



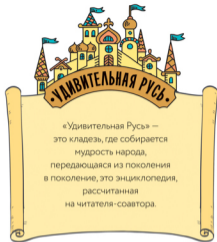
Всероссийский книжный проект «Удивительная Русь»  
направлен на популяризацию  
национальной культуры

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





Читатель, равнодушный к истории, найдет в книгах серии и сказы об устройстве русской избы, и мифы, и рассказы об устойчивых календарных обрядах, праздниках, и оригинальное объяснение смысла народных сказок, пословиц и поговорок; а также сказания о быте простого народа и случаи из жизни реальных исторических лиц.



**«Удивительная Русь»** — это кладезь, где собирается мудрость народа, передающаяся из поколения в поколение, это энциклопедия, рассчитанная на читателя-соавтора.

Когда и как возникла идея создать книги об истории и культуре Руси?

“

*Мне кажется, она жила во мне с детства.*

*Родилась ли она, когда я смотрела на морщинистые руки моей бабушки, ловко замешивающей опару в деревянной квашне. Или, может, это было, когда дед, хитро прищурившись, объяснял мне, какой есть людям толк от солтышка? А может, она возникла, когда я примеряла первый в своей жизни кокошник?*

”

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





## *Национальный костюм как часть истории и культуры государства Российского*

“

Я убеждена, что есть великое наследие у каждого народа, отличающее нас друг от друга, – это традиционная культура. Для каждого народа, и для русских в том числе, национальная культура со всей её самобытностью и неповторимостью является предметом особой гордости. Достойную нишу среди национальной атрибутики у русских всегда занимал народный костюм, претерпевший на протяжении веков немало изменений, который отражает и уклад жизни народа, и его эстетические принципы.

”

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





**Андреевская Жанна Викторовна**

Публицист, кандидат наук, доктор.  
Автор популярных блоги о русской культуре,  
истории и этнографии *dobryedelo.ru*.

Трудно точно сказать, какое именно время описано в этой книге: в ней собраны многовековой опыт русского народа, исторические мудрые традиции. За основу взято описание обрядов, связанных с конкретными календарными датами. В книге двенадцать частей (по числу месяцев в году), каждую из которых открывает магическая зарисовка о месяце, а затем рассказывается об обрядовых делах этого же месяца. Выпечка хлеба, задушевные чаепития, с одной стороны, заметки, касательно описания обрядов уральскими и самобитные, а с другой, делятся книгу и осмыслили её нравственно-философскую книгу, чтобы гармонично, объясняют течения времени гармонизируют связь между всеми календарными событиями года. Например, как же о такой связи говорится в русской народной поговорке: «Из песни слова не выкинешь».

Автор не ставит перед собой задачу документально точные календарных реконструкций. Выбранные и описанные события лишь ключевые события, дней, интересные моменты, оригинальные суждения, верования. Всё это доказано тематическими посылками, поговорками, загадками, цитатами из народного дремучей взаимосвязи, интересными народно-этнографическими фактами, иллюстрированными или расшифрованными основное содержание каждой из частей.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
**ФЕНИКС**





“  
*Русь моя!  
О тебе я пою!  
В сердце моём звучит,  
как набат вековой,  
голос наших предков.*

”

Печальный опыт прошлого показал, что забвение народных традиций, отрыв от выработанных народом в течение многих веков духовно-нравственных ценностей и идеалов ведет к системному кризису всех сфер общественной жизни: политики, экономики, образования, культуры. Поэтому, на взгляд Ж.В. Андриевской, очевидно, что одна из важнейших задач современности — сохранение, развитие и приумножение самобытных традиций уникальной русской культуры.

Мудрые приметы, накопленные за многие века, не оскудеют. Из поколения в поколение будут **славиться традиции русского народа**. И вовек не расплескать то ценное, что досталось нам от дедов и прадедов. Рождаются новые песни и звучат с новой силой над раздольем наших широких степей, в белостовальных берёзовых рощах и тенивых дубравах, по морщинистым оврагам и кудрявым зелёным взгоркам, на берегах полноводных рек, что помнят легенды и предания глубокой старины, и в каждой капле родниковых вод, совсем недавно пробившихся из-под земли.

