.

3. Использовать канцелярские пластиковые (ПВХ) папки. Из-за прекращения доступа воздуха, необходимого для бумаги, в ней ускоряются химические процессы естественного старения, что также со временем ведет к утрате документа или фотографии. Для хранения необходим химически нейтральный специальный архивный пластик.

4. Подписывать фото шариковыми ручками. В ручках используются низкокачественные чернила, которые уже через несколько лет могут расплыться или вообще исчезнуть.

5. Плотнo набивать документы в папки, конверты, коробки. Бумага должна «дышать», а значит, между документами и фото должна быть небольшая воздушная прослойка.

6. Хранить документы в свернутом виде. Все, что было сложено пополам (и в несколько раз), следует развернуть.

7. Использовать магнитные альбомы. Слой пленки в таких альбомах покрыт специализированным клеем, который со временем плотно прилипает к верхнему слою бумаги, и извлечение из-под пленки фото или документа, не повредив его, может оказаться невозможным. Пленка также предотвращает доступ воздуха к фотографиям, что приводит к ускорению процессов старения.

8. Хранить оригиналы на свету и во влажном помещении. Свет и влажность – мощнейшие факторы, ускоряющие старение бумаги.



¹³ Использован текст ЕВГЕНИИ ИВАНЧЕНКО (Мурманск). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Когда мы ведем речь о домашнем архиве, то понимаем, что прежде всего имеем дело со старением самой бумаги. Скорость старения бумажного документа зависит от многих факторов.

Световые условия среды. Свет – наиболее мощный и быстродействующий фактор внешней среды, вызывающий разрушение бумаги и текста в очень короткие сроки. Особенно опасен свет, содержащий ультрафиолетовые лучи (т.е. прямой солнечный).

Температурно-влажностные условия среды. Скорость теплового старения растет с ростом температуры. Влажность воздуха – второй важнейший показатель условий хранения документов. Воздух всегда содержит водяные пары. Между документами и воздухом происходит влагообмен. Это естественный процесс.

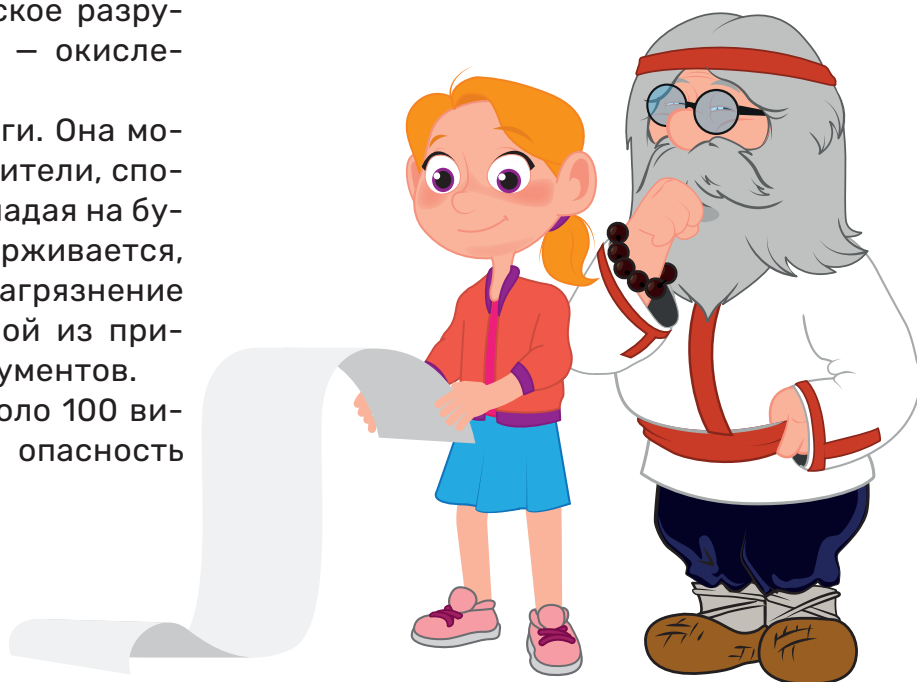
Химический состав среды. Воздух всегда содержит кислород (21%) и различные агрессивные газообразные, жидкие и твердые примеси (окислители, кислоты). Бумага поглощает эти вещества, в результате чего происходит химическое разрушение материалов документа – окисление и гидролиз.

