**Рефлексивное эссе**

**по итогам участия в форуме «Методология педагогического проектирования: «точка присутствия».**

Тяпкина А.А., учитель

МАОУ СОШ № 10 г. Чайковского

В студенчестве сильное впечатление на меня произвела картина Сальвадора Дали «Рождение человека». Помню тогда, меня гораздо больше интересовала пара в нижнем углу картины, чем ее центральная часть. И вот спустя чуть больше 20 лет именно на центр картины я обратила внимание. Только сейчас я понимаю, с какой болью, силой, с остервенелым желанием вырваться и сбросить с себя старые «одежды» встречается человек «рождающийся». Сюжет произведения отражает мое состояние нахождения человека в «точке присутствия» - столкновение человека с идеальном образом себя, обнаружения себя другого и взгляд на себя прежнего, со всеми своими ошибками и возможно, с разочарованием в себе «старом».

Ощущение сложившейся пустоты побуждает человека обнаруживать новые смыслы, ценности, предъявлять поступки. Не каждый педагог решится на создание провокативной ситуации «попадания в точку присутствия». Не только потому, что не умеет, пока не пробовал. По моему мнению, точка присутствия возникает в ситуации неопределенности. Неопределенности и у педагога, и у ребенка. В эту ситуацию помещать ребенка педагогу под силу, создать ее, не подводя к «правильному» ответу. М.Миркес называет это - «выбить табуреточку повседневности». Как организовать такой прецедент? Мне кажется - это работа с различными текстами, отсутствие готовых форм, продуцирование вопросов, коммуникация и рождение идей, открытий, смыслов, обнаружение ценностей. Нахождение в состоянии неопределенности всегда сложно. Справиться с такой ситуацией могут только сильные люди. И я сейчас не только про педагогов, но и про детей. Столкновение с собой идеальным вызывает эмоции, чаще отрицательные, а движение к новому себе это определенная работа, появление ценностей, отстаивание собственной позиции. Это формирование самости человека, а значит его субъектной позиции.

М.Миркес задала отличный контекст ситуации с «точкой присутствия». Это встреча с идеальной формой. Являть идеальную форму – ключевая задача учителя. Какова моя идеальная форма? – в предмете (потому что посредством его я встречаюсь с ребенком), в человеке, в мире, в обществе, в школе, наконец. Может ли учитель, который сам не переживал «точку присутствия» создать ее у ребенка? Один он это должен делать или в сообществе таких же педагогов? педагогов интересных самим себе, противостоящим формализму, отстаивающих собственные ценности, с развитым самосознанием.

Какими могут быть образовательные практики, претендующие на возникновение «точки присутствия»? мне кажется, что это, прежде всего, практики не имеющие готовых ответов, основанные на доверии и уважении к личности ребенка, его самостоятельно избираемая деятельность и открытие себя другого.