**то, что прожито, не исчезает бесследно**, не зсыивает бездушно, не превращается в золу. Оно ложится теплой изумрудной травой под наши босие ноги, мятликими снежинками хлопьями касается наших век, будоражит нас ароматами иван-чая, догоняет нас звоном бубенцев под расгличной дугой или соловьиной трелью будит по утрам...

Оно всегда с нами...

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





Слово «блин» имеет многовековую историю. Скорее всего, оно родилось от глагола «молоть», поэтому его первоначальный вид был «мли́н».

Потом произошли фонетические изменения, и уже к XI—XII векам закрепились та фонетическая версия слова, которую мы любим и уважаем сейчас.

“

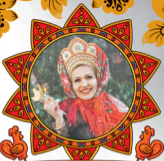
*Расскажи-ка, Масленица,  
как блинотки пекла?  
Ой, блины мои, блины, блины  
масляные!  
Как блинотки пекла,  
Сколько сдобья клада?*

”

Ещё одна языковая загадка связана с выражением «печь блины». Дело в том, что испокон веку блины именно пекли внутри печи. А сейчас их уже давно жарят на плите, и с точки зрения современного русского языка правильнее было бы говорить «жарить блины».

Но, видимо, к блинам на Руси настолько особенное отношение, что языковая традиция оказалась неизменной.





Андреевская Жанна Викторовна

Публицист, кандидат наук, доцент.  
Автор популярных блоги о русской культуре,  
истории и этнографии dolnashchids

В книге, которую ты держишь в руках, мой читатель, я собрала для тебя много материала о Масленице — одном из самых любимых и ярких праздников. Книга поможет тебе понять, насколько широка и добра русская душа, насколько важны для неё творчество, гостеприимство, соблюдение реальных и бытовых традиций. Ты узнаешь и об истории праздника, и об основных его символах; узнаешь, как проводил каждый день Масленицы, какие обряды проводили и что эти обряды означали, что говорили, о чём пели, как танцевали, какие забавы были. Я собрала для тебя рассказы известных людей о Масленице, выискала интересные сказочные истории. А ещё подобрала такой иллюстрированный материал, который сделает твоё знание о Масленице более объёмным, многогранным. Эта книга для всех, нет ни возрастных, ни социальных ограничений. Просто бери, мой читатель, и познавай вместе со мной нашу страну — великую и прекрасную Россию! Читай с удовольствием!



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





Русь моя, о тебе думаю,  
 тобой горжусь,  
 с тобой мечтаю, о тебе рассказываю,  
 тебя своим читателям из рук  
 в руки бережно передаю.  
 Чистой родниковой водой пролью свои  
 мудрые сказания в резные ковчи  
 из серебристой бересты,  
 что держат руки страждущие.  
 Открою тяжёлые двери в мир, где свет  
 от вечного неба правдивые пути-дороги  
 указывает.  
 Пущу ладью с алым ветриллом  
 по извилистой реке,  
 что времена соединяет.

“

*Уйдёт ли радость навеки  
 с земли русской?  
 Забудется ли мудрость предков,  
 слята русского слова? Сердце щемит.  
 Но верю, что возродится великая русская  
 земля, соитцем обогрета.  
 Верю, что пробудится в народе моём  
 могучий и неукротимый зов  
 памяти родовой!*

”

Почему эта книга появилась на свет? Я видела много книг о героях и мифологических персонажах Греции, Скандинавии и других народов. Но, к сожалению, о славянских героях книг не так уж и много. Мне очень хотелось дать моим читателям возможность познакомиться с прекрасным, мудрым и таинственным миром наших родных мифов.

Эта книга — увлекательное путешествие в XII—XIII вв. Древней Руси, на земли Владимирские, Суздальские, Нижегородские.

Книга содержит двадцать одно сказание, где соединятся художественно-воссозданные истории из жизни людей того времени и мифы о богах и волшебных существах, чудесах, а также легенды о таинственных и важных событиях, рассказы о народных поверьях и обрядах. Книга «Мифы и легенды Древней Руси» в сказаниях о жизни русского народа — значительный образец познавательной и вместе с тем художественной литературы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ФЕНИКС







Андриевская Жанна Викторовна

Публицист, кандидат наук, доцент,  
автор популярных блогов о русской культуре,  
истории и этнографии @blossachka

