



**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЮ
«В ГОСТЯХ У КОНСТАНТИНА ПАУСТОВСКОГО»
В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЛИТЕРАТУРНАЯ ОДИССЕЯ»**

Цель занятия: познакомиться с жизнью и творчеством русского и советского писателя, военного корреспондента, журналиста, одного из классиков русской литературы, Константина Георгиевича Паустовского.

Продолжительность занятия: от 30 минут (продолжительность занятия варьируется от возраста детей)

Рекомендуемая форма занятия: лекция-беседа, интерактивное занятие с использованием игровых и исследовательских форм работы.

Комплект материалов:

- примерный сценарный план
- методические рекомендации
- презентация
- видеоролик
- викторина
- дополнительный материал

Этапы занятия:

1. Вводный этап: знакомство с темой занятия, первичный срез знаний об авторе, которому посвящено занятие.

2. Основной этап: просмотр видеоролика, беседа в формате «вопрос-ответ», театрализованные фрагменты или использование интерактивной формы работы.
3. Заключительный этап: подведение итогов занятия, прохождение викторины.

Общие рекомендации к проведению занятия:

На занятии важно мотивировать обучающихся на чтение произведений выдающегося русского писателя К. Г. Паустовского, сформировать у обучающихся понимание привлекательности чтения и литературного творчества, развить интерес к личности и биографии поэта, продемонстрировать важность и значимость вклада К. Г. Паустовского в отечественную культуру и русскую литературу.

Примерный сценарий занятия позволяет учителю напомнить учащимся об уже изученных произведениях и рассказать о новых.

На уроках в начальной школе ролик может быть показан фрагментарно (на усмотрение преподавателя); в старшей школе – полный ролик. На занятиях по внеурочной деятельности и в библиотеках тоже может быть показан полный ролик.

Занятие с использованием данного методического материала может проводиться либо в форме лекции-беседы с применением «мозгового штурма», либо «перевернутого класса» (по возможности и только в старших классах) и командной работы. Также прилагается викторина, которая может быть использована в нужном преподавателю формате. Для командной работы это будет театрализованное импровизированное представление, когда ученикам будет дан краткий пересказ рассказов Паустовского и список ролей. Мы предлагаем заранее распечатать карточки, по которым школьники разделятся на несколько групп после жеребьевки.

Например, для рассказа «Заячьи лапы» можно распечатать или нарисовать картинку с зайцем, для «Теплого хлеба» — хлеб, и так далее. Для учеников 1–4-х и 5–11-х классов последняя карточка с произведением разнится: для первой группы дан пересказ и роли для рассказа «Заячьи лапы», для второй — «Телеграмма», ввиду возрастных особенностей обучающихся. Некоторые роли записаны как «(При недостатке ролей)», то есть их стоит отдавать, если обучающимся получилось больше, чем основных ролей. При выполнении любого из заданий следует ориентироваться на мотивированность обучающихся и давать им пояснения в случае необходимости.

Планируемые результаты:

- развитие интереса к жизни и творчеству К. Г. Паустовского, а также повышение уровня знаний о писателе, его деятельности, создании его произведений;
- обогащение представлений о творчестве К. Г. Паустовского, о жанровом, тематическом многообразии его произведений;
- формирование у обучающихся понимания привлекательности чтения и литературного творчества;
- развитие творческого потенциала детей с помощью применения интерактивных методов, беседы, диалога;
- популяризация совместного семейного чтения.

ПРИМЕРНЫЙ СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЯ «В ГОСТЯХ У ПАУСТОВСКОГО»

1) **Учитель:** здравствуйте, уважаемые участники нашего нового литературного путешествия! Вместе с Митей и Катей вы познакомились уже с некоторыми великими (а главное очень любимыми!) русскими писателями. Кто вам запомнился, понравился больше всего? Почему? (*ответы детей*) Мы знаем о писателях-классиках как о выдающихся представителях русской литературы, но хотелось бы больше узнать и о их биографии, о том, как они жили в своих семьях, каковы были круг их общения, интересы, как они проводили время со своими друзьями... Ведь писатели тоже живые люди! Замечательно, что все вы вспомнили о Корнее Ивановиче Чуковском! И кстати говоря, у него как раз и был друг, о котором мы сегодня с вами поговорим.

2) **Учитель:** Как вы думаете, кто был другом Корнея Чуковского? (*ответам детей может помочь портрет К.Г.Паустовского*)

Учитель: Да, вы абсолютно правы! Это – Константин Георгиевич Паустовский! Константин Паустовский – поистине уникальная фигура в отечественной и мировой литературе! Он оставил после себя большое литературное наследие: переписку, книги, написанные с искренней добротой и неповторимой человечностью.