Пыль – еще один враг бумаги. Она может содержать кислоты, окислители, споры плесневых грибов и т.п. Попадая на бумагу, пыль прочно на ней удерживается, трудно удаляется, вызывает загрязнение документов и становится одной из причин ускоренного старения документов.

Биологический фактор. Около 100 видов насекомых представляют опасность для архивных документов.

Состав бумаги. Древесная целлюлоза – слабое место бумаги при старении. Особенно быстро разрушается древесная масса, содержащая, помимо целлюлозы, легко окисляемый лигнин. Старение документа редко вызывается одной причиной. Чаще всего фактором, содействующим ускоренному старению бумажных документов, становятся химические процессы, в результате которых накапливаются вещества кислотного происхождения.

Существуют специализированные виды бумаги долгосрочного хранения, у них есть так называемый щелочной резерв для нейтрализации образующихся кислот и уменьшения их негативного воздействия. Именно поэтому, когда мы говорим про длительное архивное хранение, то подразумеваем химически нейтральные виды бумаги, картона и пластика, и, в частности, бескислотную бумагу. Собственно, название говорит само за себя. Такая бумага соответствует международному стандарту качества ISO 9706. Его российский аналог – ГОСТ СО 9706–2000.



¹⁴ Использован текст ЕВГЕНИИ ИВАНЧЕНКО (Мурманск). «Альманах» ГенЭкспо, 2020

Родство — отношения между людьми, создаваемые наличием общих предков.

Виды родства:

— кровное родство (по восходящей и нисходящей линии);

— боковое родство (по восходящей и нисходящей линии).

Степень — рождение одного лица от другого. Муж и жена также составляют одну степень.

Восходящая линия идет от лица к отцу, деду, прадеду, прапрадеду и т.д.

Нисходящая линия идет от лица к сыну, внуку, правнуку, праправнуку и т.д.

Каждая линия составляет степень родства (например, правнук — третья степень родства).

Боковое родство бывает:

— двухродное — входят родственники лица и родственники его жены;

— трехродное — входят родственники лица и родственники жены его брата.

Вместе с терминами родства в нашем языке существуют термины свойства, указывающие на отношения людей, возникшие в результате брачного союза, — отношения одного из супругов с родственниками другого, отношения между родственниками супругов. В наше время многие из этих терминов забылись и понятны не каждому. Но эти термины часто встречаются в источниках, в литературных произведениях, в них важно разобраться:

— свекор — отец мужа;

— свекровь — мать мужа;

— тесть — отец жены;

— теща — мать жены;

— зять — 1) муж дочери, 2) муж сестры, 3) муж золовки;

— невестка — 1) жена брата, 2) жена сына по отношению к его матери, реже — по отношению к его отцу, 3) жена одного брата по отношению к жене другого брата

— сноха — жена сына по отношению к его отцу, реже — по отношению к его матери;

— шурина — брат жены;

— деверь — брат мужа;

— золовка — сестра мужа;

— свояченица — сестра жены;

— свояк — муж сестры жены;

— сват — отец жены сына или мужа дочери;

— сватья — мать жены сына или мужа дочери.

Кроме родства и свойства, существует духовное родство. Под ним подразумеваются отношения, связывающие неродных людей через обряд крещения ребенка. Участники крещения, мужчина и женщина (восприемники ребенка), являются крестными родителями — крестным отцом и крестной матерью. Сам младенец на всю жизнь становится их крестником — крестным сыном или крестной дочерью. В быту настоящие родители называли крестных кумовьями — кумой и кумом.