Книга «Мифы и легенды Древней Руси в сказаниях о жизни русского народа» будет интересна прежде всего тем читателям, кто хочет узнать больше о жизни наших предков, ведь в ней описаны реалии XII–XIII веков. В ней собраны истории о любви и предательстве, рождении детей и смерти во имя защиты родной земли, в которые органично вплетаются сюжеты мифов и легенд, подчёркнута мысль о равновесии доброго и злого, красивого и безобразного, тёмного и светлого. Автор не ставил перед собой цель создать документальные исторические рассказы или с летописной точностью воспроизвести представления русских людей о богах и вечности. Но каждое сказание получилось уникальным и оригинальным в мысли о непрерываемой ни временем, ни обстоятельствами взаимосвязи реального и мистического.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





**Андреевская Жанна Викторовна**

Преподаватель, кандидат наук, доцент.  
Автор популярного блога о русской культуре,  
истории и этнографии [dolina-basov.ru](http://dolina-basov.ru)

Книга «От девушки до бабы» посвящена особому миру русской женщины. Как девушка на свет появлялись и какое придание для себя же и готовили, как девушку на свадьбе косу расплетали и как молодухи в родом готовились, как к повитухам люди относились и о чем большуха в бабьем куте заботилась, насколько горька была судьба вдовцов и почему иногда женщины уходили куда глаза глядят, лишь бы в доме родном не оставаться, — живыми об этом могут прочитать те, кто искренне интересуется уникальной русской культурой. О судьбе русской женщины написано простым, популярным языком. Общее сведение дополняет множество тематических вставок, что придает книге энциклопедический характер.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





“  
*Я люблю моё Отечество –  
мою Россию!*

*Я уважаю многовековые  
русские культурные  
традиции и верю  
в их великое будущее!*  
”

Эти слова не только звучат рефреном во всём творчестве Жанны Викторовны Андриевской. Они подтверждаются реальными делами: участием во всероссийских культурных мероприятиях, научных конференциях, акциях; выступлениями на радио, телевидении, перед взрослой и детской аудиторией.

Россияне с огромным интересом читают книги из серии «Удивительная Русь» и авторские очерки о жизни и быте простого народа, представленные во всех социальных сетях.

Публицистика, лингвистические исследования, художественные стилизации – талант писательницы многогранен.

В 2021 году ей по праву была вручена премия «Гордость нации».

Девичан на Руси было принято ходить  
**с прямой спиной, с высоко поднятой головой:**  
мог, смотрите все, какая я красавица, мастерица, умница.

Но при встрече прямо в глаза мужчине,  
особенно незаконному, смотреть запрещалось.  
Если только совсем немного взглядом свернуть,  
а потом снова ресницами очи прикрыть,  
да ещё и голову в сторону отвернуть –  
пусть себе думает,  
что хочет!

А самой пройти мелкими шажками мимо, покачивая  
бёдрами... «**Будто павы плывёт**», –  
говорили про такую девушку в народе.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





### Андреевская Жанна Викторовна

Публицист, кандидат наук, доктор.  
Автор популярных блогов о русской культуре,  
истории и этнографии *dobryashka*

Зачем водяному борода? Где он живёт? За что русалки  
одному-другому боится? Из чего и как сделаны русалочьи гробы?  
Бывают ли кивимори добрыми или с ними лучше не дружить? Пришла ли,  
что это именно утопленники-люди становятся водяными, русалками,  
кивимори? Что случится, если водяные уйдут из своей воды? Как  
обернуться от водяных нечесты? Как их задобрить? Это лишь малая  
часть вопросов, ответы на которые можно найти в книге,  
которую вы держите. Читайте с удовольствием!  
Узнавайте больше об уникальной, самобытной,  
неповторимой мистике тайнам русской  
культуре.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





“  
 В сказках вода мёртвая и живая.  
 Мёртвая (пресная или горькая)  
 изрубленное, израненное тело  
 восстанавливает, а живая  
 (сладкая и тёплая) — душу  
 возвращает, оживляет.  
 ”

В сказках русских, в былинах, в мифах воды словно человек: радуется хорошему, любит честных и верных, помогает праведным, заслоняет путь нечестным, определяет судьбу тех, кто сомневается, по своему разумению может волной большой подняться против врагов лютых, а может и узеньким ручейком лечь под ноги страннику кордывому, убогому, которому не помочь нельзя.