Друзья часто похожи друг на друга, так и наш сегодняшний герой тоже любил писать для детей! Он писал и добрые, проникновенные сказки, и удивительно мудрые рассказы. И он очень любил природу – природу своего родного края, природу во всей ее красе, во всех ее проявлениях! Паустовский считал, что в природе заключена главная тайна нашего мира... Читали ли вы когда-нибудь его рассказы? Какие произведения этого писателя вы можете вспомнить? *(ответы детей)*

3) **Жизнь** у Константина Георгиевича была очень увлекательная!

Паустовский родился в 1892 году в Москве. После нескольких переездов его семья поселилась в Киеве. Там он вырос, писал первые очерки в журналы, там будущий писатель проникся трепетным отношением к родному краю, «с его бескрайним небом и тишиной полей, с его задумчивыми лесами и языком народа».

И на всю жизнь Константин Георгиевич сохранил любовь детства – сказки! В канун 1900 года мама подарила ему собрание сказок Ганса Христиана Андерсена, которые произвели тогда на него, восьмилетнего мальчика, неизгладимое впечатление.

Однако Паустовскому довольно быстро пришлось повзрослеть... Когда он учился в шестом классе гимназии, его семья распалась, и он стал сам зарабатывать на жизнь и учебу репетиторством. В эти же годы, будучи подростком, он написал свои первые рассказы! И они даже были опубликованы в киевских журналах!

Окончив гимназию в 1912 году, он поступил в Императорский университет св. Владимира в Киеве на историко-филологический факультет, где проучился два года.

- А вы уже пробовали писать собственные произведения? Хотелось бы? (ответы детей) Но давайте посмотрим, что об этом думает сам Константин Георгиевич.

Внимание на экран.

(фрагмент видео от слов «Вообще, ребята, писательство как душевное состояние» до «это не важно, главное, чтобы текст был внутренне правдив»)

- Как вы думаете, ребята, опираясь на услышанное, почему в итоге Паустовский работал в разных областях: от рыбака до преподавателя литературы?

Константин Георгиевич Паустовский путешествовал по самым разным уголкам родного края (его любимой областью был Мещёрский край), накапливая жизненный

опыт. Куда бы его не забросила судьба, Паустовский всегда и везде не покладая рук работал!

С началом Первой мировой войны К. Паустовский переехал в Москву к матери, сестре и брату и перевёлся в Московский университет, но вскоре был вынужден прервать учёбу и устроиться на работу. Он работал кондуктором и вожатым на московском трамвае, затем служил санитаром на тыловом и полевом санитарных поездах. Позднее - на Брянском металлургическом заводе в Екатеринославе, на металлургическом заводе в Юзовке, на котельном заводе в Таганроге, с осени 1916 года — в рыбацкой артели на Азовском море. После начала Февральской революции уехал в Москву, где работал репортёром в газетах.

Дополнительно для старшеклассников: Во время гражданской войны К. Паустовский возвращается на Украину, куда снова перебрались его мать и сестра. В Киеве в декабре 1918 года он был призван в украинскую армию гетмана Скоропадского, а вскоре после очередной смены власти был призван в Красную Армию — в караульный полк, набранный из бывших махновцев. Несколько дней спустя один из караульных солдат застрелил полкового командира, и полк был расформирован.

Впоследствии Константин Георгиевич много ездил по югу России, жил два года в Одессе, работая в газетах «Станок» и «Моряк». В этот период Паустовский подружился с И. Ильфом, И. Бабелем (о котором позже оставил подробные воспоминания), Э. Багрицким, Л. Славиним. Из Одессы Паустовский уехал в Крым, затем — на Кавказ. Жил в Сухуми, Батуми, Тбилиси, Ереване, Баку, побывал в северной Персии]. Сотрудничал и печатался в газетах «Маяк» (Батум), «Трудовой Батум», «Гудок Закавказья» (Тифлис).

В 1923 году Паустовский вернулся в Москву. Несколько лет работал редактором РОСТА (Российского телеграфного агентства).

В 1930-е годы Паустовский активно работал как журналист газеты «Правда», журналов «30 дней», «Наши достижения» и других, много путешествовал по стране. Впечатления от этих поездок воплотились в художественных произведениях и очерках. С 1930 года и до начала 1950-х годов Паустовский проводит много времени в селе Солотча под Рязанью в мещёрских лесах. В начале 1931 года по заданию РОСТА он едет в Березники на строительство Березниковского химкомбината, где продолжает начатую в Москве работу над повестью «Кара-Бугаз». Очерки о Березниковском

строительстве вышли небольшой книгой «Великан на Каме». Повесть «Кара-Бугаз» была дописана в Ливнах летом 1931 года, и стала для К. Паустовского ключевой — после выхода повести он оставил службу и перешёл на творческую работу, став профессиональным писателем.

