**Духовно-нравственный аспект уроков музыки в патриотическом воспитании младших школьников**

*Сафрашенкова Ольга Павловна,*

*учитель музыки
высшей квалификационной категории*

*МАОУ «СОШ «Мастерград» г. Перми,*

*Отличник народного просвещения*

В качестве эпиграфа к своему выступлению хочу процитировать слова Татьяны Черниговской, доктора филологических наук, профессора: «Музыка учит находить границу между добром и злом, сохранять естественную чуткость». По-моему, очень точно сказано.

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. Самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня, - не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Материальные ценности доминируют над духовными, у молодых людей искажены представления ο доброте, милосердии, великодушии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Молодежь отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость, утрачен главный фактор развития личности, который называется воспитанием.

О формировании нравственных качеств под влиянием музыки утверждал ещё Пифагор. Его последователи считали музыку «подарком богов», который облагораживает душу человека. Музыкальное искусство всегда чутко отзывалось на все исторические события, которые происходили в России.

Народные песни, создаваемые русским человеком – это кладезь исторических знаний и мудрости. Музыка русских композиторов, от Глинки
до Шостаковича, несёт в себе заряд русскости, правдивости и искренности, безусловной любви к Отечеству.

На уроках музыки я использую разные виды деятельности, хоровое пение один из них. Осмысленное хоровое, ансамблевое исполнение лучших образцов народной и композиторской музыки с достойным, воспитывающим личность содержанием – это то, что необходимо современному ребёнку для его становления. И если совместное творчество, основанное на лучших музыкальных образцах, отзовётся в детских душах сопричастностью с историей станы, в которой им посчастливилось жить, и при этом, душа ребёнка найдёт тот эмоциональный отклик, заложенный содержательной частью исполняемой им музыки, то из него вырастет истинный гражданин, патриот своей страны, умеющий откликаться на чужую боль и сострадать ей.

Характерная черта русскости, по Достоевскому – всечеловечность. Задача учителя музыки – помочь ученику стать таким человеком. Музыкальное искусство в отрыве от истории рассматривать нельзя. Ведь музыка – сама жизнь народа, страны, отображенная в звуках. Композиторы всегда чутко отзывались на все исторические события, происходящие в России. На уроках музыки я часто говорю с учащимися об исторических событиях России и о той музыке, которая откликнулась на них.

Правда, появляются современные псевдоученые, подвергающие сомнениям величайшие победы русского воинства, которыми наши люди веками гордились. Вдруг появляются исследования о том, что Ледового побоища в 1242 году не было. А куда же деть, в этом случае, сотни картин русских и зарубежных художников, множество поэтических повествований, народных песен, рассказывающих о подвиге русского войска под предводительством князя Александра Невского, загнавших крестоносцев на лёд Чудского озера?

А в 1941 году на экраны страны выходит фильм С. Эйзенштейна «Александр Невский» с музыкой Сергея Прокофьева. Позднее С. Прокофьев создает кантату, вобравшую в себя музыку из фильма. Учащиеся на уроках музыки вдохновенно исполняют хор «Вставайте, люди русские», транслируя те исторические события в историю сегодняшней России. Для более глубокого погружения в историю учащиеся цитируют поэтические строчки, созвучные теме:

«Грохочет лед, ломаясь под ногами,

Тевтонские кресты идут на дно.

На Русь пришли они врагами,

Им уготовано одно… –

Погибнуть здесь, не сыща славы,

Уйти под панцирь мёрзлых плит,

Наполнить смертию бокалы,

Да и самим же их испить» [[1]](#footnote-1)

Параллельно рассматриваем картины русских художников П. Корина,
В. Серова и других, воссоздавших в своих работах те исторические события.

Подвергается в наши дни сомнению и подвиг Ивана Сусанина в смутное для России время войны с поляками в 1612-1613 годах. А был ли тот крестьянин? А не придумали ли его подвиг? И опять погружаемся с детьми
в эту тему сначала через музыку оперы М. Глинки, написанной им почти через 200 лет от означенных событий в России. Нужно видеть с каким чувством гордости и достоинства исполняют дети хор ополченцев из интродукции оперы. И с каким поистене христианским состраданием в детском хоровом исполнении звучит предсмертная ария Сусанина. Она начинается со слов:

«Ты взойдёшь моя заря,

 Взгляну в лицо твоё,

 Последняя заря,

 Настало время моё…»[[2]](#footnote-2)

Параллельно заучиваем строчки К. Рылеева из «Думы о Сусанине»:

«Куда ты завёл нас? –

Лях старый вскричал,

– Туда, куда нужно, –

Сусанин сказал.

– Убейте, замучьте, моя здесь могила,

Но знайте и рвитесь, я – спас Михаила.