Чудесная сказочная вода — из родника ли, из колодца ли, из речки ли, родной или за тремя морями спрятанной, — помогает всем добрым русским людям.





Слово 'изба' настолько уже стало родным для людей русских, что, как оно пришло в русский язык, все уже забыли давно.

Наверное, это было так. В очень древнюю пору научились строить такие дома, где тепло может сохраниться всю долгую и снежную зиму. На улице «мороз всё разбивает да расшевеливает», а в доме «мороз всё разбивает да расшевеливает», а в доме тепло и уютно! Печь топили, щели закрывали, двери крепкие ставили, окошечки на зиму плотно закрывали – вот ван и сохранённое тепло.

Стали говорить изба́ – истопленная! то есть  
Вот и повелось, вот и полюбились, вот и приодичилось.

“

*Деревянная русская изба...  
Такая простая, но такая великая,  
красивая, разумная! Строим её не  
только чтобы жить в ней,  
но и чтобы любить, быть  
счастливыми, благополучными,  
чтобы не терять связь  
с окружающим миром, защищать  
себя и свою семью, чтобы  
продолжить род свой и оставаться  
верными мудрым традициям  
предков наших.*

”

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





Андреевская Жанна Викторовна

Публицист, кандидат наук, доктор  
Академии наук Республики Беларусь,  
историк и этнограф фолклористики

Книга «Русская изба» предназначена для широкого круга читателей, интересующихся уникальными русскими традициями и культурой в целом.  
«Делай дело — руби избы смело», — говорили наши предки и строили так, что изба могла стоять десятилетиями и даже сотни лет, сохранив тепло, уют, красоту. В книге собран материал о том, как строили избы (от выбора места и дерева до проведения кровли, кирпича), как строилили новоселье, какие обряды проводили, чтобы дом свой обречь.

Хорошо построенная изба согреет зимой, защитит от жары летом, привлечет благополучие, сохранит здоровье и даст отпор злому и завистнику.

Краской изнутри через всю книгу проводится мысль о значении избы и жизни человека: она не только кровит над головой, а поддерживает, охраняет, заботится всей семьей, всего рода.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





“  
*Лебедь белая  
По Руси и льётся,  
Лебедь белая  
Громко несёт поёт.  
То не просто несёт —  
О любви поёт,  
О любви к Руси,  
К Руси-матушке...  
Из лебединых крыльев своих  
Я перо возьму.  
И в моих руках  
Востылает оно  
Жаром осенним  
Цветом Феникса.*

”  
Книга представляет собой своеобразную антологию. Собрано много материала о происхождении бранных слов (в том числе матерных). Здесь и те версии, которые так или иначе можно подтвердить, и те, которые относятся к разряду «народных» мифов. Приведено много примеров — и из фольклора, и из древнерусских источников, и из классической литературы. Представлены достаточно оригинальные размышления о некоторых языковых процессах, которые, по твёрдому убеждению автора, нельзя отгнать от истории великой русской культуры. Как за многие и многие столетия изменились значения слов, которые сейчас считаются бранными? Что такое эвфемизмы и как они помогают нам справиться с языковыми проблемами? Интересные факты. Любопытные истории. Тайные версии. Забытые значения бранных (в том числе матерных) слов. Обо всём этом и о многом другом вы узнаете, прочитав эту книгу.

Сейчас словарь приведёт слово «юродивый» в качестве синонима к русскому слову «дурак». Но при этом нет понятия «бранное». Максимум «неадекватное» — для обозначения чужаковых людей. Вполне возможно, что в истории про юродивых было отражение то самое первое значение уродливых — близкий к Роду... Сюда же вписывается и одна из версий толкования пословицы «В семье не без урода». Ведь если попытаться понять её в буквальном, современном смысле, то первое же чувство — недоумение: почему-таки в каждой семье должен быть урод? А вот если принять, например, народную историю о том, что раньше каждого первого ребёнка считали подарком небес и поэтому он у Рода, близкий к Роду, тогда смысл пословицы кажется логичным: семья становится настоящей только тогда, когда повлечётся первый ребёнок. Просто время сыграло с пословицей недобрую шутку. Ох, уж это время!

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





Публицист, кандидат наук, доцент.



**Андреевская Жанна Викторовна**

Автор популярных блогов о русской культуре, истории и этнографии [dobyshchik.ru](#)

Дорогой читатель!