В мае 1932 года Константин Паустовский побывал в Петрозаводске, работая над историей Онежского завода (тема была подсказана А. М. Горьким). Результатом поездки стали повести «Судьба Шарля Лонсевиля» и «Озёрный фронт» и большой очерк «Онежский завод». Впечатления от поездки по северу страны легли также в основу очерков «Страна за Онегой» и «Мурманск».

По материалам поездки по Волге и Каспию был написан очерк «Подводные ветры». В 1937 году в газете «Правда» вышел очерк «Новые тропики», написанный по впечатлениям нескольких поездок в Мингрелию.

Совершив поездку по северо-западу страны, посетив Новгород, Старую Руссу, Псков, Михайловское, Паустовский пишет очерк «Михайловские рощи». Указом Президиума Верховного Совета СССР «О награждении советских писателей» от 31 января 1939 года К. Г. Паустовский был награждён Орденом Трудового Красного Знамени («За выдающиеся успехи и достижения в развитии советской художественной литературы»).

С началом Великой Отечественной войны Паустовский, ставший военным корреспондентом, служил на Южном фронте. Вскоре по требованию Комитета по делам искусств был освобождён от службы для работы над новой пьесой для МХАТа и эвакуировался с семьёй в Алма-Ату, где работал над пьесой «Пока не остановится сердце» (о борьбе с фашизмом), романом «Дым отечества», написал ряд рассказов. Для Константина Паустовского война была одним из самых значимых и трагических периодов его жизни. Он пережил обе мировые войны, а также Гражданскую войну в России. Военные события оставили глубокий след в его творчестве и личной жизни. Война оказала огромное влияние на жизнь и творчество Паустовского. Он стал свидетелем ужасов боевых действий, потерь близких людей и страданий обычных людей. Эти переживания нашли отражение в его произведениях, делая их глубокими, эмоциональными и пронзительными.

Его тексты обладают уникальным психологизмом и проникновенным поэтичным стилем; все его произведения пропитаны теплом и мудростью...

Паустовский был очень трудолюбив — он написал десятки книг, сотни очерков, рассказов и сценариев. Создавал произведения очень быстро: например, объемная «Колхида» была написана всего за месяц. «Для плодотворной работы мне нужны две вещи: поездки по стране и сосредоточенность», — говорил писатель.

Дополнительно для старшеклассников

Произведениями Паустовского восхищались не только в СССР, но и за рубежом. В 1964 г. на гастроли в Москву приехала звезда Голливуда Марлен Дитрих. О своем желании встретиться с Константином Паустовским голливудская звезда заявила, едва спустившись с трапа самолета. Ее спросили, что бы она хотела увидеть в первую очередь – Кремль, Большой театр, Мавзолей? Она ответила: «Я бы хотела познакомиться с Паустовским. Это моя давняя мечта». Актриса объяснила удивленной публике, что Паустовский – ее любимый писатель, и что самым большим литературным событием своей жизни она считает его рассказ «Телеграмма». И с тех самых пор, когда она впервые прочитала это произведение, мечтает встретиться с автором.

Мечта Марлен осуществилась во время концерта на сцене Центрального дома литераторов. Узнав о том, что ее кумир – в зале, она попросила выйти его на сцену. Всемирно известная актриса опустилась на колени перед советским писателем Константином Паустовским и поцеловала его руку. Она объяснила свой поступок тем, что прочла книг немало, но ни один писатель не производил на нее такого впечатления!

Рассказ «Телеграмма», который сейчас входит в школьную программу в 8 классе, очень высоко оценивали современники Паустовского.

Но давайте дадим слово самому Константину Георгиевичу. **Внимание на экран.**

(фрагмент видео от слов «А что это, подозрная труба?» до «только в этом случае помогает создавать полновесные произведения»)

Захотелось ли вам прочесть «Блистающие облака» после описания романа Паустовским? А ведь у него есть не только приключенческие романы: еще Паустовский писал про своих друзей-писателей в «Литературных портретах».

Кроме того, у него есть целая книга об искусстве литературного мастерства, которая называется «Золотая роза». Так что, если среди вас есть те, кто тоже хочет стать писателем и рассказать свои истории всему миру, обязательно прочитайте ее!

Но все же, почему так много его работ обращены детям? Давайте у него же и узнаем!

Внимание на экран.

(фрагмент видео от «Впервые для детей я стал писать после того» до «Теперь обязательно читаю»)

Паустовский был настоящим мастером слова и обладал замечательным стилем, особенности которого мы и рассмотрим...