Первые слова ребенка – обращения к самым любимым и нужным людям, ближайшим родственникам: отцу, матери, бабушке, дедушке, братьям, сестрам. Эти термины обозначают отношения людей по родству, по-научному они называются терминами родства. Самые близкие для каждого – отец и мать – эти слова старинные, исконно русские. Мы с детства обращаемся к ним: «мама» и «папа». Эти слова распространились в России под влиянием французского и немецкого языков в XVIII–XIX вв. сначала в дворянской среде, в начале XX в. – во всех слоях общества. Система родственных отношений знакома всем, но в современном мире общение между родственниками ограничено в узком кругу: дети – родители – бабушки/дедушки. Реже общаются дяди/тети со своими племянниками, двоюродные братья/сестры. Представления же о двоюродных дядях/тетях, троюродных братьях/сестрах, не говоря уж о более отдаленных родственниках, – сейчас редкое исключение. Тем не менее, все они кровные родственники, и к ним применяются термины родства.

Знакомясь с терминами родственных отношений, следует помнить, что термины кровного родства состоят из ключевых слов и определений степени родства. Приведем несколько терминов родства, довольно редко встречающихся в современном повседневном обороте, но зачастую необходимых для работы над родословной.

Брат крестный – сын крестного отца.

Брат крестовый (по кресту) – лица, обменявшиеся нательными крестами.

Братан, брательник – двоюродный брат.

Братаниха – жена двоюродного брата.

Братанич (братыч) – сын брата, племянник по брату.

Братанна – дочь брата, племянница по брату.

Брательница – родственница двоюродная или дальняя.

Братова – жена брата.

Великая тетка (дядя) – сестра (брат) деда или бабушки.

Внучатая двоюродная племянница (-ик) – внучка (внук) двоюродного брата, сестры.

Внучатая племянница (-ик) – внучка (внук) брата, сестры.

Внучатый – родственник в 3-м колене, троюродный.

Внучатые братья, сестры – троюродные братья, сестры.

Двоюродная бабка (дед) – сестра (брат) бабушки, деда.

Двоюродная племянница (-ик) – дочь (сын) двоюродного брата, сестры.

Двоюродная прабабушка – сестра (брат) прабабушки, прадеда.

Двоюродная тетка (дядя) – двоюродная сестра (брат) отца, матери.

Двоюродный – родственник во 2-м колене.

Дедина, дедка – тетка по дяде.

Дедич – прямой наследник по деду.

Дщерич (дщерша) – племянник (-ца) по тетке.

Единокровные дети (однородные) – дети одного отца, но разных матерей.

Единоутробные дети – дети одной матери от разных отцов.

Кузен (кузина) – двоюродный брат (сестра).

Малая тетка (дядя) – сестра (брат) отца, матери, двоюродная тетка (дядя).

Племяш – родич, родственник.

Прародители – 1-я по родословной известная чета.

Пращур – родитель прапрадеда, прапрабабушки.

Родоначальник – 1-й известный представитель рода.

Генеалогия – одна из древнейших исторических дисциплин, поскольку интерес к своему происхождению был присущ человеку изначально.

В эпоху родового строя знания о предках и их героических подвигах передавались в устных преданиях. Представления о кровном родстве в ту эпоху являлись неотъемлемой частью общественного сознания и культуры общества, они помогали избежать браков между родственниками.

К числу древнейших письменных источников по генеалогии можно отнести реестры египтян, рассказы Геродота, семейные известия римлян.

В эпоху раннего средневековья составление генеалогий вновь приобрело устную форму и являлось особым жанром поэтического творчества. Профессиональные певцы и сказители вплетали в свои эпические песни родословные вождей и королей. Наиболее хорошо сохранились исландские родовые саги, отличающиеся исторической достоверностью, т.к. семейная традиция не допускала произвольной трактовки родословных и препятствовала внесению в саги мифологических элементов. А когда в Западной Европе начало распространяться христианство, родословные правящих династий стали возводить к Ною и Адаму, не исключив из них античных богов и героев и местных языческих духов.