Очень прошу тебя: если ты не принимаешь каких-либо разговоров о брани и тем более не терпишь мата, если тебе не нравится «внесловарные» истории, если у тебя плоховато с чувством юмора — не бери эту книгу с собой. Поставь её обратно и пройди мимо. И никто в этом тебе не упрёкнет, никто не посмеётся над твоими личными предпочтениями.

Твой выбор достоин уважения. Уверен, твои книги ждут тебя на других полах. Но если же тебе интересно всё, что связано с русской культурой, с русскими традициями, — нам с тобой по пути! Действительно ли слова «мраваец» и «подлец» равны? обозначали жестокость и садизм? В чём проявляется русское херсоловие? Связано ли происхождение слова «сволочь»?

Сколько в русском языке слов, обозначающих мужской и женский половые органы? Как за многие и многие столетия менялись значения слов, которые сейчас считаются бранными, а особенно матерными? Что такое инфемумы и как они помогают нам справиться с языковыми проблемами? Интересные факты. Любопытные истории. Тайные версии. Забытые значения бранных (и том числе и матерных) слов. Обо всём этом и о многом другом ты узнаешь, прочитав эту книгу.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





Всегда русские люди знать хотели,  
откуда начало земли родной, как Русь Великая, Россия нилая в веках  
зарождалась и жила. И из века в век, из столетия в столетие  
накапливалась и передавалась мудрость народная в сказках  
волшебных, песнях добрых, былинах героических, пословицах и  
поговорках мудрых. Старик за обедом начнёт  
сказывать — сын подхватит.  
Мать своих детей тихим вечером на сон уложит.  
Странник другу в дальней дороге перескажет.  
Охотники обсудят при свете костра. Все подначал русский человек,  
всё в закрома мудрости складывал впрок — знал: пригодится не ему,  
так тем, кто позже жить начнёт.

“  
Русь, моя! О тебе пом!  
На речной гряде  
Слово запугу,  
Слово аерное,  
Слово праведное,  
Через пазилу Дон,  
Через Волгу-мать.

Притями крылом  
Я слеска коксую,  
Емией да Обь  
Опокру к.ювоям.  
До седых морей  
Ветром доисую.

Самые азория  
Блеск родных притом.  
Я склomio ге ю,  
Высепал мюпр,  
Не подыка ошей  
На Олесю те юм  
Да на старости перет  
Они Владимир  
Красное Солнышко.

Для Поета же  
— В миру Грозного —  
Чароосу ютия  
Смею подисую

На подносе ретом  
До серебряном,  
— Ты не спявайся, мол,  
Царь мой батюшка!

Ветром обернуть,  
Чайкой прокруту  
О победе русской флотии мн.  
— Велювам тебе,  
Славный Пётр-урю!  
Пусть жуути полей край  
Твоим именем!

Ну а дальше я  
Кю доуру не пюю —  
Людю немя самю  
Кавертия Великая.  
Будем о Руси  
Много говорить,  
Будем сай мы шить  
С муляским притомкам!

По мюройшю Москве  
Пробуюсь босюкю,  
Устепя кры юмю  
За мюзювать,  
У Кремлёвских стен  
Посыюю шитюком,  
Чюююю шитюку  
Урюю Мююююю...





**Андриевская Жанна Викторовна**

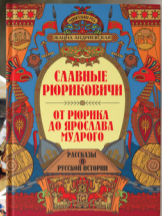
Публицист, кандидат наук, доцент.  
Автор популярных блогов о русской культуре, истории  
и этнографии *dollnachudes*

В авторских очерках оживают картины  
русского быта и уклада жизни от Руси юльмбозльмьх лет  
вплоть до начала XX века. Автор с благоговением  
раскладывает окошко в исчезнувший мир былого. Как  
справляли свадьбу и выбирали имя для появившегося на  
свет малыша; как сплестишь и рубаху лозичих; как провози-  
лиши в последний путь и какой смысле вкладывали в  
смысле, на первой коляде, простые бытовые предметы —  
ложку, самовар, каштан, коромысло; какие одежде  
носили и как украшали себя; во что шито вертели, чему  
поклонялись, а против чего обереги делали — обо всем  
этом и многом другом вы прочитаете в книге,  
которую держите сейчас перед собой.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





“  
*Вера в лучшее, честное, доброе — вот что должно объединять людей в их общем порыве творить будущее. А шате как?.. Другое дело, что безверия тоже хватает. И так уж получается, что добро и зло, вера и безверие ходят бок о бок из дома в дом, из души в душу...*  
 ”

Время — неумолимо строгий свидетель прошлого, настоящего и... будущего. Оно равно видит тех, кто ошибается, предаёт, истребляет, и тех, кто любит, верит и творит добро. И тем и другим время, не смыкая своё всевидящее око, не опуская перста, указующего на путь, уготованный судьбой, даёт право всего один раз прожить свои часы, дни, годы...