Он действительно добился великолепного уровня в описании явлений природы. Даже Михаил Михайлович Пришвин (*а к нему мы тоже обязательно когда-нибудь заглянем в гости*) писал в своих дневниках, что, не будь он Пришвиным, хотел бы писать как Паустовский. Однако пейзажные описания Паустовского выражают не только его любовь к родному краю, но и содержат глубокий психологизм, передавая эмоциональное состояние рассказчика. Паустовский, как художник красками, рисовал мир чувствами. Например, это описание из «Повести о жизни»: «Раненые замолчали. Я поднял суровую полотняную занавеску и увидел за окном осеннюю северную Россию. Она туманно золотилась до самого горизонта березовыми рощами, пажитями, безыменными извилистыми реками. Поезд мчался, обволакивая паром сторожевые будки. Я никогда еще не видел такой осени, такой ясности небес, ломкости воздуха, серебристого блеска от волокон паутины, оврагов, поросших красным щавелем, прудов, где просвечивает сквозь воду песчаное дно, сияния мгlistых далей, нежной гряды облаков, застывших во влажной поутру небесной голубизне...»

В «Золотой розе» Паустовский заверял читателей, что для лучшего понимания русского языка следует больше взаимодействовать с окружающим миром, в том числе с природой: «Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того, чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но общение с пажитями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины».

Его стилю свойственны такие тропы как красочные эпитеты и необычные сравнения. Например, из книги «Бросок на юг»: «Как рассказать, что за цветы эдельвейсы? Это трудно. Вообще говоря, они похожи на маленькие звезды, закутанные по горло в белый мех, чтобы не замерзнуть от прикосновения льдов».

Особую лирическую тональность текстам Паустовского придаёт в том числе их детальность. Описания множества разных деталей, будь то стук ходиков в тишине комнат или пожелтевшие фотографии на стенах, помогают выразить все грани тонкостей душевных состояний и чувств. В свои истории он также вставлял и реальные и вымышленные документы, письма, рассказы в рассказе.

При этом Паустовский стремился и к стилистической лаконичности. Как он писал в статье «Поэзия прозы»: «Самая действенная проза — это проза сжатая; из нее исключено все лишнее».

Паустовский также был сторонником чистоты русского языка и предлагал при написании стараться вычеркивать «мертвые», «мусорные» слова и канцеляризм во избежание скудности стиля.

Еще одной особенностью стиля Паустовского является употребление в речи диалектизмов, которые помогают писателю оттенить своеобразие местного колорита и раскрыть все богатство русского языка. Например, описывая дождь в одной из глав «Золотой розы», Паустовский замечает: «Но вот начинают **крапать** первые капли. Народное слово «крапать» хорошо передает возникновение дождя, когда еще редкие капли оставляют темные крапинки на пыльных дорогах и крыше». При этом писатель предостерегал от злоупотребления ими.

И, конечно, стоит отметить, что тексты Паустовского насыщены жизненной мудростью и чуткостью, ведь только такой писатель мог написать эти строки из рассказа «Растрепанный воробей»: «От маленькой радости люди смеются, а от большой — плачут».

Цитаты из произведений и записных книжек писателя для выборочного использования на уроке

«Поэтическое восприятие жизни, всего окружающего – величайший дар, доставшийся нам от поры детства».

«Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык».

«Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск».

«Читайте, читайте и читайте!» Читайте не торопясь, чтобы не потерять ни единой капли драгоценного содержания книг!»

«Человек, любящий читать, - счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. Друзья эти – книги».

«Любовь к родной природе – один из признаков любви к Родине».

«Понимание природы, гуманное, бережное отношение к ней – один из элементов нравственности, частица мировоззрения».

«По отношению каждого человека к своему языку, можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о гражданской ценности».

«Человек должен быть умен, прост, справедлив, смел и добр. Только тогда он имеет право носить это высокое звание – Человек».

«Человеку нельзя жить без Родины, как нельзя жить без сердца».

«В каждом сердце есть струна. Она обязательно отзовется даже на слабый призыв прекрасного».

«**Читайте! И пусть в вашей жизни не будет ни одного дня, когда вы бы не прочли хоть одной страницы из новой книги!**»

«**Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык. Языку мы учимся и должны учиться до последних дней своей жизни.**».

Продолжение общего материала

Митя и Катя навещают Паустовского не в Москве и не в Киеве, а в Тарусе, в городке в Калужской области. Здесь он поселился в 1955 году. Здесь и написал свои самые знаменитые произведения: «Повести о жизни» («Время больших ожиданий», «Бросок на юг», «Книга скитаний»), «Золотая роза», многие рассказы (в том числе «Ильинский омут»), повести, очерки и статьи. Здесь же, в Тарусском доме, Константин Паустовский принимал многочисленных коллег, друзей, учеников и почитателей своего творчества и проводил заседания редколлегий созданных по его инициативе альманахов «Литературная Москва» (1956) и «Тарусские страницы» (1961). Трижды Константин Георгиевич номинировался на получение Нобелевской премии по литературе (1965, 1967 и 1968), но так ее и не получил. Увы, Паустовский, болевший астмой, переживший несколько инфарктов, умер как раз в 1968 году. Его похоронили в его любимой Тарусе — над крутым берегом реки Тарусы.