Расцвет прикладной генеалогии начался в Западной Европе в период развитого средневековья, когда с расцветом дворянского сословия оформились правовые нормы, дававшие ему многочисленные права и преимущества. Свобода, участие в политических событиях, управлении и военном деле превратились в наследственные привилегии. Вопросы происхождения и родства приобрели особое значение, и феодалы стали ревностно охранять свои привилегии. На протяжении жизни дворянин неоднократно должен был предъявить доказательства чистоты крови: при посвящении в рыцари, при присвоении герба, при вступлении в брак. Родословной подкреплялось и право участвовать в рыцарском турнире.



В связи с новыми обстоятельствами генеалогия начала становится на научную основу. Ее развитие шло параллельно с геральдикой, и именно герольды стали первыми профессиональными знатоками генеалогии. Первоначально их обязанностью было прославлять участников рыцарских турниров и давать о них справки. Для этого герольды собирали информацию о происхождении и родословных различных представителей дворянства. А позже на основании этих сведений были составлены древнейшие в Западной Европе родословные книги, содержавшие родословия как приложение к приведенным там рыцарским гербам. Со временем родословная, составленная и зафиксированная герольдами, приобрела характер юридического документа.

В XV в. начался общий подъем науки, свойственный Ренессансу. В генеалогии это выразилось в появлении ценных справочников по истории правящих династий, начали формироваться первые генеалогические коллекции, рассчитанные на использование специалистами, фиксация родственных связей стала производиться в удобной графической форме генеалогической таблицы. При составлении родословных, кроме устных преданий, стали использоваться документы — копии из капитуляриев, грамоты, выписки из хроник.

«Золотой век» генеалогии приходится на XVI—XVII вв. В это время новые богатые семейства, выходцы из буржуазных слоев, стремились обзавестись родословными, приличествующими новому положению. Возникло множество фальшивых генеалогий. И в генеалогии стали применять критическое изучение источников, на которых основывались родословные. Самым ярким примером нового подхода к генеалогии стали так называемые «визитации», проводившиеся английскими герольдами в период со времен правления Генриха VIII по конец XVII века. Герольды объехали все графства страны, проверяя родословные местного дворянства, сверяясь при этом со всеми возможными источниками. Родословные, выдержавшие проверку, заносились в «Книгу визитации», регистрировались в герольдии и получали юридическую силу. А тех, кто незаконно присвоил себе родословные, лишали титулов. Подобный контроль над достоверностью родословных осуществлялся повсюду в Европе.



«ГенЭкспо» (сокращение с латинского «Genius Expositio» – «демонстрация духа») – это международный образовательный проект, созданный для популяризации генеалогии и семейных традиций.

Главная цель – повысить интерес к семейной истории как у состоявшихся профессионалов, так и новичков, которые делают первые шаги в изучении своей родословной.

Дать импульс к созданию серии просеимейных smart-проектов по всей стране, объединяющих общество едиными интересами – сохранением культурного исторического наследия.

В рамках проекта на виртуальных площадках проходят бесплатные онлайн-фестивали, конференции и лекции от генеалогов, историков, поисковиков (более 118 тысяч просмотров!). Выпускается альманах «ГенЭкспо» – первое глянцевое периодическое издание по изучению семейной истории, электронные версии которого распространяются бесплатно. Проект запущен весной 2020 года по инициативе Михаила Шевелева, управляющего партнера Дома семейных традиций «Кристиан», и Виталия Семенова, историка-генеалoga, архивного активиста и председателя движения «Архивный дозор».

Связка поискового запроса в Яндексе по мотивам пройденного в мае этого года реалити «ГенЭкспо + без вести» выдает 12 млн результатов. Публикации о новостях проекта нашли свое место во многих средствах массовой информации, на партнерских ресурсах, социальных сетях и т.д. (<https://nra-russia.ru/news/2021/maj/onlajn-realiti-genekspo-bez-vesti.html>, <https://moskva.bezformata.com/listnews/festival-vse-grani-pamyati/83757022/>, <https://canadapress.ru/2020/04/30/mezhdunarodnyj-onlajn-festival-vse-grani-pamyati-priglashaet-uchastnikov-iz-za-rubezha/>, <https://www.asi.org.ru/event/2020/05/06/genealogicheskij-festival-grani-pamyati-istoriya-vov-geroi-poisk/>).