«Не забывая Владимир и про границы государства русского — слишком часто печенегι валились на богатую русскую землю, желая побольше добычи для себя. Тогда много по указам князя строили городов-крепостей, сторожевых башен, земляных валов, рвов. И стал ставить города по Десне, и по Остру, и по Трубеку, и по Суле, и по Стугне. И стал набирать мужей лучших от славян, и от кривичей, и от чудя, и от вятичей, и ими населил города, так как была война с печенегами. И воевал с ними, и побеждал их».

*Повесть временных лет*





**Александровская Жанна Висторонина**

Преподаватель, кандидат наук, доктор  
Историко-педагогических наук и русской культуры,  
искусства и этнологии высшей школы.

Познакомив задумав и спрашивая,  
образовывая любознательных школьников, поговорить, как  
с тобой — да, да, конечно с тобой — говорит Жанна, когда  
начиналась история России... Как первый Русин познакомился на  
славянских землях? За что Ольга в народе Вещая прозвана?  
Была ли справедливой мать князя Игоря за смерть своего  
мужа — князя Игоря? Чем славен был Святослав Игоревич?  
Чем славны были для молодой Руси междоусобице война  
Рюрика и Олег? Как Владимир начал русскую историю?  
Был ли виновен на самом деле Святослав Владимирович  
в смерти своих братьев? Чем заслужил Ярослав прозвание  
Мудрый? Как дочери Ярослава Мудрого повлияли на  
историческую судьбу некоторых европейских стран?  
Ответы на эти и многие другие вопросы вы найдете  
в этой книге, написанной на основе накопленного  
длительной профессиональной, исторической  
и другой деятельности, исследований. Автор надеется  
считать, что даже те кружки школьников, которые  
успеют собрать, осмыслить, прочесть  
и вынести для нас, потому что время перематывает  
прошлое, настоящее и будущее — исторические  
жизни одной души, сложившей судьбы людей,  
судьбой родной земли.





Услышь меня, гитатель мой, среди дубрав и рощ могучих!  
 Послушай в песнях, что пою тебе подобно Вещему Баяну,  
 в тех морщинистых перстах струна жемала величаво,  
 о подвигах былых...

И со мною дось, в руках моих скрижали, и по ногам меня  
 манит игривость плясок и лавки Купавы, в леску волхва даваю  
 забыться с тобою и горюдой протяжной, и лавный, что выгнется  
 как узор любви песчаной. Мне в силках стельных вод зреться  
 повернуть назад.

Много на Руси курганов. Иные уж сровнялись с землей, заросли  
 лесами дремучими так, что не видны их с густой протокой.  
 А другие сурово уносятся мажущими в небеса блягословенные,  
 напоминая о славных прошлых временах, о героях  
 Руси-матушки, об их подвигах во имя родной земли.

Тех повстанцев впитала кровь природы на русла наших рек —  
 Ока, Обь и Волга с Енисеем, а души стали соловьями среди  
 берёзовой листвы...

Летят сказки во все края русские:  
 от Поволжья до Сибири, от Севера до самого Востока.  
 Какие сказки неторопливые были — по тихому Дону главно  
 спустились, а иные — вня по матушке-Волге ушки. Ивановские  
 танчики в сказки узоров диковинных дробавили. Владимирские  
 кузнецы выковали для сказок обложки прочнее до ешей и кое-где  
 замочки секретные приставили. Гончары данковские сказку на  
 гончарный круг запустили —  
 и пошла она по всем тарелочкам и ложечкам укладываться.  
 Едят люди — и сказками закусывают. На Урале сказки налились  
 яркими самоцветами. Уральские мастера тоже постарались: каждую  
 грань отточили и в малахитовые шкатулочки покладывали — чтобы  
 порядок был и чтобы лучше хранилась сказка всё время,  
 что русский человек живет.  
 Где-то в лубочках берестяных хранить начали,  
 где-то в сундуках расписных, а где-то даже  
 в скатерть-санобранку завернули для надёжности.