- 4) Учитель: ребята, вот это у нас сегодня с вами вышло путешествие! Мы с вами познакомились с Паустовским, с его жизнью и творчеством, но перед тем, как закончить, давайте с вами сначала устроим **викторину!** Узнаем, что вы запомнили, что вам больше всего было интересно. А потом мы немного поиграем.
- 5) Вы все молодцы! Наша завершающая игра на сегодня — **театр!** Сейчас, пожалуйста, по очереди возьмите карточки с рисунками, и у вас получится труппа самых настоящих актеров! Я раздам вам карточки со списком действующих лиц и описанием рассказа Константина Георгиевича. Внутри группы прочитайте все, разделитесь, кто будет играть кого. Я буду переходить от группы к группе и помогать вам с постановкой. Можете придумывать реплики своих персонажей, самое главное, чтобы сюжет оставался неизменным!

А если вам понравится сюжет рассказа своей театральной труппы или чужой, вы всегда можете прийти домой и почитать это произведение дома! Когда будете обсуждать между собой вашу постановку, постарайтесь не мешать другим: творчеству нельзя препятствовать!

Список литературы:

1. *К. Г. Паустовский*. Материалы и сообщения: Сб. / Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского. М.: Мир Паустовского, 2007. Вып. 3. 576 с.
2. *К. Г. Паустовский*. Собрание сочинений в восьми томах. М.: Художественная литература, 1967. 570 с.
3. *Оливье С.* Паустовский в начале XXI века // Литературное наследие К. Г. Паустовского и мировая культура. Материалы международной научной конференции: Москва, 2012, 29–31 мая / Департамент культуры г. Москвы, ГБУК г. Москвы «Московский литературный музей-центр К. Г. Паустовского», 2013. С. 14—22.
4. Воспоминания о Константине Паустовском [Текст] / сост. Л. А. Левицкий. М. : Сов. писатель, 1983. 463, [1] с.
5. Творческое наследие Константина Паустовского в XXI веке: сб. научных трудов: Вып. 1 / Музей К. Г. Паустовского, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН / отв. ред. М. В. Скороходов. Москва: МАКС Пресс, 2023. 384 с.
6. Творческое наследие Константина Паустовского в XXI веке: сб. научных трудов: Вып. 2 / Музей К. Г. Паустовского, ИМЛИ им. А. М. Горького РАН / отв. ред. М. В. Скороходов. Москва: МАКС Пресс, 2023. 272 с.

Приложение 1.

Викторина

1. Начнем с географии! Куда мы отправимся, если решим посетить домик Паустовского в Тарусе?

- в Московскую область
- в Калужскую область
- в Орловскую область
- в Ивановскую область

2. Какой факт не относится к биографии К. Г. Паустовского?

- прошел Первую мировую войну санитаром
- во время Великой Отечественной войны был фронтовым корреспондентом
- был в минералогической экспедиции в Урале
- проводил литературные семинары в Литературном институте и во время своих путешествий по стране

3. Мы много говорили о любимых занятиях писателей, помимо литературного творчества. А чем же любил заниматься Паустовский?

- охотой
- рыбалкой
- живописью
- игрой на рояле

4. В доме Паустовского есть один предмет с фрегата «Паллада», как он сам говорил, это дань его экзотическому периоду, когда он писал о приключениях. Что же это за предмет?

- **подзорная труба**
- копия якоря
- капитанская кепка
- старинная карта

5. Паустовский рассказывал, что он сотрудничал с «Мурзилкой», с «Пионерской правдой», «Огоньком», а что это?

- телепередачи
- кружки в литературных институтах
- **литературные журналы**
- творческое объединение писателей

6. Обобщая свой опыт, К. Г. Паустовский написал книгу «Золотая роза», о чем она?

- о ботанике
- **о секретах писательского мастерства**
- о драгоценных металлах
- о своей биографии

7. Теперь давайте обратимся к творчеству писателя, вспомним несколько его произведений и их жанры:

- «Книга скитаний» сборник рассказов о знаменитых писателях
- «Блистающие облака» рассказ для детей
- «Литературные портреты» автобиографическая повесть
- «Теплый хлеб» приключенческий роман

(Ответы: Книга скитаний — автобиографическая повесть, Блистающие облака — приключенческий роман, Литературные портреты — сборник рассказов о знаменитых писателях, Теплый хлеб — рассказ для детей..)