Предателя, мнили, во мне вы нашли?

Их нет и не будет на русской земли.

В ней каждый Отчизну с младенчества любит,

И душу изменой свою не погубит.[[3]](#footnote-3)

Рассматриваем скульптурный комплекс на Сусанинской площади
в центре Костромы и памятник Минину и Пожарскому на Красной площади
в Москве.

А как относиться к тому, что современные либеральные деятели (так называемая пятая колонна) договорились до того, что быть может не стоило Ленинграду так упорствовать в своём противостоянии фашистам?... И не было бы этих 900 дней и ночей блокады и 600 тысяч погибших ленинградцев
от голода и холода?...

И вновь, посредством искусства постигаем с детьми те трагические события, понимая в итоге, всю ничтожность досужих предположений о сдаче Ленинграда, да и других советских городов на милость фашистам.

Смотрим кадры военной хроники, слушаем и анализируем тему фашистского нашествия из Ленинградской симфонии Д. Шостаковича, цитируем стихи Льва Болеславского «Седьмая», разучиваем современную народную песню «Шёл ленинградский паренёк». А заканчиваем авторской песней «Белые панамки» о взорванном фашистскими лётчиками корабле
с детьми из Ленинграда, которых родители, спасая от блокады, отправили
в эвакуацию… И вновь сила искусства, музыки воспитывает в наших современных детях, порой безразличных к чужой беде, сострадание, чувство сопереживания. У многих во время исполнения песни на глазах появлялись слёзы.

По словам академика Д.С. Лихачева «русская история в прошлом – это история бесконечных испытаний, несмотря на которые, народ сохранил достоинство и доброту»[[4]](#footnote-4).

Таких примеров сопричастности детских душ с высокими образцами композиторского и народного творчества можно приводить много. Но мне не хотелось бы, чтобы у вас сложилось мнение о том, что на уроках музыки мы рассматриваем только трагические страницы истории России и музыки, связанной с ними. Темы, события, музыка разнообразны, как и сама жизнь.

В заключении хочу привести высказывание протоиерея Андрея Ткачёва: «Люди перестали петь, душа их оглохла, русская душа отравлена Западом, Болонская система образования – убивает. Мы деградируем, думая, что развиваемся благодаря гаджетам. Наушники в ушах детей с ужасной музыкой – как шумовая завеса от мира. А петь хором, то, что было в традициях русского народа, разучились. Высокое искусство заменили на бесовщину
от Моргенштерна, Милохина, Бузовой, потому что отсутствует национальная идея»[[5]](#footnote-5).

Во многом с батюшкой я согласна, но не так категорично, быть может. Хоровое пение действительно изживает себя в современной семье. Учителя музыки в рамках одного урока в неделю бережно сохраняют этот вид коллективного музицирования – детское хоровое пение. Приучают детей правильно слушать и анализировать прослушанную музыку. Приобщаем
к театральной деятельности – постановка сцен из изучаемых опер.

И в этом смысле Россия с её традициями, культурой, бережным отношением к своей истории, историческим личностям, с её великим искусством в планетарном, общечеловеческом масштабе, особенно в эти непростые времена противостояния всему лживому и бездуховному, представляется мне «Ноевым ковчегом» перед всемирным потопом.

Давайте вместе сохранять в нём всё то ценное, важное для духовно-нравственного развития будущих поколений и будущего России.

Ссылки на источники:

 <https://www.sunhome.ru/poetry/1131293>

2 <https://webkind.ru/text/60523131_00697573p932362532_text_pesni_ariya-ivana-susanina-ty-pridesh-moya-zarya-iz-opery-ivan-susanin.html>

3 <https://ilibrary.ru/text/4283/p.1/index.html?ysclid=lx8wqlbqy4391431057>

4 <https://www.livelib.ru/quote/755096-mysli-o-zhizni-pisma-o-dobrom-dmitrij-lihachev>

5 <https://vk.com/wall-126561429_93?ysclid=lx8x6jldfg698744488>

1. <https://www.sunhome.ru/poetry/1131293> [↑](#footnote-ref-1)
2. <https://webkind.ru/text/60523131_00697573p932362532_text_pesni_ariya-ivana-susanina-ty-pridesh-moya-zarya-iz-opery-ivan-susanin.html> [↑](#footnote-ref-2)
3. <https://ilibrary.ru/text/4283/p.1/index.html?ysclid=lx8wqlbqy4391431057> [↑](#footnote-ref-3)
4. <https://www.livelib.ru/quote/755096-mysli-o-zhizni-pisma-o-dobrom-dmitrij-lihachev> [↑](#footnote-ref-4)
5. <https://vk.com/wall-126561429_93?ysclid=lx8x6jldfg698744488> [↑](#footnote-ref-5)