Книги из серии «Удивительная Русь» Жанны Викторовны Андриевской — это  
 бесконечная вера в лучшую судьбу России, русского народа, вера в добро  
 и справедливость, свойственные русским людям испокон веков.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
 ФЕНИКС





**Андреевская Жанна Викторовна**

Публицист, кандидат наук, доцент.  
Автор популярных блогов о русской культуре,  
истории и этнографии dolichnudes.

Умеете ли вы читать сказки? Читать так, чтобы все их глубинные смыслы раскрывались как дикие цветы, восхищающие всегда своей свежестью, ароматом и красотой. Автор книги «Тайны русских народных сказок» предлагает свой вариант прочтения и толкования русских сказок. Почему сказочного дурака зовут крутым? Зачем сказочные девицы и молодцы в птиц и животных превращаются? Чем отличаются Иваны-дураки от Иванов-царевичей? Какие из Иванов-царевичей цари получались? Откуда появился Кощей Бессмертный и возможно ли когда-нибудь его одолеть? Правда ли сказочные рассказы о простых мужиках? На эти и многие другие вопросы вы найдете ответы в этой книге. Автор уверен, что русские сказки – кладовая народной мудрости, познавать которую интересно в любом возрасте.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС





“  
*Я люблю тебя,  
Златоглавая!  
Я дышу тобой,  
Русь любимая!  
Ты опора моя,  
Ты десница моя,  
Тебе песнь мою лебединую!*

*Не позволяй же ты  
Изумрудным огам  
Позакрывать совсем  
Раньше времени.  
Что оплывет,  
Что полагено,  
До конца пронесу.*

*Птицей востоку — от беды спасу!*

“  
Наша страна богата и щедро народными промыслами. Они поистине сокровищница культуры народов России. Сколько же рукотворной красоты создали своими руками наши мастера нитьские да феофанские, уральские да поволжские. Затеяли они морозными узорами они оживили гилье сине-белую, разукрасили луговыми красками букетики жостовские, наполнили озарством лубочные картинки. Одарили озорным смехом и весельем городскую роспись и дымковскую игрушку, пустили по кругу мезенских резвых коней и оберенным телом выткали яркие платки павловопосадские. Особым лучезарным светом иконописи русскую наделили, снежной глазурию палеховские шатулки припорошили, ярким полуденным солнцем озарили русский изразец. Всё это — искусство народного промысла, который давно уже стал неотъемлемой частью культурного наследия нашего государства и истории.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС







**Андриевская Жанна Викторовна**

Публицист, выкладывает книги, автор.  
Автор популярных блоги о русской культуре,  
истории и этнографии «Войнашка»

Автор поставила перед собой уникальную задачу  
в сказочной форме рассказать детям и их родителям  
о многовековом опыте традиций русского народного промысла.  
Применение русского народного искусства могут многое поведать  
о русском национальном характере, об истории России,  
о народных идеалах счастья и красоты. Большинство народных  
промыслов появились в глубокой древности, их истоки берут  
начало в деревенском ремесле. Разнообразная русская природа  
подталкивала мастеров и материалы, и сюжеты.

Резьба по дереву и кости, кружевоплетение, вышивка, роспись по дереву  
и металлу, керамика, набивные ткани, изделия из кожи и меха —  
существует десятки разнообразных народных промыслов России.  
Многие из них связаны напрямую с музыкой, танцами, сказками,  
эпическим искусством, галереями мастеров, истинные шедевры,  
находящиеся там, восточные ковры, дымковская керамика,  
гжельская роспись, кружево литье.

Книги предназначены для детей и их родителей,  
а в целом — для широкого круга читателей,  
интересующихся уникальной русской  
культурой, эстетическими традициями.



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
ФЕНИКС



# УДИВИТЕЛЬНАЯ РУСЬ.

Серия книг

«Удивительная Русь» —

это увлекательное, насыщенное разнообразными фактами повествование о богатых русских традициях и самобытной культуре. Автор и создатель серии — Андриевская Жанна Викторовна — писатель, публицист, учёный, кандидат наук, доцент.