8. А теперь давайте поподробнее остановимся на одном из этих произведений - шестой части «Повести о жизни» — «Книге скитаний», *автобиографической повести*, которую К. Г. Паустовский как раз завершал, когда к нему приехали ребята. А вы знаете, что это за жанр?

Ответ: _____

(Примерный ответ: автобиографическая повесть — это средней длины рассказ писателя о собственной жизни.)

9. Рассказ писателя «Корзина с еловыми шишками» повествует нам об одном известном композиторе, помните о каком?

- о П. Чайковском (Россия)
- о Вольфганге Амадее Моцарте (Австрия)
- об Эдварде Григе (Норвегия)
- о Людвиге ван Бетховене (Германия)

10. Рассказывая о мастерстве писателя, Паустовский говорил, что в самом начале своего творческого пути он бросил литературу, менял профессии - был кондуктором, рабочим, рыбаком, преподавателем литературы, журналистом. Почему он считал этот шаг необходимым для того, чтобы быть писателем?

Ответ: _____

(Цитата из видео: “Писателем может быть только тот, у кого есть что сказать людям нового, значительного и интересного. А чтобы сказать что-то важное, нужно наполнить себя жизнью до самых краёв, в противном случае, порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как он и возник.»)

Приложение 2.

Карточки с кратким содержанием и списком персонажей для разыгрывания сценок

Карточка 1

Теплый хлеб

Актеры:

- Филька, угрюмый мальчик, который всегда на все говорит «Ну тебя!»
- Мельник Панкрат, спасший коня от ранений
- Конь, раненый во время Первой мировой войны и помогающий во всем Панкрату
- Бабушка Фильки, добрая женщина

Сценарий:

Панкрат, мельник, спас и выходил красавца-коня после ранения, и они стали чудесными друзьями. Однако Панкрату нечем кормить друга, и конь ходит по деревне, выпрашивая еду у добрых людей.

Конь забредает к дому филькиной бабушки, стучит в калитку, и недовольный Филька выходит посмотреть, кто пришел. В руках он держал недоеденный хлеб с солью, но с конем не поделился: он «наотмашь ударил коня по губам» и бросил хлеб в снег.

Конь, конечно же, очень обиделся, из его глаз скатилась слеза. Совпадение или нет, но вдруг поднялась ужасная пурга, сильнейший ветер. За день вся вода в деревне замерзает. Если так продолжится дальше, то наступит голод.

Бабушка Фильки рассказывает мальчику историю: однажды в их деревне приключилась похожая беда, и сильный мороз погубил все живое. И все это по вине человеческой злобы: старый бедняк, солдат-калека, просил у богатого мужика хлеба, а тот кинул ему заплесневевший, черствый кусок. В тот же миг «сорвалась метель, пурга, буря закружила деревню, крыши посрывала», и злой мужик тут же умер.

Бабушка уверена, что в этот раз случилось то же самое, и все спасутся только если «поправит дурной человек свое злодейство». Филька пугается и бежит просить помощи у Панкрата: как ему поправить то, что он натворил? Панкрат отвечает: ему нужно изобрести «спасение от стужи»!

Филька с ребятами берется за дело и пытается разбить лед на реке, чтобы мельница снова заработала и кормила всю деревню. Пока все дружно трудились, наступила весна, и все, наконец, спасены! Филька извиняется перед красавцем-конем и предлагает ему хороший хлеб. Конь поначалу не хочет принимать угощение, но Панкрат уговаривает его мальчика простить, и конь, съев кусочек, «положил голову Фильке на плечо, вздохнул и закрыл глаза от сытости и удовольствия».

Карточка 2

Корзина с еловыми шишками

Актеры:

- Эдвард Григ, знаменитый норвежский композитор, тонко чувствующий и добрый
- Дагни Педерсен, дочь лесника
- (При недостатке ролей) Магда, тетушка Дагни, работающая портнихой в театре, славная, соперничающая женщина
- (При недостатке ролей) Дирижер, объявляющий композицию в честь Дагни

Сценарий:

Однажды известный композитор наслаждался природой лесов около Бергена и встретил маленькую девочку, которая собирала еловые шишки. Они быстро подружились, и Эдвард Григ захотел подарить что-то девочке на память, но, увы, у него с собой ничего не было! И он пообещал ей подарить ей кое-что очень ценное, но лет через десять. Дагни Педерсен, так звали девочку, удивилась: но это же так долго!

Когда Эдвард Григ попал к себе домой, он убрал ковры, мягкую мебель, портьер, чтобы ничего не поглощало звуки, и месяц писал свой шедевр на рояле о «глубочайшей прелести девичества и счастья»...

Через десять лет Дагни превращается в цветущую, работающую красивую девушку: она замужем и работает в театре портнихой, очень часто ходит в театры, после которых не может уснуть, а порой и плачет. Чтобы она так не переживала, ее тетушка Магда ведет ее на концерт под открытым небом. Дагни поражена: она никогда не слышала настолько волшебную симфоническую музыку. И тут она слышит свое имя!

Человек во фраке говорит, что сейчас прозвучит «знаменитая музыкальная пьеса Эдварда Грига, посвященная дочери лесника Хагерупа Педерсена Дагни Педерсен по случаю того, что ей исполнилось восемнадцать лет».

Дани видит перед глазами родные леса, горы, слышит родной шум моря и бесконечно благодарит Грига за то, что он открыл перед ней «то прекрасное, чем должен жить человек».

Карточка 3

Стальное колечко

Актеры:

- Варюша, милая, отзывчивая девочка
- Дед Кузьма, больной старик, любящий, ласковый
- Два бойца, солдаты, которых Варюша повстречала на вокзале
- (При недостатке ролей) Воробей Сидор, домашний питомец Варюши

Сценарий:

Жили Варюша с дедушкой Кузьмой в деревне Моховое, очень любили друг друга и горя не знали. Однажды дедушка попросил девочку сходить в соседнюю деревню за

махоркой (что-то похожее на табак), которую дедушка очень любил, и Варюша послушно отправилась в путь.

По пути домой она решила заглянуть на железнодорожную станцию, посмотреть на то, как уезжают поезда. Там она встретила двух бойцов, которые попросили у нее махорки. Она девочка не жадная, а махорки много. Бойцы обрадовались! И подарили девочке за доброту колечко, но не простое, а стальное, волшебное: если надеть его на средний палец, оно принесет здоровье; если на безымянный, то приключится большая радость; а если же надеть кольцо на указательный палец, то можно посмотреть весь мир.

Варюше очень понравился подарок, и она поспешила домой рассказать все дедушке, но потеряла колечко по дороге домой. Сколько ни искала, не получилось найти совсем. Даже воробей Сидор не смог ничем помочь. Варюшка оставила на месте, где искала, ветку, чтобы вернуться потом искать, как сойдут снега.

К весне дедушке Кузьме стало еще хуже, и махорка ему не помогала. Варюшка винила себя: если бы не потеряла колечко, то дедушке бы подарила здоровье. И побежала она снова искать кольцо, как только растаял снег. Нашла колечко, целый день носила его на среднем пальце, и чудо случилось! Дедушке стало лучше.

Хотела она почувствовать радость, надела кольцо на безымянный пальчик, пришла на следующее утро в лес, и так там было красиво, что у нее сердце замерло от счастья. Она хотела было надеть кольцо на указательный палец и посмотреть мир, но подумала и решила, что красивее места, чем ее родная деревня Моховое, не сыщешь в целом свете!

Карточка 4

Растрепанный воробей

Актеры:

- Маша, отзывчивая, добрая девочка
- Мама Маши, красавица-балерина
- Пашка, отважный воробей, которого выходила Маша
- Ворона, старая, жадная и ворчливая птица, которая любит воровать вещи

Сценарий:

Мама Маши готовилась впервые танцевать в театре в роли Золушки и даже обещала взять на премьеру Машу и ее няню. Она достала подарок папы, брошь в виде миниатюрного стеклянного букетика. Когда папа уезжал на Камчатку, на прощание он взял с нее обещание, чтобы партию Золушки мама танцевала с приколотой брошкой: тогда он будет знать, что она о нем помнит. Мама строго-настрого наказала Маше не притрагиваться к хрупкой брошке.

Однако коварная ворона ждала, когда откроют форточку для проветривания. Каждый раз она что-нибудь утаскивала из комнаты, и на этот раз ворона стянула ту самую брошку! Узнав о пропаже, мама так горько заплакала, что с ней стала плакать и сама Маша. Однако их печальный разговор услышал Пашка, растрепанный воробей. Когда-то давно ворона клюнула его в голову, и он притворился мертвым. Его спас милиционер, и Маша, которая вышла с няней гулять, взяла его к себе, чтобы ухаживать. Теперь Пашка хотел ее как-нибудь отблагодарить. Он собрал всех воробьев поблизости, чтобы атаковать ларек, где жила ворона и хранила все свои украденные вещи.

Тем временем в театре начался спектакль. Завороженная Маша не могла оторвать взгляда от этого зрелища, особенно мамы в роли Золушки. Под конец спектакля к сцене подлетел взъерошенный воробей. Зал стих, и даже оркестр перестал играть. Воробей подлетел к маме, она протянула ему руки, и он бросил ей на ладони

маленький стеклянный букет. Дрожащими пальцами она приколола его к платью. Все заплодировали. На мамином лице блестели слезы, так как, по ее словам, «От маленькой радости смеются, а от большой — плачут».

Карточка 5 (для 1–4 классов)

Заячьи лапы

Актеры:

- Дед Ларион Малявин
- Заяц, на которого охотился Ларион, но он все же спас того от гибели
- Ваня Малявин, внук Лариона, добрый мальчик
- Карл Петрович, доктор-педиатр, который уже три года как не принимает пациентов
- (При недостатке ролей) Бабка Анисья, сердобольная хозяйка козы

Сценарий:

Однажды в августе Ларион Малявин пошел охотиться. Он выстрелил в зайца, но промахнулся. Внезапно сухой лес загорелся! Ларион попытался выбраться, но никак не мог уйти от пожара. Тут выскочил заяц и понесся вперед! Ларион доверился его животным инстинктам, и заяц вывел его из огня к озеру. Дед заметил, что это был тот же самый заяц, в которого он стрелял. У зайца обгорели задние ноги и живот. Ларион забрал его домой лечить и велел своему внуку Ване отнести его к врачу.

Ваня принес к ветеринару зайца, завернув в куртку. Ветеринар грубо отругал его, что не будет его лечить, хоть Ваня и настаивал, что этот заяц особенный и дед велел его лечить. Выйдя от ветеринара, Ваня заплакал. Бабка Анисья, которая привела свою козу на лечение, утешила его и посоветовала обратиться к доктору Карлу Петровичу.

На следующий день дед с Ваней понесли тяжелобольного зайца в город. Недовольный аптекарь подсказал им адрес Карла Петровича и сказал, что он специалист по детским болезням, который уже три года как не принимает больных.

Они отвлекли Карла Петровича от игры на фортепиано. Сначала, рассердившись, он не хотел лечить зайца, но, выслушав рассказ деда, согласился. Ваня остался у Карла Петровича за ним ухаживать.

Вскоре вся улица, а потом уже и город, знали, что Карл Петрович лечит зайца, который обгорел в пожаре и спас старика. К доктору даже приходил для беседы сотрудник московской газеты.

Зайца вылечили и вернули домой. Один московский профессор упорно добивался, чтобы Ларион продал ему зайца, но тот наотрез отказался это делать, сказав, что тот живая душа и должен жить на воле.

Карточка 5 (для 5–11 классов)

Телеграмма

Актеры:

- Катерина Петровна, женщина, доживающая свой век в старом доме отца, любящая и очень уставшая
- Тихон, сторож при пожарном сарае, добрая душа, поддерживает Катерину Петровну
- Настя, дочь Катерины Петровны, живет в Ленинграде, с мамой общается редко, только пересылает ей деньги
- (При недостатке ролей) Скульптура Гоголя, укорительно смотрящая на Настю

Сценарий:

В тот октябрь в селе Заборье Катерине Петровне стало еще труднее вставать с постели. Ей чудятся странные вещи, будто бы кто-то долго стучал в калитку, хотя никто не приходил... Опасаясь чего-то, она просит свою дочь, Настю, приехать как можно скорее, отослав ей телеграмму.

Настя в Ленинграде окружена делами: как только ей приехала телеграмма, она не стала ее читать. Раз уж мать пишет, значит жива и все с ней в порядке, верно? Настя

устраивает выставку молодого скульптора Тимофеева, и ей мерещится, как скульптура Гоголя неодобрительно смотрит на нее...

Две недели Настя провозилась с выставкой, и на ее открытие ей приходит телеграмма от Тихона, доброго друга Катерины Петровны: «Катя помирает. Тихон». Настя с досадой комкает письмо, снова ловит на себе укоризненный взгляд Гоголя и уезжает в тот же день.

Катерина Петровна тем временем не вставала уже десятый день. Тихон, ухаживающий за ней, побежал на почту, что-то написал корявыми буквами и представил телеграмму Катерине Петровне так: «Дождитесь, выехала. Остаюсь всегда любящая дочь ваша Настя». Катерина Петровна все понимает, благодарит Тихона за ласку и отворачивается к стенке, будто бы засыпая.

Настя успела приехать только на второй день после похорон. Она безутешно плакала и тихо уехала из деревни, стараясь, чтобы ее никто не заметил и ни о чем не расспрашивал. «Ей казалось, что никто, кроме Катерины Петровны, не мог снять с нее непоправимой вины, невыносимой тяжести».

Контакты: lit_odisseya@osp.ru

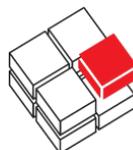
Сайт: <http://lit-odisseya.ru>



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ПРЕЗИДЕНТСКОГО ФОНДА
КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ



ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ
ДЕТСТВА, СЕМЬИ
И ВОСПИТАНИЯ



**ОТКРЫТЫЕ
СИСТЕМЫ**
Open Systems Publications